

கணபதி தமம், வாசகம்  
(முன்னம் புத்தகம் - இன்றாம் யாவும்)  
சுப்பிரமணியம் (உபாஸ்)

INPAT TAMIL VASAKAM

# இன்பத் தமிழ் வாசகம்

முன்றும் புத்தகம்—முன் புவம்  
(முதற் பாகம்—பெருமை)

2 NOV 1957

[1951-ஆம் வருடத்திய திருத்திய பாடத்திட்டப்படி  
தயாரிக்கப் பெற்றது]

by SUBRAMANYAM S. HARIAL

வித்துவான். பொன். சுப்பிரமணியம்,  
புலவர். பா. மகாலிங்கம்.

தமிழாசிரியர்கள், திருவாவடுதுறை ஆதீனம் உயர்நிலைப்பள்ளி,  
திருவிடைமருதூர்.

•  
•

ஜெனரல் புக் கம்பெனி  
கும்பகோணம்

[திப்புரிமை]

1955

[விலை ரூ. 1—0—0]

முதற் பதிப்பு: 1952  
இரண்டாம் பதிப்பு: 1952  
மூன்றாம் பதிப்பு: 1953  
நான்காம் பதிப்பு: 1955

R. B. 881  
3-55

SV  
71030  
26C 211

Approved by the Text Book Committee, Madras  
(for class use)

(Vide Page No. 80 dated 19-5-54)

SV

## முன்னுரை

“இன்பத் தமிழ் வாசகம்” என்ற பெயருடன் வெளிவரும் இப் புத்தகம் அரசியலார் அண்மையில் வெளியிட்ட புதிய பாடத்திட்டப்படி எழுதப் பெற்றதாகும்.

மூன்றாம் படிவ மாணவர்க்கு உரிய இப் “பொதுப்பகுதி” தமிழ்ப் புத்தகத்தில் (முதல் பாகம்) அவர்களது தகுதிக்கு ஏற்ற செய்யுள், உரைநடைப் பாடங்கள் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. பாடங்களின் இறுதியில் அருஞ்சொற் பொருளும், உரைக் குறிப்புகளும் சேர்த்துள்ளோம். மாணவர் மொழி வளம் பெறும் வகையில், மொழிப் பயிற்சிகளும், கட்டுரையாக்கமும் உரைநடைப் பாட இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இப்புத்தகத்தில் தங்கள் செய்யுட்களை வெளியிடும் உரிமை வழங்கிய புலவர்களுக்கும், அவற்றை வெளியிட்டவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி உரியதாகும்.

மாணவர் உலகம் இப்புத்தகத்தால் பெரிதும் பயனடையத் தமிழ் அன்னை அருள் புரிவாளாக!

திருவிடைமருதூர். }  
20—10—51 }

இங்ஙனம்,  
பொன். சுப்பிரமணியம்  
பா. மகாலிங்கம்



உள்ளுரை

12 NOV 1957

MADRAS

செய்யுட் பகுதி

I. வாழ்த்து

1. தேவாரம்	....	1
2. பெரிய திருமொழி	....	1
3. திருவருட்பா	....	2
4. முதுமொழி மாலை	....	2
5. இரட்சணிய யாத்திரிகம்	....	2

II. அறவுரை

1. திருக்குறள்	....	5
2. நாலடியார்	....	11
3. ஆசாரக்கோவை	....	12
4. திரிகடுகம்	....	13
5. நான்மணிக் கடிதை	....	14

III. கதை

1. குசேலோபாக்கியானம்	....	22
2. நளவெண்பா	....	27

IV. வருணனை

1. ஆறு	....	31
2. மழைக்குறி	....	31
3. சூரியோதயம்	....	32

V. பக்கவை

1. வேனிற்கால வெப்ப மிகுதி	....	33
2. வரதராஜர் துதி	....	33
3. நமது கடமை	....	33

## உரைநடைப் பகுதி

1. இன்பத் தமிழ் வாழ்வு	.... 35
2. அரசவைக் கவிஞர்	.... 42
3. காப்டன் ஜேம்ஸ் குக்	.... 47
4. சேரன் செங்குட்டுவன்	.... 57
5. அடுத்துக் கெடுத்தல்	.... 66
6. இரவீந்திரநாத தாகூர்	.... 75
7. அச்சுப் பொறி	.... 81
8. குதிரைமுட்டை வாங்கியது	.... 89
9. புலவரும் புரவலரும்	.... 97
10. இன்பச் செலவு	.... 104
11. சர். எஃ. வீ. இராமன்	.... 115
12. குடிமைப் பயிற்சி	.... 123
13. தடுத்தாட்கொண்ட வரலாறு (நாடகம்)	.... 134



# இன்பத் தமிழ் வாசகம்

MADRAS

மூன்றாம் புத்தகம்

[முதற் பாகம்]

செய்யுட் பகுதி

I. வாழ்த்து

1. தேவாரம்

சங்கிதி பதுமசிதி யிரண்டுத் தந்து  
தரணியொடு வானுளத் தருவ ரேனும்  
மங்குவார் அவர்செல்வம் மதிப்போம் அல்லோம்  
மாதேவர்க்கு) ஏகாந்தர் அல்ல ராகில்  
அங்கமெலாங் குறைந்தழகு தொழுநோ யராய்  
ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலையரேனும்  
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க்கு) அன்ப ராகில்  
அவர் கண்டீர் யாம்வணங்கும் கடவுளாரே.

—திருநாவுக்கரசர்

2. பெரிய திருமொழி

கண்ணார் கடல்குழ் இலங்கைக்(கு) இறைவன்தன்  
திண்ஆகம் பிளக்கச் சரஞ்செல உய்த்தாய்!  
விண்ணோர் தொழும் வேங்கடமா மலைமேய,  
அண்ணு! அடியேன் இடரைக் களையாயே.

—திருமங்கையாழ்வார்

## 3. திருவருட்பா

தடித்தவோர் மகனைத் தந்தைதான் அடித்தால்  
 தாயனைத் திடுவாள் தாயடித்தால்  
 பிடித்(து) தந்தை அனைப்பன் ஈங்(கு) எனக்குப்  
 பேசிய தந்தையும் தாயும்  
 பொடித்திரு மேனி அம்பலத்(து) ஆடும்  
 புனித! நீ யாதலால் என்னை  
 அடித்தது போதும் அனைத்திட வேண்டும்  
 அம்மையப் பா! இனி ஆற்றேன்.

—இராமலிங்க சுவாமிகள்

## 4. முதுமொழி மாலை

அறநெறி வழுவாத் தவத்துறை வேந்தே  
 அருமறைப் பொருளின்உட் பொருளைத்  
 தரைதனில் இட்டகாமியம் உதவு  
 சற்குணக் கற்பகா டவியைக்  
 குறைவில் ஆனந்தத் துறையிடத்(து) அமர்ந்த  
 கொண்டலை லோகநா யகரை  
 மறைபுகழ்ந்(து) ஏத்தும் ஞானவா ரிதியை  
 மகம்மதை என்ருகாண் குவனே!

—உமறுப் புலவர்

## 5. இரட்சணிய யாத்திரிகம்

கன்னி பாலனாய்க் காசினி தனில்அவ தரித்து  
 மன்னு சீவகோ டிகள்எலாம் வான்கதி மருவத்  
 தன்னு யிர்ப்பரித் தியாகமும் சிலுவையில் தந்த  
 என் உபாசனா மூர்த்தியை அஞ்சலித் திடுவாம்.

எச். எ. கிருஷ்ணப் பிள்ளை

குறிப்புரை:

1. தேவாரம்: இத்திருப்பாடல் தேவாரம் என்னும் சைவத் திருமுறையைச் சேர்ந்ததாகும். இதனை இயற்றியவர் திருநாவுக் கரசு சுவாமிகள். இவர் பிறந்தருளிய நாடு: திருமுனைப்பாடி நாடு; ஊர்: திருவாமூர்; குலம்: சைவ வேளாளர்; தந்தை புகழனார்; தாய்: மாதினியார்; தமக்கை: திலகவதியம்மையார். இவர் இளமைப் பெயர் மருள்ரீக்கியார். இவர் சமண குருவாய் வாழ்ந்த காலத்து மகேந்திரவர்மனால் தருமசேனா என்ற பெயரும், குலை நோய் நீங்கிச் சைவ மதத்தைத் தழுவித் தேவாரப் பாடல்களைப் பாடியருளிய பொழுது இறைவனால் 'நாவுக்கரசு' என்ற பெயரும் பெற்றார். காலம்: கி. பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டு.

தே + வாரம் - இறைவனைப் பற்றிய இசைப்பாடல். தே + ஆரம் - தெய்வத்தைப் பற்றிய பாமாலை என்று பொருள் கூறு வதுமுண்டு. சங்கம், பதுமம் - இவை பேர் என்களைக் குறிக்கும் சொற்கள்; சங்கம் எனவும் பதுமம் எனவும் சொல்லத் தகுந்த பெருஞ் செல்வங்கள்; தரணி - பூமி; வான் - தேவருலகு; மாதேவர் என்றது இறைவனை; ஏகாந்தர் - (இறைவனுக்கு உண்மை அடியவராய்த்) தனி உரிமை பெற்றவர்; தொழுநோய் - குட்டம்; ஆ - பசு; கங்கை வார் சடைக் கரந்தார் - கங்கைப் பேரியாற்றைத் தன் நீண்ட சடையில் மறைத்த சிவபெருமான்.

2. பெரிய திருமொழி: பெருமையை உடைய திருமொழி என்பது பொருள்; அழகிய சிறந்த சொற்களினால் ஆகியதால் திருமொழி எனவும், ஏனைய வைணவப்பெரியார்களது பிரபந்தங் களினும் பெரியது ஆதலால் பெரிய திருமொழி எனவும் பெயர் பெற்றது. இப்பாசுரத்தை இயற்றியவர் திருமங்கை ஆழ்வார் ஆவர்; பிறந்த நாடு: சோழமண்டலத்துத் திருமங்கை நாடு; ஊர்: திருக்குறையலூர்; காலம்: கி. பி. 8-ஆம் நூற்றாண்டு.

கண் ஆர் - இடம் அகன்ற; இலங்கை இறைவன் என்றது இராவணனை; திண் ஆகம் - வலி மிக்க மார்பு; சரம் - அம்பு; அண்ணா - பெருமை மிகுந்தவனே; இடர் - துன்பம்.

3. திருவருட்பா: சிவபெருமானது அருளின் திறங்களை விளக்கும் பாடல்களைக்கொண்ட நூல் எனவும், இறைவனது திருவருட்பேறுகளை அடைவிக்கும் பாடல்கள் எனவும் பொருள் படும். வலிய மனதையும் கரைந்துருகச் செய்யும் இனிமை நிறைந்த நூல். இந்நூலை இயற்றியவர் இராமலிங்க சுவாமிகள் ஆவார். இவரது பிறப்பிடம் சிதம்பரத்திற்கு அருகில் உள்ள மருதூர்; தந்தை: இராமையாப்பிள்ளை; தாய்: சின்னம்மை; குலம்; கருணீகர்; காலம்: 19-ஆம் நூற்றாண்டு.

தடித்த - வணக்கம் இல்லாத; பொடித்திருமேனி - திருநிறு பூசப்பெற்ற அழகிய உடல்; அம்பலம் - பொன்னம்பலம்; ஆற்றேன் - சகியேன்; அணைத்து + இடவேண்டும் - அணைத்திட வேண்டும்.

4. முதுமொழி மாலை: பழைய சொற்களால் ஆகிய நூல் என்பது பொருள். இதனை இயற்றியவர் உமறுப்புலவர் ஆவார். இவர் சேதுபதி மன்னர்க்கு அமைச்சராய்த் திகழ்ந்தவர்; நபிகள் நாயகத்தின் வரலாற்று நூல் இயற்ற விரும்பி, 'நபிகளே நூலுக்கு அடியெடுத்துக் கொடுக்கவேண்டும்' என வேண்டிப் பாடிய பாடல்களின் தொகுதியே முதுமொழி மாலையாகும். காலம்: 17-ஆம் நூற்றாண்டு எனலாம்.

வழுவா - நீங்காத; தவத்துறை வேந்து - நபிகள் நாயகம் (முகம்மது நபி); தரை - உலகம்; இட்ட காமியம் - விரும்பிய பொருள்; கற்பகம் - பெற நினைத்த பொருள்களை உடன் அடைவிக்கும் ஒரு மரம்; அடவி - காடு, கற்பக + அடவி - கற்பகாடவி; கொண்டல் - மேகம்; வாரிதி - கடல்.

5. இரட்சணிய யாத்திரிகம்: கிறித்துவக் காப்பியம்; நூல் ஆசிரியர் H. A. கிருஷ்ணப் பிள்ளை; தந்தை; சங்கரநாராயண பிள்ளை, தாய்: தெய்வநாயகி அம்மை. இவர் கிறித்துவமதத்தைத் தழுவினார். இவரது காலம்: 19-ஆம் நூற்றாண்டு.

கன்னி - மேரி அம்மை; காசினி - உலகம்; மன்னுதல் - நிலபெறுதல்; பரித்தியாகம் - பிறர்க்குக் கொடுத்தல்; உபாசனா மூர்த்தி - வழிபடுகடவுள்,

## II. அறவுரை

### 1. திருக்குறள்

#### இறைவனை நினைத்தல்

மலர்மிசை ஏகினான் மாண்டி சேர்ந்தார்  
கிலமிசை நீடுவாழ் வார்

1

#### தீத்தாது பெருமை

செயற்கரிய செய்வார் பெரியர்: சிறியர்  
செயற்கரிய செய்கலா தார்.

2

#### இல்லறத்தான் அறம் செய்யும் வழி

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது.

3

#### தந்தை புதல்வற்குச் செய்யும் உதவி

தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து  
முந்தி யிருப்பச் செயல்.

4

#### அன்பினது சிறப்பு

அறத்திற்கே அன்புசார்(யு) என்ப அறியார்;  
மறத்திற்கும் அ:தே துணை.

5

#### விருத்தினர்க்கு இன்முகம் காட்டல்

மேல்புக் குழையும் அனிச்சம்; முகம்திசுத்து  
தோக்கக் குழையும் விருந்து.

6

#### இன்னொருவரின் குற்றம்

இனிய உளவாக இன்னொரு கூறல்  
கனிசிறுப்பக் காய்கவந் தற்று.

7

#### நடுவு நிலைமையின்றி வந்த செல்வம்

கன்றே தவிரும் நடுவிகந்தாம் ஆக்கத்தை  
அன்றே ஒழிய விடல்.

8

#### நாவின் அடக்குதல்

முகாவார் ஆயினும் மாகாக்க காவாக்கால்  
சோகாப்பர் சொல்லிழக்குப் பட்டு

9



## ஒழுக்கமுடைமை

உலகத்தோடு(டு) ஒட்ட ஒழுக்கல் பலகற்றுங்  
கல்லார் அறிவிலா தார் 10

## பொறையுடைமையது கீர்ப்பு

பொறுத்தல் இறப்பினை என்றும்! அதனை  
மறந்தல் அதனினும் கன்று. 11

## வெஃகுகதவீன் குற்றம்

இலமென்று வெஃகுகதல் செய்யார் புலம்வென்ற  
புன்மையில் காட்சி யவர். 12

## புறங்கூற்றினது கோடுமை

கண்டின்று கண்ணாற் சொல்லினும் சொல்லற்க  
முன் இன்று பிள்ளைக்காச் சொல். 13

## சொல்லப்படுவனவும் படாதனவும்

சொல்லுக சொல்லின் பயனுடைய; சொல்லற்க  
சொல்லிற் பயனிலாச் சொல். 14

## வறுமையினும் ஒப்புரவு ஆற்றல்

இடனில் பருவத்தும் ஐயுராவிற(ரு) ஒல்கார்  
கடனறி காட்சி யவர். 15

## தேவின் கீர்ப்பு

ஆற்றுவார் ஆற்றல் பரியாற்றன்; அப்பரிசைய  
மூற்றுவார் ஆற்றலின் பின். 16

## கூடா ஒழுக்கம் இல்லாதவாறு கீர்ப்பு

மழித்தலும் கீட்டலும் வேண்டா உலகம்  
பாழித்தது ஒழித்து விடின். 17

## பொய்மைமையது தீமை

தன்னெஞ்(சு) அறிவறு பொய்யற்க; பொய்த்தபின்  
தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும். 18

## வெருவியது தீங்கு

கனையும் உலகையும் கொள்ளும் சினத்தில்  
பனையும் உளவேர பிற. 19

**இன்னு செய்யாமை**

இன்னுசெய் தாரை யொறுத்தல் அவர்எனை  
நன்னயஞ் செய்து விடல். 20

**இறைவன் மாண்பு**

முறைசெய்து காப்பாற்று மன்னவன் மக்கட்(கு)  
இறையென்று வைக்கப் படும். 21

**கல்வியது கீறப்பு**

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி யொருவற்கு  
மாடல்ல மற்றை யவை. 22

கல்லாதார் மக்கட் பிறவியால் பயனெய்தாமை  
விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்  
கற்றாரோ(டு) எனையவர் 23

**அறிவுடைமையது இலக்கணம்**

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு. 24

**குற்றம் கடிதல்**

தினைத்துணையாய் குற்றம் வரின்னும் பனைத்துணையாக்  
கொள்வர் பழிகாணு வார். 25

**கீற்றினம் சேராமையது கீறப்பு**

மனநலம் நன்குடைய ராயினும் சான்றோர்க்கு)  
இனநலம் ஏமாட்(பு) உடைந்து. 26

**தொழில்களைச் செய்யுந் தீறம்**

எண்ணித் துணிக் கருமம்; துணிந்தபின்  
எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு. 27

**காலம் அறிதலின் பயன்**

காலம் கருதிலும் கைகூடும் காலம்  
கருதி யிடத்தாற் சேயின். 28

**வினை செய்தற்கு ஆகும் இடம் அறிதல்**

அஞ்சாமை அல்லால் துணியெண்டா எஞ்சாமை  
எண்ணி யிடத்தாற் சேயின். 29

எல்லோரையும் தெளித்தாகும் வழி

குணநாடிக் குற்றமும் நாடி அவற்றுள்  
மினகநாடி மிக்க மொளல்.

30

வினை ஆகுதற்கு உரியானது இலக்கணம்

அன்புரிவு தேற்றம் அவாவின்மை இந்நான்கும்  
நன்குடையான் கட்டுடே தெளிவு.

31

செல்வத்தால் ஆம் பயன் கற்றத்தாரை அணைத்தல்  
கற்றத்தால் கற்றப் படவொழுதல் செல்வத்தான்  
பெற்றத்தால் பெற்ற பயன்.

32

பொச்சாப்பு உடையார்க்கு வரும் குற்றம்

அச்சம் உடையார்க்கு அரணில்லை; ஆங்கிலை  
பொச்சாப்பு உடையார்க்கு நன்கு.

33

நோன ஆட்சியாளர் எய்தும் பயன்

குடிதழிதழிக் கொலோச்சும் மனவெ மன்னன்  
அடிநீரீடு நிற்கும் உலகு.

34

கொடுங்கோல் ஆட்சி செய்பவனது குற்றம்

அல்லற்பட்டு ஆற்றது அழுதகண் னிரன்றே  
செல்வத்தைத் தேய்க்கும் படை.

35

ஊக்கமுடையவரது உயர்வு

சிதைவிடத்து ஒன்றார் உரவோர்; புதைமயிற்  
பட்டுப்பாடு ஊன்றும் களிறு.

36

மடியினதான் அடையும் பயன்

மடியில் மன்னவன் எய்தும் அடியாளத்தான்  
தாஅடி(து) எல்லாம் ஒருங்கு.

37

துன்பம் வந்தானும் முயற்சியை விடக்கடாது

தெய்வத்தான் ஆகாது எனினும் முயற்சிகள்  
மெய்வருந்தம் கூலி தரும்.

38

ஊழால் வரும் துன்பத்திற்கு அழியாமெக்கு வழி

இடுக்கண் வருங்கால் கருக; அதனை  
அடுத்துர்வ(து) அடொப்ப(து) இல்.

39

அமைச்சரது குணத்தன்மை

நெரிதலும் நேர்க்து செயலும் ஒருதலையாச்  
சொல்லலும் வல்லது அமைச்சு. 40

சொல் சொல்லுமறு

சொல்லுக சொல்லிப் பிறிதோர்சொல் துச்சொல்லை  
வெல்லுஞ்சொல் இன்மை அறிந்து. 41

தீவினைகவால் பொருள் தேடலின் தீமை

சலத்தால் பொருள்செய்திட மார்த்தல் பகமன்  
சலத்துணிர் பெய்திரிஇ யற்று. 42

வினை செய்யும் வழி

துன்பம் உறவரினும் செய்க துணிவாற்றி  
இன்பம் பயக்கும் வினை. 43

வலிமையுடையவன் வினை செய்யும் தீதம்

வினைபுகை என்றிரண்டின் எச்சம் வினையுங்கால்  
தியெச்சம் போலத் தெறும். 44

குறிப்பு அறிவாரது சிறப்பு

ஐயப் படாஅ(து) அகத்தது உணர்வனைத்  
தெய்வத்தோ(டு) ஏப்பக் கொளல். 45

அவை யறிதல்

அவையறிந்(து) ஆராய்ந்து சொல்லுக சொல்லின்  
தொனகாறிந் தூய்மை வகர். 46

எது தாடு?

பொறையொருங்கு மேல்வருங்கால் தாங்கி இறைவந்(து)  
இறையொருங்கு கேர்வது தாடு. 47

படையின் இடக்கனம்

கூற்றுடன்று மேல்வரினாக கூடி எதிர்சிற்றும்  
ஆற்ற வதுவே படை. 48

படை ஊறு அஞ்சாமை

விழித்தகண் வெங்கொண் டெறிந் அழித்திமைப்பின்  
ஒட்டன்றோ வங்க ணவர்க்து. 49

## தட்பின் இலக்கணம்

முதலாக நட்பது நட்பன்று; நெஞ்சத்(து)  
அதற்கு நட்பது நட்பு.

50

## நட்புச் செய்யத் தகாதவர்

உள்ளற்க உள்ளம் சிறுகுவ; கொள்ளற்க  
அல்லற்கண் ஆற்றறுப்பார் நட்பு.

51

## பழையார் நட்பு விடற்பாடுதன்று

அழிவந்த செய்யினும் அன்புநர் அன்பின்  
வழிவந்த நெண்மை யவர்.

52

## பேரீக துணை செய்யாத நட்பின் தீமை

அமரகத(து) ஆற்றறுக்கும் கல்லாடா அன்றர்  
தமரில் தனிமை தலை:

53

## கடாநட்பைச் சொல்லால் தெளிதல் ஒன்னது

சொல்வணக்கம் ஒன்றற்கண் கொள்ளற்க வில்வணக்கம்  
தீங்கு குறித்தமை யான்.

54

## குடிப் பிறத்தாது இயல்பு

ஒழுக்கமும் வாய்மையும் நானுமில் மூன்றும்  
இழுக்கார் குடிப்பிறத் தார்.

55

## தாழ்வதற்கு ஏதுவானவற்றைச் செய்தவின் குற்றம்

குன்றின் அணையாருங் குன்றுவர் குன்றுவ  
குன்றி யணைய செயின்

56

## பெருமை உடையாரது செயல்

பெருமை யுடையவர் ஆற்றுவார் ஆற்றின்  
அருமை யுடைய செயல்.

57

சான்றுண்மைக் குணங்கள் நிறைத்தவரது சிறப்பு  
ஊழி பெயரிலும் தாம்பெயரார் சான்றுண்மைக்(கு)  
ஆழி யெனப்படு வார்.

58

## தன் குடியை உயர்த்துபவனுக்குத் துணை

குடிசெய்வல் என்னும் ஒருவற்குத் தெய்வம்  
மடிதற்றுத் தான்முக் துறும்.

59

## உழவு செய்யாவிடின் உண்டாகும் குற்றம்

இலமென்(று) அசைஇ யிருப்பாரைக் காணின்  
நிலமென்னும் கல்லாள் நகும்.

60

## 2. நாலடியார்

### கல்விச் சிறப்பு

வைப்புறிக் கோட்படா; வாய்த்தீயின் கேடிலை;  
மிக்க சிறப்பின் அரசர் செநின்வவ்வார்;  
எச்சம் எனஒருவன் மக்கட்குச் செய்வன  
விச்சை; மந்(று)அல்ல பிற.

(1)

### கற்று உயிவு

களர்கிலத் துப்பிறந்த உப்பினைச் சான்றோர்  
வினைநிலத்து கெல்லின் விழுமிநாக் கொள்வர்;  
கடைநிலத்தோர் ஆயினும், கற்றுணர்ந்தோரைத்  
தலைநிலத்து வைக்கப் படும்.

(2)

### குடிப்பிறத்தார் தன்மை

ஒருபுடை பாம்பு கொவினும், ஒருபுடை  
அவகண்மா நூலம் விளக்குறாஉக் தீய்கள்போல்  
செல்லாமை செய்வனெர் நிற்பினும் ஒப்புவிந்(ரு)  
ஒவ்வார் குடிப்பிறத் தார்.

(3)

### சிற்றறிவுடையார் தன்மை

தாமையும் இன்புரார்; நக்கார்க்கும் நன்னூற்றார்;  
ஏமஞ்சார் நன்னெறியுஞ் சேர்கலார்:—நாமையங்கி  
ஆக்கத்துள் தாய்கி அவத்தமே வாழ்நாளைப்  
போக்குவார் புல்லறிவி னார்.

(4)

### தானே தன் உயிவுக்குக் காரணம்

கன்வினிக்கண் தன்னை நெறுப்பாறும், தன்னை  
நிலைகலக்கிக் கீழிடு வானும்,—நிலையினும்  
மேன்மேல் உயர்ந்து நிறுப்பாறும், தன்னைத்  
தலைவாகச் செய்வாறும் தான்.

(5)

## 3. ஆசாரக்கோவை

## ஆரவித்து

நன்றி அறிதல், பொறைபுடைமை, இன்சொல்லோடு  
 இன்னாது எவ்வுயிர்க்குஞ் செய்யாமை கல்வியோடு  
 ஒப்புரவு ஆற்ற அறிதல், அறிவுடைமை,  
 நல்வினத் தாரோடு கட்டல் இவையெட்டும்  
 சொல்லிய ஆசார வித்து.

(1)

## திறமுடையர் செய்கை

துன்பத்துள் துன்புற்று வாழ்தலும், இன்பத்துள்  
 இன்ப வகையான் ஒழுகலும்,—அன்பிற்  
 செறப்பட்டார் இல்லம் புகாமை இம்முன்றும்  
 திறப்பட்டார் கண்ணே உள

(2)

## பிறரிடம் பேசும் முறை

விரைந்துரையார்; மேன்மேல் உரையார்; பொய்யாய  
 பசந்துரையார்; பாரித்(து) உரையார்;—ஒருங்(து) எனேத்தும்  
 சில்லெழுத்தி னாலே பொருளடங்கக் காலத்தால்  
 சொல்லுக செவ்வி அறிந்து

(3)

## புகலாகாத இடங்கள்

குநர் கழகம் அரசவர் அறக்களம்  
 பேதைகள் அல்லார் புகாஅர் புகுபவேல்  
 ஏதம் பல்வும் தரும்.

(4)

## ஒருவர் செய்யத் தகாதவை

எழுச்சிக்கண் பிற்கவார்; தும்மார் வழக்கியும்;  
 எங்குற்றுச் செறிவோ என்னாரே;—முன்புத்து  
 எதிர்முகம் சின்றும் உரையார்; இருசார்வும்  
 கொள்வார் குரவர் வணம்

(5)

—பெருவாயின் முள்ளியார்



## 4. திரிகடுகம்

## புகழுடம்பு எய்தீயவ!

மண்ணின்மேல் வான்புகழ் கட்டானும், மாசில் சீர்ப்  
பெண்ணினுள் கற்புடையாள் பெற்றாலும்,—உன்னும்கீர்க்  
கூவல் குறைவின்றித் தொடர்நானும் இம்மூவர்  
சாவா உடம்பெய்தி னார்.

(1)

## செல்வத்தை உடைக்கும் படை

தன்னை வியத்து தருக்கலும், தாழ்வியின்றிக்  
கொள்ளே வெருளி பெருக்கலும்,—முன்னிய  
பல்பொருள் வெடும் சிறுமைவும் இம்முன்றும்  
செல்வம் உடைக்கும் படை.

(2)

## அழியாப் புகழுடையவர்

தன்நச்சிக் சென்றாரை எள்ளா ஒருவனும்,  
மன்னிய செல்வத்துப் பொச்சாப்பு நீத்தானும்,  
என்றும் அழுக்கா(று) இகத்தானும் இம்மூவர்  
மின்ற புகழுடை யார்

(3)

## தோன்றி அழிவன

கிணீனூர்க்(ரு) உதவாதான் செல்வமும், பைக்கழி  
வினீயின்கண் பொற்றான் உழவும்.—இனியனாய்க்  
கள்ளுண்டு வாழ்வான் குடிமையும் இம்முன்றும்  
உள்ளாள் போலக் கெடும்.

(4)

## எச்சமிழந்து வாழ்பவர்கள்

நன்றிப் பயன்லாக்கா காணியிடும், சான்றோர்முன்  
மன்றில் கொடும்பா(டு) உடைப்பானும் —நன்று இன்றி  
வைத்த அடைக்கலம் கொள்வானும் இம்மூவர்  
எச்சம் இழந்துவாழ் வார்

(5)

—நல்லாதனார்

## 5. நான்மணிக்கடிகை

லெத்துக்(ரு) அணிஎன்ப செல்லும் கரும்பும்;  
 குளத்துக்(ரு) அணிஎன்ப தாமரை; பென்மை  
 கலத்துக்(ரு) அணிஎன்ப நானம்; தனக்குஅணி  
 தான்சொல் உலகத்(து) அறம்

(1)

கத்தில் பிணிப்பர் களிற்றை; சுதந்திர,  
 மந்திரத்தி னுல்பிணிப்பர் மாகாமம்; கொந்தி  
 இரும்பில் பிணிப்பர் கயத்தை; சான்றோரை  
 கயத்தில் பிணித்து விடல்

(2)

கன்றுமை வேண்டும் கடய பிறர்செய்த;  
 கன்றியை நன்றாக் கொள்வேண்டும்; என்றும்  
 விடல்வேண்டும் நன்கண் வெகுளி; அடல்வேண்டும்  
 ஆக்கஞ் சிதைக்கும் வினை

(3)

இன்னுமை வேண்டின் இரவுஎழுது; இங்கிலத்து  
 மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுகு; நன்னேடு  
 செல்வது வேண்டின் அறஞ்செய்க, வெல்வது  
 வேண்டின் வெகுளி விடல்.

(4)

கடற்றுட்டம் போர்வார் கலவர்; படைக்குட்டம்  
 பாய்பா உடையான் உடைக்கிற்கும்; தோட்டில்  
 தவக்குட்டம் தன்னுடையான் தீத்தும்; அவைக்குட்டம்  
 கற்றுள் கடந்து விடும்.

(5)

அறவுரை

அறத்தைப்பற்றி உரைப்பது அறவுரை. அறம்+உரை

1. திருக்குறள்: சிறந்த குறள் வெண்பாக்களினாலாகிய தூவ், திருக்குறள்: திருக்குறள். குறள் என்பது இரண்டடியினாலாகிய வெண்பா. இவ்வெண்பாவினாலாகிய தூவாக்குக் கருவியாகு பெயர்.

திருக்குறள் பதினெண் நிற்க்கணக்கு தூவ்களில் ஒன்று அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்றையும் தெரிவிப்பது: சாதி, மத, கால, நாடு வேறுபாடின்றி நீதி புதல்வது. ஜி.யு. பேசர் என்னும் பாதிரியாரால் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டது.

இதன் ஆசிரியர் திருவங்குவர். இவர் தோன்றிய இடம் மயிலை என்று உறவர். போய்யில் புலவன் என்று மணிமேகலை ஆசிரியரால் சிறப்பிக்கப்பட்டவர். இவர் காலம் கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டதெனத்தெரிகிறது.

அருஞ்சொற்பொருள்:

1. மலர் மிசை ஏறினால் - மலரிடத்தே சென்றவன் (அருகக் கடவுளைச் சாரும்) மாண்+அடி.
2. அரிய - அரிய செயல்கள்.
3. பண்பு - மேன்மை; பயன் - பிரயோசனம்.
4. கன்றி - உதவி; அறையிடத்து - சபையிடத்து.
5. மறம் - திணை; அறம் X மறம்.
6. குறையும் - வாடும்; அளிச்சம் - அளிச்சப்பு; திரிந்து - வேறுபட்டு; நோக்க - பார்க்க; விடுத்து - புதியராய் கம் இல்லத்திற்கு வந்தோர்.
7. இனிய - இனிய சொற்கள்; இன்னு - கடுஞ்சொற்கள்.
8. நன்று - நன்மை; நடுவு - நடுவு சிலைமை; இகத்து - நீக்கி ஆகீகம் - செல்வம்.
9. சோளப்பர் - துன்பமுறவர்; இழுத்து - குற்றம்.
10. உலகம்-உயித்தோர்; ஒட்ட-பொருதீத; ஒழுகல்-கடத்தல்
11. இறப்பு - மிகுதி; மறத்தல் - மறத்தவிடுதல்.

12. இலம்-வறுமை; வெகுதல் - பிறி பொருளை விரும்புதல் - புலம்-ஈம்புலங்கள்; புன்மை - குற்றம்; காட்சியவர் - அறிவினையுடையார்.
13. கண்ணிற்று - கோரக கின்று; கண்ணற - தாட்சண்யம் இல்லாதது; முன் இன்று - எந்நிலை இல்லாமல்.
14. பயல் - பிரயோசனம்; சொல்லற்க - சொல்லாதொழிக.
15. இடன் - செல்வம்; பருவம் - காலம்; ஒப்புரவு-உபகாரம் ஒக்கரி - தளரார்; காட்சியவர் - தெளிவினை உடையார்.
16. ஆற்றுவார் - பெரியார்; ஆற்றல்-வலிமை. பரி ஆற்றல் - பரிசையப் பொறுத்தல், மாற்றுவார் - தீர்ப்பார்.
17. பழித்தது - குற்றம் கூறியது, மழித்தல்-மொட்டையடித்தல், நீட்டல் - சடைமுடியாக வளர்த்தல்.
18. கேளுக - மனம். கடும் - வகுத்தும்.
19. உவகை - மகிழ்ச்சி, இனம் - கோபம்.
20. இன்னு-துன்பம்; ஒறுத்தல்-தண்டித்தல்; நயம்-செயல்கள்.
21. முறை - நீதி; இறை - கடவுள்.
22. கேடில் - அழியில்லாத; விழுச்செல்வம் - சிறிந்த செல்வம் மாடு - செல்வம்.
23. இலங்கு - விளங்குகின்ற; கற்றார் - கல்வி கற்றவர்.
24. மெய்ப்பொருள் - உண்மைப்பொருள்; அறிவு - அறிவாரும்.
25. பழி காணுவார் - பழிக்கு-அஞ்சுவார்.
26. கலம் - கன்மை; ஏமாப்பு - பாதுகாவல்.
27. கருமம் - செய்யுங் காரியங்கள்; இழுக்கு - குற்றம்.
28. ஞாலம் - உலகம்; கைகடும் - கிடைக்கும்; காலம் - ஏற்ற-காலம்.
29. எஞ்சாகை எண்ணி - ஒழிவது கிளைத்து.
30. காடி - ஆராய்ந்து; மிக்க - மேம்பட்டவை.
31. தேற்றம்-கலங்காமை; அவா-ஆசை; தெளிவு - தெளிந்த அறிவு.
32. கற்றம் - கிளைஞர்; பெற்றத்தால் - பெற்றதனால்.

33. அரண்-பாதுகாவல்; பொச்சாப்பு-மறநி; கங்கு-பயல்.
34. தழீஇ - அணைத்து; கோல் - செங்கோல்; மாநிலம்-பெரிய நிலம்.
35. அல்லல்-துன்பம்; தேய்க்கும்-குறைக்கும்; படை - ஆயுதம்.
36. சிதைவு-அழவு; ஒல்கார் - மனந்தளரார்; பாடு - பெருமை; களிற்று - ஆண் யானை.
37. அடியளந்தான் - திருமால்; மடி - சோர்பல்; தாஅயது - தாவி அளந்தது.
38. தெய்வம் - ண்டு, மெய்வருத்த - உடம்பினைத்துன்புறுத்த.
39. இடுக்கண் - துன்பம்; கருக - மகிழ்க.
40. தெரிதல் - ஆராய்ந்தறிதல்; ஒருநிலை - நிச்சயம்.
41. இவ்மை - இவ்வாமை.
42. கலம் - தீர வினை; ஏமார்த்தல் - பாதுகாத்தல்; கலம் - பாத்திரம்; இரீஇயற்று - காத்ததுபோலும்.
43. உற - மிகுதியாக; ஆற்றி - மனம் தளராமல்.
44. எச்சம் - குறை; தியெச்சம் - கெடுப்பின் குறை; தெறும் - கெடுக்கும்.
45. ஐயம் - சந்தேகம்; அகம் - கெஞ்சு.
46. அவை - சபை; சொல்லின் தொகை-சொற்களின் தொகுதி (சேர்க்கை).
47. பொறை - சுமை; கேர்வது - உடம்படுவது.
48. கூற்று - மரன்; உடன்று - கேட்பித்து; ஆற்றல் - வலிமை.
49. விழித்தகண் - கேட்பித்தகண்; வங்கணவர் - வீரர்.
50. முகக்க - முகம் மலர; கெஞ்சத்து அகம் - மனத்து இடம்.
51. சிறுகுவ - குறைவு; ஆற்றறுப்பார் - கை விடுவர்.
52. அழிந்த - அழிவு தரத்தக்க; கேண்மை - கட்டி.

53. அம்-போர்; கல்லா மா-அறிவில்லாத குதிரை; தமரில்-  
நட்பைவிட.

54. வணக்கம் - வளைவு; ஒன்னார் - பகைவர்,

55. இழுக்கார் - தவறமாட்டார்.

56. குன்று - மலை; குன்றுவ - குறைவு தரும் செயல்; குன்றி -  
குன்றிமணி

57. ஆற்றின் - செய்தால்; ஆற்றுவார் - செய்யவல்லார்.

58. ஆழி - கடல்; சான்றாண்மை - சாற்புடைமை.

59. செய்வல் - உயரச் செய்வேன்; தெய்வம் - கடவுள்; மடி-  
தற்று - ஆடையை இறுக உடுத்துக்கொண்டு; முந்தறும் -  
முன்னே வந்து நிற்கும்.

60. இலம் - வறியோம்; அசைஇ - சோம்பலுற்று; நல்லாள்.  
நிலமகள்; நகும் - நகைப்பாள்.

### குறிப்பு:

2. நாலடியார்: நான்கு அடியுள்ள வெண்பாக்களை  
யுடைய நூல். நாலடியார்: நான்கு + அடி + ஆர். நாலடி—  
வெண்பா; ஆர் - சிறப்பு விசிறி. நாலடியார் பதினெண் திழ்க்  
கணக்கு நூல்களிலொன்று. இதற்கு "நாலடி நானாறு"  
என்ற வேறு ஒரு பெயரும் உண்டு. சிறந்த நீதி நூல்.  
ஆசிரியர் - சமண முனிவர்கள் பலர். இந்நூலைத் தொகுத்தார்  
பதுமனார். காலம். கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டாகும்.

-அருஞ்சொற் பொருள்:

1. வைப்புழி - வைத்த இடத்தினின்று; கோட்படா -  
பிறரால் கொள்ளப்படா; செறின் - கோபிக்கின், வவ்வார் -  
அபகரிக்க மாட்டார்; எச்சம் - எஞ்சி நிற்கும் பொருள்;  
விச்சை - வித்தை.

2. களர் நிலம் - உவர் நிலம்; சான்றோர் - மேலோர்;  
விழுமிது - மேன்மையானது; தலை நிலம் - சிறந்த இடம்.

3. புடை - பக்கம்; அங்கண்மா ஞாலம் - அழகிய இடத்தையுடைய பெரிய பூமி; செல்லாமை-வறுமை; ஒப்புரவு-உபகாரம்; ஒல்கார் - தளரார்; விளக்குறா உம் - இன்னிசையளபெடை.

4. ஏமம் - பாதுகாவல்; ஆக்கம் - செல்வம்; அவத்தமே - வீணாகவே; புல்லறிவினார் - அற்ப அறிவுடையோர்; வாழ்நாள் - விளைத்தோகை.

5. கன்னிலை - உயர்ந்த தன்மை; நிறுப்பான் - நிலைக்கச் செய்பவன்; நிலை கலக்கி - உயர்வின்னின்றும் குறைவுபடுத்து; கீழிடுவான் - கீழ்மையான தன்மைபை அடையச் செய்வான்.

குறிப்பு :

3. ஆசாக்கோவை : ஆசாரம் - ஒழுக்கம்; கோவை - மாலை. ஆசாரங்களைக்கோத்த கோவை ஆசாரக்கோவை, இது; பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. ஆசிரியர் - பெருவாயின் முன்னியார், காலம் கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் :

1. பொறை - பொறுமை; ஒப்புரவு - உலகநடை; நடடல் - சிநேகித்தல்; ஆசாரவித்து - ஒழுக்கத்திற்குக் காரணம்.

2. செறப்பட்டார் - மாறுபட்டவர்; திறப்பட்டார் - திறமையுடையோர்; பெரியோர். இல்லம் - வீடு; புகாமை - செல்லாமை.

3. பாரித்துரையார் - விரித்துச் சொல்லமாட்டார்; சில்லெழுத்து - சில எழுத்து; செல்வி - காலம்; அழகு.

குதர் கழகம் - குதாடுவோர் இடம்; அரவம் - பேரொலி; அஞ - கீங்காத; களம் - இடம்; ஏதம் - குற்றம்; துன்பம்.

5. எழுத்திக் கண் - (பிறர்) எழுத்தபோகத் தொடங்கிய பொழுது; உவார் - அழையார்; லுழக்கியும் - தவறியும்; ஈர்வு - பக்கம்; குரவர் - பெரியோர்.



4. திரிகடுகம் : சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி என்னும் இம் மூன்று பொருள்களுக்குத் திரிகடுகம் என்று பெயர். இவை மூன்றும் சேர்ந்த குரணம் எப்படி உடல் நோயை நீக்குமோ அதுபோல மும் மூன்று விஷயங்களை உடைய பாட்டு ஒவ்வொன்றும் அறியாமையாகிய நோயை அகற்றும் என்பது கருத்து. திரிகடுகம் பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இதன் ஆசிரியர் நல்லாதனார். காலம் கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டென்பர்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

1. புகழ் நட்டான் - புகழை நீல நிறத்தியவன்; கற்பு - ஒழுக்கம்; கூவல் - வினாறு; தொட்டான் - தோண்டினவன்; சாவா உடம்பு - அழியாத உடம்பு; புகழுடம்பு.

2. தருக்கல் - செருக்கடைதல்; கொன்னே - வினே; வெஞ்சரி - கோபம்; முன்னிய - நீனைத்த; வெல்கும் - விரும்பும்; படை - ஆயுதம்.

3. தன் நச்சிச் சென்றார் - தன்னை விரும்பி அடைந்த இரவலர்; எள்ளா - இகழாத; பொச்சாப்பு - மறதி; அழக் காறு - பொருமை.

4. வினாஞர் - உறவினர்; பைங்குழம் - பயிர்; போற்றான் - பாதுகாவாதவன்.

5. தூக்கா - அளத்தறியாத; கொடும்பாடு - பொய்ச் சொல்; எச்சம் - மகன்.

குறிப்புகள் :

5. நான்மணிக்கடிகை : இது பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இதன் ஆசிரியர் விளம்பி நாகனார். காலம் கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டென்பர்.

அருஞ்சொற் பொருள்:

1. அணி - ஆபரணம்; நலம் - அழகு; நாணம் - வெட்கம்; செல் உலகம் - செல்கின்ற மேல் உலகம்.

2. கந்து - கட்டுத்தறி; பிணிப்பர் - கட்டுவர்; களிது - யானை; கதம் - கோபம்; மாநாகம் - பெரிய பாம்பு; கயம் - கீழோர்; நயம் - அன்பு.

3. கன்றாமை - பிறழாமை; வெகுளி - கோபம்; ஆக்கம் - செல்வம்; சிதைக்கும் - கெடுக்கும்.

4. இன்னாமை - பொல்லாப்பு; எழுக - தொடங்குக; இசை - புகழ்; வெல்வது - வெற்றி பெறுவது.

5. குட்டம் - ஆழம்; கலவர் - நாவாயினை உடையார்; பாய்மா - பாய்ந்து செல்லும் குதிரை; தவக்குட்டம் - தவத்தின் அருமை; அவைக்குட்டம் - அவையின் அருமை.

---

### III. கதை

#### 1. குசேலோபாக்கியானம்

##### கச்சு இயல்பு

மாசிலாக் குலத்து வந்தாள்  
 வருவிருந்(து) உவப்ப ஊட்டும்  
 நேசமிக்க(து) உடையாள் கொண்கன்  
 நினைப்பு அறிந்(து) ஒழுகும் நீராள்  
 தேசுறு வாய்மை உள்ளாள்  
 சினந்திடல் என்றும் இல்லாள்  
 பேசுதின கற்பு வாய்ந்தாள்  
 பெற்றதே கொண்டு வப்பாள்.

1

##### குசேலி புல்லச்சி கொண்டு வருதல்

இருலெத்(து) யாவர் கண்ணும்  
 ஏற்பதை இகழ்ச்சி என்ன  
 ஒருவிய உளத்தான் காட்டில்  
 உதிர்ந்துகொள் வாறும் இன்றி  
 அருகிய நீவா ரப்புல்  
 தாளியம் ஆராய்ந்(து) ஆராய்ந்து  
 உருவொள் நகத்தால் தின்னி  
 எடுத்துடன் சேரக்கொண்டு.

2

வந்துதன் மனைகைந் நீட்ட  
 வாங்கிமற்(து) அவற்றைக் குற்றி  
 அந்தமெல் வியல்பா கம்செய்(து)  
 அதிதிக்க(து) ஓர் பாகம் வைத்துத்  
 தந்ததன் பக்(து) அயின்று  
 தவலரும் உவகை பூத்து  
 மந்திர மறைகட்(து) எட்டா  
 மாலடி நினைந்(து) இருப்பாள்:

3

## கசிலை வகுத்தம்

இம்(து) இவன் வாழ்க்கைத் தன்மை  
 இருபத்தேழ் மைந்த ருக்கு  
 மற்றஅப் பாகக் கஞ்சி  
 மட்டுழி சிவைய்ப்பால் வைத்துப்  
 பற்றுக்கோ நிகையால் மோண்டு  
 வாக்கிப்பற் றுமை கண்டு  
 வெற்றுடம்(பு) ஆகி நிற்பான்  
 மேலிவளபின் என்செய் வாளால்!

4

## குழந்தைகளின் செயல்கள்

ஒருமகவுக்கு அளித்திடும்போ(து) ஒரு மகவு  
 கைகீட்டும்; உந்தி மேல்வீழ்க்து  
 இருமகவும் கைகீட்டும்; றும்மகவும்  
 கைகீட்டும்; என்செய் வாளால்!  
 பொருமி ஒருமக(வு) அழுந்: கண்டிசைந்(து) அழுய்மந்(து)  
 ஒருமகவு; புரண்டு வீழாப்  
 பெருநிலத்தில் கிடந்தழும்மந்(து) ஒருமகவு எம்  
 டுளம் சகிப்பான்! பெரிதும் பாவம்;

5

## கசிலை குழந்தைகளைத் தேற்றல்

இவ்வண்ணம் கலாம்வினைக்கும் மைந்தர்களை  
 கனிகோக்கி இரங்கி ஏங்கிச்  
 செய்வண்ணக் காதலத்தாம் அணைத்துமடித்  
 தலத்திருத்திச் சிறப்புச் செய்து  
 மைவண்ணக் கண்ணீரைத் துடைத்துமுகம்  
 வெகிப்புறந்தை வந்தும், ஆப்பல்  
 அவ்வண்ண வாய்முத்தம் கொண்டுமந்(து)  
 ஓர்விதத்தில் ஆற்றல் செய்வான்.

6

## கச்சியின் பேருமைத் குணம்

இவ்வாறு மிடுபென்னும் பேருங்கடலுள்  
 அழுந்தியுத்தற் கிளிமை சான்ற  
 செவ்வாய்மை அந்தணனை வெறுந்(று) உரையாள்  
 அலர்மொழிகள் சிறிதுந் செப்பாள்,  
 துவ்வாமை மைத்தர்க்குப்பால் மறந்தும் இயற்  
 ருள், அவள்தன் சுருணம் என்னே!  
 'எவ்வா(று) இந் நயர்க்கடல்கீச் துவம்' எனுமோர்  
 எண்ணமுளந்(று) என்றும் உண்டால்.

7

## கச்சி குசேலகீடம் கூறுவன

“கொழுத்துவிட்டு(டு) எரியும் முத்தழல் வளர்க்கும்  
 கோதிலா முனிவ! நம் சிறர்கள்  
 அழுந்துபட்டு(டு) ஏங்க எழும்பசி ஒழிக்க  
 அன்னமிலா(து) உயங்கினர் அத்தோ!  
 முழங்குமீர் ஒன்பான் புராணங்கள்(ரு) ஓர்க்தோர்  
 முரலால் உயிர்க்கிற்கும் என்னு  
 வழங்குவார்: அச்சொல் மறிதிரைக் கடல்குந்  
 மண்ணிடத்(து) உண்மையே யாமே.

8

“யாதவர் குலத்தில் தோன்றிய அரசர்  
 யாவர்க்கும் அதிபனும் இணையில்  
 மாதவன் உடன்கீ பங்கலைக் கடலை  
 வாய்மடுத் தனையென வகுப்பார்:  
 ஆதலின் அப்பி தாம்பரன் மருங்கில்  
 அணைத்(து) அவன் பாற்பெருஞ் செல்வம்  
 தீ(து) அறக கொண்டு கொடுத்துநஞ் சிறுவர்  
 செல்லல் கோய் தவிர்க்குநல் வேண்டும்.

9

"கண்ணனைத் துளப மாலிகை கிறத்தில்  
 \* கமலைவாழ் தரஅருள் புரிந்த  
 மண்ணிய மணியைத் தினந்தினம் போற்றும்  
 மாசறு தவத்தினம் உள்ளத்(து)  
 எண்ணிய எண்ணி மாந்(து) அளிப் பவனை  
 எய்திநஞ் சிறுநயச் செல்வம்  
 கண்ணிவா" என்னு கங்கைசொற் திடலும்  
 நற்றவக் குசேலன் ஈ(து) உரைக்கும்.

10

### குசேலர் உரை

"மைந்தர்கள் தம்மைப் போற்ற  
 வளகிதி வேண்டும் என்றாய்!  
 கந்திய புறவை காளம்  
 நயத்(து) உறை விலங்கு முன்னும்  
 வந்தபல் உயிர்க்குச் சேம  
 வைப்(பு) உண்டோ? வருவாய் உண்டோ?  
 எத்திடத் தேனும் போய் ஒன்று  
 இரப்பது தானும் உண்டோ?"

11

"கல்வினுள் சிறுதே ரைக்கும்  
 கருப்பையன் டத்(ந) உயிர்க்கும்  
 புல்லுண(வு) அளித்துக் காக்கும்  
 புனத்துராய்க் கண்ணி அண்ணல்  
 ஒல்லுமகின் மைந்தர்க் காவா(து)  
 ஒழிவதோ? ஒழிபான்; உண்மை:  
 செல்வியல் கொண்ட துன்பம்  
 விடுவிடு பறக்கும் எண்ணல்

12

“சிதியரே மதிக்கும் இந்தச்  
 செல்வம் வந்(து) உற்ற ஞான்றே  
 வறியபுன் செருக்கு முடி  
 வாயுளர் முகர் ஆவார்;  
 பறியணி செவியு ளாரும்  
 பயில்தரு செவிடர் ஆவார்.  
 குறிபெறு கண்ணு ளாரும்  
 குருடராய் முடிவர் அன்றே!

13

“தரித்திரர் என்று பல்கால்  
 சாற்றினை எதிர்ம றுத்தல்  
 பரித்திடும் அச்சொல் தன்மைப்  
 பன்மைமுற்ற(து) ஆக வல்லோர்  
 விரித்துரை பொருள்சீ சற்றும்  
 விளங்கிட உணர்ந்தாய் அல்லை;  
 அறித்தடங் கருங்கண் மாநே!  
 ஆதலின் நிலைத்த(து) அன்றல்.

14

“பாற்கடல் அடுத்த மீன்அப்  
 பால்விரும் பாது மற்ற  
 ஏற்குமா விரும்பி ஒற்போல்  
 எம்பிரான் திருமுன் சார்ந்தும்  
 நாற்கதி கடக்கும்: இன்பச்  
 செல்வத்தை கண்ணி டாமல்  
 சேற்கருங் கண்ணாய்! துன்பச்  
 செல்வமோ கண்ணு வேன்பான்!

—வல்லூர்—தேவராசப் பிள்ளை.



## 2. நளவெண்பா

[நான் தமயத்தியை விட்டுப் பிரிதல்]

காரிகைதன் வெந்துயரங் காணாமல் நீத்தத்தக்  
கூரிருளில் போவான் குறித்(து)எழுந்து - தேரே  
இருவர்க்கும் ஒருவிர்போல் எய்திய(து)ஓர் ஆடை  
அநீதற்(கு) அவனினைந்தான் ஆங்கு.

1

ஒற்றைத் துகிலும் உயிரும் இரண்டாக  
முற்றுத்தன் அன்பை முதலோடும் - பற்றி  
அரிந்தான் அரிந்திட்டு அவள்தினைமை தெஞ்சில்  
தெரிந்தான் இருந்தான் திகைத்து.

2

போயொருகால் மீறும் புருத்(து)ஒருகால் மீண்டுமே  
ஆயர் கொணர்ந்த அடுபாவின் - நோயால்  
கடைவார்தம் கைபோல ஆயிர்பேரே காலன்  
வடிவாய் வேலான் மனம்.

3

"நீக்கா னகத்(து)உறையுக் தெய்வங்கள்! வீமந்தன்  
கோக்கா தலையைக் குறிக்கொள்மின் - நீத்தாத  
காதலன்பு மிக்காநீக் காரிருளில் கைவிட்டுஇன்(து)  
ஏதென்போல் போதின்றென் யான்"

4

நாடுவெனப் பார்மேல் தருசுத் தீன்தவர்க்கி  
மேருவரைத் தோளான் விரவார்போல் - கூரிருளில்  
செய்காலை ககஞ்சினதயத் நெய்யெனின்(டு) ஏதென்  
வெய்கா னகத்தனிலே வேந்து.

5

## குறிப்புரை:

குசேலோபாக்ஷியானம்: குசேலரது வரலாற்றைக்கூறும் நூல், உபாக்ஷியானம்—கிளைக்கதை. இந்நூலின் கதை நிகழ்ச்சிகள் பாகவதத்தின் ஒரு சிறு கதையாதலால், இஃது உபாக்ஷியானம் எனப் பெயர் பெற்றது. இந்நூலை இயற்றியவர் வல்லூர் தேவராசப் பிள்ளை யாவர். பெருஞ் செல்வர். திருவாவடுதுறை ஆதின மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களது மாணவர். மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களே இந்நூலை இயற்றியதாகக் கூறுவதுமுண்டு. காலம் கி. பி. 19-ஆம் நூற்றாண்டு.

## அருஞ்சொற்பொருள்:

1. மாசு - குற்றம்; நேசம் - அன்பு; கொண்கன் - கணவன்; கிண்ப்பு அறிந்து ஒழுகுதல் - குறிப்பறிந்து நடத்தல்; நீராள் - நீர்மையை (தன்மை) உடையவன்; தேசு - ஒளி; திண் கற்பு - கலங்காத கற்பு.

2. ஒருவிய - நீங்கிய; கண் என்பது ஏழாம் வேற்றுமை இடப்பொருள் உணர்த்தும் உருபு; அருகிய - அற்பமான; நீவாரப்புல் - காட்டு செல்.

3. அதிதி - விருந்தினர்; அயின்று - உண்டு; தவலரும் - கெடாத; மறை - வேதம்; மால் - திருமால்.

4. இற்று - இத்தன்மையது; மன்குழிசி - மண்பாண்டம் கோரிகை - அகப்பை.

5. மகவு - குழந்தை; உந்தி - விரைந்து; பொருமி-தேம்பி; புரண்டு விழா - புரண்டு விழுந்து.

6. கரதலத்தால்-கையால்; வெரிந் - மூதுரு; தைவந்து-தடவி; ஆம்பல் - செவ்வாம்பல் மலர்; நயந்து - வீரும்பி;

7. மிடி - வறுமை; அந்தணன் என்றது தன் கணவனாகிய குசேலனை. அலர் - பழிச்சொல்; செப்பான் - சேரல்வான்; துவ்வாமை - உண்ணாதமைதல்; சு + குணம் - சுகுணம் - நல்லகுணம்

8. கோது - குற்றம்; மூத்தழல் - காருகபத்தியம், ஆகவரீயம். தகைனுக்கினி என்ற மூன்று தீக்கள். உயங்கினர் - வாடினர்; சுர் ஒன்பான் - பதினெட்டு; மூரல் - உணவு; என்-னு என்று.

9. இணை இல் - ஒப்புமை இல்லாத; பீதம் + அம்பரன் - பீதாம்பரன் - பொன்னுடை அணிந்த கண்ணபிரான்; மருங்கு - இடம்; செல்லல் - வறுமை.

10. கள் நனை துளபம் - தேனெழுகும் துழாய்; மாலிகை - மாலை; கமலை - திருமகள்; மண்ணிய - கழுவப்பட்ட தூயமணி.

11. வளநிதி - மிகுந்த செல்வம். நன்றிய - மிகுந்த; கானம் - காடு. சேமவைப்பு - (தளர்ந்த காலத்து உதவுக எனச்) சேமித்து வைத்த பொருள்.

12. அண்டம் - மூட்டை. புல் உணவு - அற்ப உணவு, ஒழிவனெ - நீங்குவனெ.

13. ஞான்று - பொழுது. மூகர் - ஊமையர், பறியணி - பொன்னுல் இயன்ற நகை.

14. சாற்றினை - சொல்லும், அரி - கண்களில் உள்ள செந்திரக் கோடுகள்.

15. கால்கறி - தேவர், மக்கள் கரகர், விலங்கு என்றும் கால்வகைப் பிறப்பு.

குறிப்புரை :

கன்னது விரகாந்தைக் கூறும் வெண்பாவால் இயற்ற தால். இதனை இயற்றியவர் புகழேந்திப் புலவர், இவர் பொன்

வினைந்த களத்தூரில் பிறந்தவர். சந்திரன் சுவர்க்கி என்னும் மன்னவனால் ஆதரிக்கப்பட்டவர். 'வெண்பா' என்னும் பாவகையைப் பாடுதலில் ஆற்றல் மிக்கவர். ஆதலால் இவர் "வெண்பாவிற்புகழேந்தி" எனச் சிறப்பிக்கப் படுவார்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

1. காரிகை - தமயந்தி. வெம்மை + துயர் - வெந்துயர் - கூர் இருள் - இருள் நிறைந்த இரவு; போவான் குறித்து - போவதற்கு எண்ணி; இருவர்க்கும் உயிர் ஒன்றுயது போல ஆடையும் ஒன்றுயிற்று.

2. முதலோடு - அடியோடு, திகைத்து - மயங்கி, தெரிந்து - எண்ணி.

3. மீளும் - திரும்பும்; ஆயர் - இடையர், அடுபால் - காய்ச்சிய பால்; தோயல் - தயிர்.

4. திக்கானகம் - கொடியகாடு. குறிக்கொளியின் - பாதுகாவுங்கள். ஏதிலன் - அயலான்.

5. பார்மேல் தாரு என மாற்றுக, தாரு - கற்பகமரம். சிதைய - தேய; மேருவரை - மாமேருமலை; விரவார் - பகைவர்.

## IV. வருணனை

### 1. ஆறு

இருபக்கம் மண்மே டிடும்.

இடை ஆற்றும், நீளமான  
ஒருபாதை கண்டேன், அந்தப்

பாதையின் உள்ள இடத்தில்

உலித்தகற் றுழம் பூவின்

நறும் பொடி உலிர்த்த தைப்போல்

பெருமணல், அதன்மேல் எல்லாங்

கதிரோளிப் பெருக்கம், கண்டேன்!

—பாரதிதாசன்

### 2. மழைக் குறி

#### சித்து

கொங்கு மின்னல் ஈழமின்னல்

எங்கும் மின்னுது—கருங்

குயிலொலிக்க மஞ்சள் கிற

வெயிலே நிக்ருது;

தங்கக் தின் டேயொலிக்கு

தங்கண் விகம்பில்—வரக்

கண்டோம் வெள்ளைப் பூச்சியங்

கும்பிடு நாச்சியும்;

மங்களமாய்த் திங்கள் தோறும்

எங்கும் மும்மரி—பெய்ய

வட்டமாக ஸாட்டைச் சித்தா

னெட்டுது புல்நீர்;

எங்கள்திரு மலைக் கந்தர்

பொங்குளினால்—பொய்யா

தின்று காளைப் பெய்யும் மழை

கன்று பள்ளரே.

—திருமலை முருகன் பள்ளா

### 3. சூரியோதயம்

பொய்கையுட் கமலத் தங்கன் புள்ளெனு முரசு மார்ப்ப.  
வெய்யவன் கதிர்தளென்னும் விளங்கொளித் தடக்கை நீட்டி  
மைகிறுட் போய்வை நீத்தி மண்ணக மடந்தை கோலம்  
பையவே பரத்து கோக்கிப் பனிவரை நெற்றி சேர்த்தான்.

—சீவக சிந்தாமணி

குறிப்பு:

1. ஆறு: இதன் ஆசிரியர் பாரதிதாசன். புதுவையில்  
வாழ்ந்தவர், மறுமலர்ச்சிக் கவிஞர். உலக இயலை ஒட்டிப்  
பாடுதலில் வல்லவர்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

இடை-நடு; ஆழ்ந்தும்-தோண்டியும்; கதிர் ஒளி-சூரியன்  
ஒளி.

2. மழைக் குறி: திருமலை முருகன் பள்ளின் ஆசிரியர்  
பெரியவன் கவிராயர் என்பவர், பள்ளு என்பது பள்ளர் வாழ்க்  
கையைச் சித்தரித்துக் கூறும் ஒரு நூல்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

கொங்கு மின்னல் - மேல் நிலையில் தோன்றும் மின்னல்.  
சுழமின்னல் - தென் நிலையில் தோன்றும் மின்னல்; கங்கம் -  
பருந்து; விசம்பு - ஆகாயம்; இப்பாடலுள் வந்துள்ள பூச்சி  
களின் பெயர்கள்; வெள்ளைப் பூச்சி, கும்பீடு, நாச்சி, சித்தா.

3. சூரியோதயம்: இதன் ஆசிரியர் திருத்தக்க தேவர்  
சிந்தாமணி ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்று.

அருஞ்சொற்பொருள்:

பொய்கை - குளம்; கமலத் தங்கன் - தாமரை மலரில்  
புன்-வண்டு; வெய்யவன் - சூரியன்; மை - கருமை; கோலம் -  
சூழ்கு; பனிவரை - உதயகிரி; நெற்றி - உச்சி.

## V. பல் சுவை

### 1. வேனிற்கால வெப்பமிகுதி

நூலா! தின்பரிகள் சோம்பன்மேற் கொண்டனவோ  
ஆரியத்தேர் அச்சாணி அற்றதோ—ஓரிமைநீர்  
செல்லென்றார் செல்லாமல் நிமரி பெய்துவின்றாய்  
கில்லென்றார் சொன்னார் கினை.

—வேதநாயகம் பிள்ளை

### 2. வரதராஜர் துதி

பெருமானும் நல்ல பெருமா எவர்தம்  
திருநாளும் நல்ல திருநாள்—பெருமாள்  
இருந்திடத்திற் கம்பா கிராமமயினு லாவோ  
பருத்தெடுத்துப் போகிறதே பார்.

2

—காளமேகப் புலவர்

### 3. நமது கடமை

எளியநடை யில்தமிழ்நூல் எழுதிடவும் வேண்டும்.  
இலக்கணநூல் புதிதாக இயற்றுவதும் வேண்டும்,  
வேண்டியதில் சித்தனைசில் புதிதுபுதி நாக  
வினைத்துள்ள எவற்றினுக்கும் பெயர்களைக்கொல் கண்டு  
தெளிவுறுத்தும் படங்களைநாடு நவாபெலாட் செய்து  
செய்துமினாச் செழுந்தமிழாச் செய்திடவும் வேண்டும்.  
எளிமையினுள் ஒரு தமிழன் படிப்பிடுகை என்றும்,  
இங்குள்ள எங்கோரும் நானிடவும் வேண்டும்.

3

உலகியலின் அடங்கலுக்கும் துறைதோறும் தூல்கள்  
 ஒருத்தர்தயை இல்லாமல் ஊரறியும் தமிழில்  
 சலசலென எவ்விடத்தும் பாய்ச்சிவிட வேண்டும்;  
 தமிழொளியை மதங்களிலே சாய்க்காமை வேண்டும்;  
 இலவசநூற் கழகங்கள் எவ்விடத்தும் வேண்டும்.  
 எங்கள் தமிழ் உயர்வேன்று நாம்சொல்லிச் சொல்வித்  
 நகைமுறைகள் பலகழிந்தோம்; குறைகளைத்தோ மில்லை;  
 நகத்தகா யத்தமிழைத் நாடிப்போம் வாரீர். 4

—பாரதிதாசன்

நூற்பு:

அருஞ்சொற் பொருள்

1. பரிகள்-குதிரைகள், தீமாரி-கெருப்பு மழை.
2. பருந்து-கருடன், சும்மா இராமை-திருமால் அடியார்  
 கட்டு அவர் இருக்குமிடம் சென்று அருள் செய்தல்.
3. சித்தனை - மன எண்ணம், தெளியுறுத்தும் - விளங்கச்  
 செய்யும், சுவடி-நூல், நாணி-வெட்கமுற்று.
4. உலகியல் - உயர்ந்தோர் செல்லும் வழி; ஊரறியும்  
 தமிழ்-வழக்குத் தமிழ், சாய்க்காமை-விழ்த்தாமை.



## 1. இன்பத் தமிழ் வாழ்வு

நம் நாடு மலை, காடு, கழனி, ஆறு முதலிய வற்றினால் வளம் நிறைந்து நிகழ்கின்றது. இறைவன் அளித்த இவ்வியற்கைச் சாதனங்கள் மக்கள் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பல் வகைப் பொருள் களையும் வழங்கின. தமது தேவைகளைக் குறைவு இன்றி எளிதில் பெற்ற மக்கள் பசியும் பணியும் அறிந்திலர். பசியும், பணியும் பிற குறையும் இல்லா நாட்டில் அறியாமை ஏது? அறிவொடு பொருந்திய வாழ்வு இன்ப வாழ்வே யன்றோ? அறிவொடு அமைந்த இப்பெரு வாழ்க்கையினைக் கொண்ட நம் முன்னோர்கள் வாழ்வே 'இன்பத் தமிழ் வாழ்வு' ஆகும்.

நமது தமிழ் மொழியில் பலவகை இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் இருக்கின்றன. தமிழ் மக்கள் அவற்றுள் கற்கத் தகுந்த நூல்களையும் இன்றியமையாத நூல்களையுமே ஆழ்ந்து கற்றனர். தவறான கல்வியால் காலமும் முயற்சியும் கெடுவதோடு வாழ்க்கையும் கெடும் அன்றோ? நூல்களைப் பயிலும் பொழுதே, 'நம் வாழ்க்கையில் இவற்றைக் கடைப் பிடிக்க வேண்டும்' என்ற கருத்தோடு ஆராய்ந்து கற்றனர். ஆண் மக்களைப் போலவே பெண்டிரும் கல்வி பயிலும் உரிமை பெற்று விளங்கினர்.

இன்ப வாழ்க்கைக்கு அடிக்கோலும் கல்வியைப் பயிலுங் காலத்தில் அவர்கள் எவ்வகைக் குறையை யுங் கருதுவதில்லை. தமக்கு அறநூல் உரைக்கும்

ஆசிரியர்க்கு மிகுந்த பொருள் கொடுத்தனர். அவர்களுக்கு வேண்டும் உதவிகளை எல்லாம் செய்து முடித்தனர். 'ஆசிரியர்க்குப் பணிந்து நின்று பயில வேண்டியிருக்கின்றதே' என்ற மாணு மாணம் அவர்பால் இல்லை; தமக்கு அறிவு வழங்கிய ஆசிரியனை இறைவனாகவே எண்ணி வழி பட்டனர். வாணிபம் முதலிய கருதி வேற்றுநாட்டுத் தொடர்பு கொள்ளும் அவர்கள் தம் தாய்மொழியோடு பிற மொழி நூல்களையும் கற்றனர்.

குறைவு நீங்க ஆழ்ந்து கற்ற அறிஞரைச் சமூகம் போற்றியது. அறிவு உடைய பிற நாடுகளும் வேற்றுமை கருதாது, அவர்க்குச் சிறப்புகள் செய்தன; அவர்களது அறவுரைகளைக் கொண்டன. கற்றோர்க்கு எந்நாடும் தம் நாடே! பிறந்த குலங் காரணமாக ஒருவர்க்குச் சிறப்பில்லை; தாழ்வுடையது என எண்ணுங் குலத்தில் ஒருவர் பிறப்பினும் அவர் உயர்ந்த கல்வி வாய்க்கப் பெற்றவராயின் அவர் வழியில் உலகம் சென்றது. அரசர்களும் கல்வி யறிவுடையோரது அறவுரைப்படியே ஆட்சி புரிந்தனர். அறிஞர்கள் தமக்கு அறவுரை கூறுது நீங்குதலைப் பெரும் இழப்பாக எண்ணி அரசர்கள் வருந்தினர். அறிவுடைய புலவர்களோடு கூடி வாழும் வாழ்வே பெருவாழ்வு என்று அரசர் முதல் சாதாரண மக்கள் ஈடுகவுள்ள அனைவரும் கருதினர். எனவே அனைவர் தம் வாழ்வும் அறிவொடு பட்டது. அவர் தம் வாழ்வில் இன்பம் மனிந்தது.

நூற் கல்வியோடு ஓவியம், சிற்பம், இசை, நடனம் முதலிய கலைகளிலும் பலர் வல்லுநராய்த் திகழ்ந்தனர். பிறர் எல்லாம் இக்கலைகளைப் போற்றி

மகிழும் கலை யுணர்வு நிறைந்தவராய் அமைந்தனர். இக்கலைகள் பொழுது போக்கிற்காக ஏற்படுத்திக் கொண்டவையல்ல; கல்வியறிவு உடைய ஒருவன் கவிதைகள் நிறைந்த நூல்கள் மூலம் பெறும் அறிவைக் கலையுணர்வு உடையவன் இவ் இசை, நடனம், ஓவியம் முதலிய கலைகள் மூலம் பெற்றான். எனவே, இந் நுண் கலைகளும் (Fine Arts) மக்களுக்கு அறிவு விளக்கத்தை உண்டு பண்ணி அவர்களது நாகரிக வாழ்விற்கு வழிகோலின.

கல்வி கற்பதனால் ஆகும் பயன் மனிதன் மனிதனாக வாழ அறிவதே. கல்வி யறிவு உடைய தமிழ் மக்கள் கண்ணோட்டம் உடையவராய் வாழ்ந்தனர். பழகியோரிடத்து நெகிழ்ந்து நடக்கும் பண்பே கண்ணோட்டம் என்று சொல்லப்படும். இப்பண்பே மக்கள் வாழ்க்கைக்கு அடிப்படை; பழகியோரிடத்தும் நெகிழ்ந்து நடக்கும் வாழ்வு இல்லையேல் மக்கள் மக்களாக வாழ்வது எங்ஙனம்? ஒருவரை யொருவர் சீறுவதும் அழிப்பதுமாக அன்றோ வாழ்க்கை அமையும்? புலிகள் வாழும் காட்டிற்கும் இத்தகையோர் வாழும் நாட்டிற்கும் வேறுபாடு ஏது? எனவே பலரும் தம்முள் பகைமை கொள்ளாது அன்போடு ஒன்றுபட்டு இன்ப வாழ்வு வாழ்ந்தனர். தம்மோடு பழகியோர், உயிரைப் போக்கும் நஞ்சையே தமக்கு உண்ண வழங்கினும் கொடுத்தோரது உள்ளம் வருந்தலாகாதே என்ற எண்ணத்தால் அதனையும் மகிழ்ந்து பெற்று உண்பர்; நஞ்சை உண்டதால் ஆகுந் துன்பத்தைத் தம்முள் அடக்கி அமைதியுறுவர். இத்தகைய வாழ்க்கையை உயரிய நாகரிக வாழ்வு எனத் தமிழர்

கொண்டனர். மேலும் பல நல்லொழுக்கங்களையும் உழைப்பையும் உறுதியுடன் கொண்டமையாலேயே அவர்கள் வாழ்க்கையில் ஆற்றல் படைத்தவர்களாகவும் பிறரால் புகழ்ந்து பாராட்டத் தக்கவர்களாகவும் விளங்கினர். அன்பு பொருந்திய மனைவி மக்களோடும் வாழும் இல்லற வாழ்வு மக்களைப் பண்படுத்தி அவர்கள் பால் உயர்ந்த பண்புகளை வளர்த்தது.

கல்விச் செல்வம் கைவரப் பெற்ற அவர்கள். பொருட் செல்வங்களையும் குறைவறப் பெற்றனர். மதிப்பு அற்றவர்களையும் மதிப்பு உடையவர்களாக ஆக்குவது செல்வமேயன்றோ? அறவழியிலே பொருளை ஈட்டினார்கள். வறுமை மிகுந்து பசி மிகுதியால் தன் தாயே வருந்தினும் உயர்ந்தோர் பழித்த வழிகளை மேற்கொண்டு பொருளை ஈட்ட விரும்பார். அறிவுடையோரது பழிப்பு உரைகளை ஏற்றுப் பொருளை ஈட்டுதலினும் வறுமையே நன்று எனக் கருதினர். அற வழியிலே உழைத்துப் பெற்ற அப் பொருளை அருளை வளர்க்கப் பயன் படுத்தினர். வள்ளல்களிடம் தாம் பெற்ற பொருளைத் தம்மை வேண்டி நின்றார்க்கு வழங்கி மகிழ்ந்தனர்.

பழங்காலத்தில் 'குடியாட்சி' அரசியல் இல்லை. முடியுடைய மன்னரே நாட்டை யாண்டனர். எனினும் குடியாட்சி, முடியாட்சி என்ற இருவகை அரசியலிலும் அடிப்படைத் தேவைகளும் முறைகளும் ஒரு தன்மையனவே. குடியாட்சியில் நாம் அடைய விரும்பும் பல்வகைப் பண்புகளும் முடியாட்சியிலும் காண இயலும். மன்னர் பொது மக்களின் நலனைக் கருதியே நாட்டை ஆண்டனர்.

பகைவரை யொடுக்கிப் பசியும் பிணியும் நாட்டில் ப்ரவாதவாறு காத்து மக்களிடையே ஒற்றுமையை வளர்த்தனர். நீர்வளம், நில வளங்களை ஒங்கச் செய்து தொழில் வளத்தைப் பெருக்கினர். தம் நாட்டில் வாழும் மக்கள் பலருக்கு ஒத்த உரிமைகளை வழங்கி நடுநிலைமை தவறாது நாட்டையாண்டனர். மன்னர் அரசு தருமத்தினின்றும் பிறழ்ந்து கொடுங்கோலராக ஆவரேல், தம் தவற்றைத் தாமேயுணர்ந்து தம் உயிரைப் போக்கிக் கொடுங்கோலைச் செங்கோல் ஆக்குவர். மன்னர் எதேச்சாதிகாரிகள் அல்லர். மன்னர் தவறான வழிகளில் செல்வரேல் அவரை இடித்துரைக்கும் பண்புடையாளரும் இருந்தனர். பொதுமக்கள் அனைவர்க்கும் இவ்வுரிமையுண்டு. கண்ணகி வழக்குரைத்த வரலாறு அறியாரும் உளரோ?

மன்னர்க்கும் மக்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பிருந்தது. தம் பொது வாழ்வில் ஏற்பட்ட குறைகளை அரசர்க்கு எச்சமயத்திலும் எடுத்துக்கூற மக்களுக்கு உரிமையிருந்தது; மன்னனும் காட்சிக்கு எளியனாய் அமைந்து அவர்களது குறைகளை யறிந்து இனிய உரைகள் பகர்வன். பொருளாதாரத் துறையிலும் மன்னர் தேர்ந்த அறிவுடையராய்ப் பொருள் வரும் வழிகளை மேலும் மேலும் பெருக்கினர். மக்களின் நல்வாழ்விற்குரிய பல்வேறு துறைகளிலும் அப்பொருளை வகுத்துச் செலவிட்டனர்.

இன்னொரன்ன உயரிய வாழ்வு முறை, பண்டு நம் நாட்டிடை இருந்துவந்தது. குடியாட்சி உரிமை பெற்ற இப்பொழுதேனும், இத்தகைய 'இன்பத்

தமிழ் வாழ்வு அமையுமேல் நமது பல்வகைக் குறைகளும் அகலும்; நாட்டில் ஒற்றுமை மிகுந்து இன்பம் மலியும். உலக நாடுகள் நம் நாட்டை மீக்கூறும். தமிழ்த்தாய் தண்ணளி புரிவாளாக!

அருஞ்சொற்பொருள்:

கழனி-வயல்; அளித்த-கொடுத்த; பிணி-கோய்; கடைப்பிடி-மேற்கொள்; மாணு மானம்-பொருந்தாத மானம்; இழப்பு-நஷ்டம்; வழிகோலின்-வழிசெய்தன; பிறழ்ந்து-தேயி; காட்சிக்கு எளியன்; காண்பதற்கு எளிமை உடையவனாதல்; மீக்கூறும்-உயர்த்திக்கூறும்; மலிதல்-மிகுதல்.

1. வினாக்கள்:

1. நாட்டில் இன்பம் நிறைய நாடு எவ்வாறு அமைந்த வேண்டும்?

2. கல்வி கற்கும் முறை குறித்த பழந்தமிழ்க் கொள்கையாறு?

3. கல்வி யறிஞரைத் தமிழகம் எவ்வாறு போற்றியது?

4. பழந்தமிழர்களின் கலையுணர்வைக் குறித்தெழுதுக.

5. கல்வி கற்பதன் நோக்கம் யாது?

6. கண்ணோட்டமாவது யாது? இப்பண்பு தமிழ் மக்களிடத்து அமைந்தமையை நீ எவ்வாறு அறிவாய்?

7. பொருளை ஈட்டுதலில் தமிழ் நாட்டவர் மேற்கொண்ட உயரிய முறைகள் யாவை?

8. பழந் தமிழகத்து அமைந்த அரசியலின் சிறப்பைச் சுருக்கி எழுது.

9. மக்களுக்கும் மன்னர்க்கும் இருந்த தொடர்பைக் குறித்து எழுதுக.

2. கட்டுரையாக்கம்:

கீழ்வரும் தலைப்புகளில் உமது மாணவர் கூட்டத்தில் 10 நிமிஷம் பேசுவதற்கேற்ற முறையில் சொற்பொழிவுக் கட்டுரைகள் எழுதுக:—

1. நம் நாட்டின் இயற்கை வளங்களும் விளை பொருளும்.

2. பழங்காலக் கல்வி முறையும், அறிஞர்க்குச் சமூகத்தில் இருந்த தொடர்பும்.

3. தமிழ் மக்களின் சில உயர்ந்த பண்புகள்.

4. பழந்தமிழ் அரசியல்.

### 3. மொழிப் பயிற்சி:

1. கீழ் வருவனவற்றை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக:—

அளித்த, குறையின்றி. இன்றியமையாத, மாணுமானம், அடிகோலும், வாய்க்கப்பெற்ற, பேரிழப்பு, வல்லுநர் பண்படுத்தி, கைவரப்பெற்றான், பிறழ்ந்து, இன்னொன்று.

2. கீழ் வருவனவற்றை இன்ன வாக்கியங்கள் என எழுதிக் குறித்தபடி வாக்கியங்களையும் மாற்றுக:—

(அ) பசியும் பிணியும் இல்லா நாட்டில் அறியாமை ஏது? (உடன்பாட்டு செய்தி வாக்கியமாக)

(ஆ) நம் வாழ்க்கையில் இவற்றைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். (செயப்பாட்டு வினா வாக்கியமாக)

(இ) மன்னர் அரசு தர்மத்தினின்றும் பிறழ்ந்து கொடுங்கோலாக ஆவரேல் நம் நவற்றைத் தாமே யுணர்ந்து தம் உயிரைப் போக்கிக் கொடுங்கோலாகச் செங்கோலாக்ருவர்.

(குனி வாக்கியங்களாக)

(ஈ) பறவியோடத்து கெழிந்து கடத்தும் வாழ் விலையேன் மக்கள் மக்களாக வாழ்வதுமிக்ஹ.

(உடன்பாட்டு வாக்கியமாக)

## 2. அரசவைக் கவிஞர்

தமிழ் நாட்டில் புதுமை எழுத்தாளராய்த் தமிழ் மொழிக்கு மறுமலர்ச்சியை உண்டு பண்ணி, தமிழ் நாட்டு மக்களைத் தட்டியெழுப்பிய புலவர்மணி களுள் நமது அரசவைக் கவிஞர், நாமக்கல் வே. ராம லிங்கம் பிள்ளை ஒருவராவார். இப்புலவர் நாமக்கல்லிலே பல ஆண்டுகளாகத் தங்கியிருக்கும் காரணம் பற்றி நாமக்கல் கவிஞர் என்றே கூறப்படுகின்றனர். நாடு சுதந்திரம் பெற்றபின், சென்னை அரசாங்கத்தார் இவரது கலைத் திறனையும் கல்விச் சிறப்பினையும், நற் குணங்களையும் நன்குணர்ந்து இவரைத் தம் அரசவைப் புலவர் (ஆஸ்தான கவிஞர்) ஆகத் தேர்ந் தெடுத்துச் சிறப்பித்தனர். இவர் கவி பாடுதல், புதுமைக் கதைகள் எழுதுதலோடு, சிறந்த ஓவியக் கலைஞரு மாவாரென்று கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் புகழ்ந்து பாராட்டியுள்ளனர்.

கவிஞர் இராமலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள் 1888-ஆம் ஆண்டு, அக்டோபர் திங்கள் 19-ஆம் நாள் சேலம் ஜில்லாவில் நாமக்கல்லில் யடுத்த மோகனூரில் ஒரு எளிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர். அவரது தந்தையார் வேங்கடராம பிள்ளையாவார். இவர் இளமையில் உயர் நிலைப்பள்ளியில் பயின்று முடிவடைந்ததும், திருச்சி ராப்பள்ளி அரிச், குசையப்பர் கல்லூரியில் எப். ஏ. வகுப்பில் சேர்ந்து கல்வி கற்றனர். கல்லூரிப் படிப்பை இடையில் கைவிட்டார். கவிஞருக்கு இளமைப் பரு வந்தொட்டே, கவிகள் இயற்றுவதிலும், ஓவியம் தீட்டு வதிலும் பேருக்கமுண்டு. கல்லூரிப் படிப்பைக்



கைவிட்டாரே யொழிய இக்கலைகளில் இருந்த ஊக்கம் சிறிதும் குறைந்தாரில்லை.

நம் இந்திய நாட்டின் விடுதலை குறித்து எழுந்த சுதந்திரப் போராட்ட இயக்கங்களில் நம் கவிஞர் மனம் சென்றது. அதனால் காங்கிரஸ் மகாசபையில்



அரசவைக் கவிஞர்

சேர்ந்து, அது தொடங்கிய போராட்டங்களில் பங்கு கொள்வாராயினர். அதுமுதல் இவர் காந்தி பக்த ரானார். ஆங்கிலப் பேரரசை அறிம்கை மார்க்கத்

தால் எதிர்த்துப் போராடத் துணிவு கொண்டார். காந்தியடிகளின் தன்னலமற்ற தியாகமும், உறுதியான செயலும், நல்லொழுக்கங்களும் நம் கவிஞரின் உள்ளத்தைக் கவரலாயின. அதனால் அவர் காந்தியடிகளைத் தம் வாழ்க்கைக்குரிய வழிகாட்டியாக ஏற்று அவரது அறிம்சை வழி நிற்கலாயினர். காந்தியடிகள் 1930-ஆம் ஆண்டில் தொடங்கிய உப்புப் போராட்டத்தைப்பற்றி நமது கவிஞர் பெருமான் 'கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது' என மக்கட்கு உணர்ச்சி யூட்டும் வகையில் பாடினார். கவிஞரது புகழ் நாடெங்கும் பரவுவதற்கு இப்பாடலே பெரிதுங் காரணமாயிற்று என்னலாம்.

கவிஞர் அவர்கள் இனிய பேச்சாளர், எடுத்த கருமத்தை இடைவிடாது மெய்ம்முயற்சியுடன் முடிக்கும் திறனுடையார். அவருடைய நடைகள் யாவும் தனிச் சிறப்புடையனவாகவே இருக்கும். கற்றார் கல்லாதார் எல்லோரது உள்ளங்களையும் பிணிக்குமாறு எழுதவும் பேசவும் வல்லவர்.

இத்தகைய நமது நாமக்கல் கவிஞர் இயற்றிய நூல்கள் மிகப்பல. அவற்றுள் என் கதை, மலைக் கள்ளன் முதலிய உரைநடை நூல்களும், பிரார்த்தனை, தமிழன் இதயம், அவனும் அவளும், சங்கொலி முதலிய கவிதைகளும் சிறப்பு வாய்ந்தன. "என் கதை" என்ற கவிஞரது நூல் படித்தற் கேற்ற சுவைமிக்க இனிய பகுதிகள் அடங்கியது. 'பிரார்த்தனை' என்னும் நூல் சிறுவர்கட்கென்றே பாடப்பட்டது என்னலாம். "தமிழன் இதயம்" இக்காலத் தமிழ் மகனின் இதயத்

துடிப்பை எடுத்துக்காட்டுவது. 'அவனும் அவளும்' என்னும் நூல் இலக்கியச் செறிவுடையது ஆகும். மற்றைய நூல்களும் இத்தன்மையவே.

நமது அரசவைக் கவிஞர் நமக்குக் கிடைத்த ஓர் அரும்பெரும் பொக்கிஷம். அவர் ஒரு குணக்குன்று ஆவார்; ஆழ்ந்த கடவுட்பற்று கொண்டவர்; சாந்தம் அன்பு, அடக்கம் முதலாய குணங்கள் இயல்பாயமையப் பெற்றவர். காந்திய வழியே கவிஞரது உயர்ந்த குறிக்கோள். அவர் பாமர மக்களிடம் பரந்த அன்பு கொண்டவர்; தீவிரத் தியாகி; நாட்டுத் தொண்டையே தமது தலைசிறந்த கடனாகக் கொண்டொழுகுபவர். கவிஞரது கவிதைகளும், நூல்களும் நாட்டினரை நல்வாழ்வு வாழச் செய்வன. நம் கவிஞர் பெருமான் நலம் பல பெற்று நானிலத்தில் நீடு வாழ்வாராக!

அருஞ்சொற்பொருள்:

அரசவை - அரச சபை; ஆன்தானம் - அராங்கம்; பாவலன் - புலவன்; பாட்டுப் பாடுவதில் வல்லவன். அஹிம்சை - துன்பம் செய்யாமை; தீண்மை - உறுதி; பொக்கிஷம் - செல்வம் உள்ள இடம்; காந்தியம் - காந்தியடிகளின் கொள்கை.

1. வினாக்கள்:

1. நாமக்கல் கவிஞரின் இளமையை விவரித்து எழுதுக.
2. கவிஞரின் புகழ்க்குக் காரணமாக இருந்தது யாது?
3. காந்திய வழியைப் பின்பற்றக் காரணம் என்ன?
4. நாமக்கல் கவிஞர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை? அவற்றின் தன்மையினை எழுதுக.
5. கவிஞரின் நற்பண்புகள் யாவை?

## 2. கட்டுரையாக்கம்:

1. 'மமது நாட்டு அரசவைக் கவிஞர்' என்னும் பொருள்பற்றி உன் வகுப்பு மாணவர் சங்கத்தில் 10 கிமிடப் பேச்சு நிகழ்த்துவதற்கு வேண்டிய குறிப்புகள் தயார் செய்க.

2. நாமக்கல் கவிஞரின் கவித்திறனைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுது.

3. கவிஞரின் நாட்டுத் தொண்டனைப் பத்து வரிகளில் எழுதுக.

4. 'கவிஞரின் இளமையும் கல்விவும்' என்னும் பொருள்பற்றி பதினைந்து வரிகளுள் ஒரு கட்டுரை வரைக.

## 3. மொழிப்பயிற்சி:

1. இப்பாடத்திலிருந்து எழுவாய், பயனிகை, செயப்படுபொருள் அமைந்த ஒரு வாக்கியம் எடுத்தெழுதுக.

கீழ்க் கொடுக்கப்பட்டுள்ளவற்றைப் படித்து ஏற்ற இடத்து இறுத்தக் குறிகளை இடுக.

மமது அரசவைக் கவிஞர் நமக்குக் கிடைத்த ஓர் அரும்பெரும் பொக்கிஷம் அவர் ஒரு குணக்குன்று ஆவார் ஆழ்ந்த கடவுட்பற்றுக் கொண்டவர் சாந்தம் அன்பு அடக்கம் இவை முதலாய குணங்கள் இயல்பா யமையப் பெற்றவர் காந்திய வறியே சுவீஞரது உயர்ந்த குறிக்கோள்.

### 3. காப்டன் ஜேம்ஸ் குக்

“உழைப்பின் வாரா உறுதிகள் உளவோ” என்பதற் கிணங்க மேனாட்டார்கள் பண்டு தேசப் படங்களின் உதவியால், பல இடங்களைக் கண்டறிந்தார்கள். ஆனால், கி. பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியா, சீனம், அமெரிக்கா, ஆப்பிரிக்கா முதலிய நாடுகள் காணப்பட்டிருந்தும், பசிபிக் மா கடலையும், அநிலுள்ள எண்ணிறந்த தீவுகளையும் மேனாட்டினர் அறிந்திலர். இத்தகைய இடங்களையெல்லாம் அறியவேண்டுமாயின் தேசப் படங்களின் உறுதுணை வேண்டும். அவை எவ்வாறு கிடைத்தன? உலகின் பல்வேறு வகையான தட்ப வெப்ப நிலைகளை விளக்குவன தரை நூல் அல்லவா? இவற்றையெல்லாம் தெளிவாக விளக்கும் தரைப் படங்கள் எவ்வாறு கண்டுபிடிக்கப்பட்டன என்பதும் அறியத் தக்கதே. அவை பல அறிஞர்களின் பெரு முயற்சியாலும், நீண்ட உழைப்பாலும், நெடுவழிச் செலவாலும் கண்டறியப்பட்டன. இவற்றின் உதவியினாலேயே நாம் இன்று யாவற்றையும் எளிதில் அறிய முடிகின்றது.

ஆங்கிலேயர்க்கு முன் உலகின் தென் கண்டத்தை அறிய முயன்றவர்கள் டச்சுக்காரர்கள். டச்சுக்காரர்களுள் மிகப்பேரறிஞராக அப்பொழுது விளங்கியவர், ஆமெல் ஜான்சன் டஸ்மான் என்பவர். அவர் அரிதின் முயன்று நியூஸிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா கரையில் இறங்கி, அவ்விருகரைகளும் தென் கண்ட நிலப்பரப்பின் ஒரு பகுதி என எண்ணினாரே யொழிய, அவற்றின் சரியான அமைப்பை அறிந்

திலர். ஆஸ்திரேலியா கண்டம் நமது நாட்டிற்குத் தென் கிழக்கில் ஏறக்குறைய 3000 கிலோமீட்டர் உள்ளது. அதற்குக் கிழக்கில் நியூஸிலாந்து தீவுகள் உள்ளன. ஆஸ்திரேலியா கண்டம் மற்றக் கண்டங்களினும் சிறியது. ஆயினும் தமிழ் நாட்டவர்களுக்கு அக்கண்டம் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்னரே தெரிந்திருந்தது என்பது சரித்திரத்தால் உணரப்படும் செய்தி ஆகும். இக்கண்டங்களை அறிந்து தங்கள் சாம்ராஜ்யத்தோடு சேர்த்துக் கொள்ள ஆங்கிலேயர் எண்ணினர். இதற்குத் தகுதியுடைய நல்லார்காப்டன் ஜேம்ஸ் குக்கே என்றும் முடிவு கட்டினர். அவரால் தான் இன்று ஆஸ்திரேலியாவும் நியூஸிலாந்தும் ஆங்கில சாம்ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த குடியரசு நாடுகளாக விளங்குகின்றன. அவற்றை முதலில் கண்டறிந்தவர் ஜேம்ஸ் குக் என்பவரேயாவர்.

ஜேம்ஸ் குக், இங்கிலாந்திலுள்ள மார்ட்டன் என்னும் ஊரில் கி. பி. 1728-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் திங்களில் பிறந்தார். அவரது தந்தையார் ஓர் ஏழைக் குடியானவர். அவர் நாள்தோறும் வயலில் நாட்கூலிக்குப் பணியாற்றினார். அன்றாடம் பேற்று வரும் கூலியைக் கொண்டே அவர் குடும்ப வாழ்வு நடைபெற்றது. அத்தகைய வறுமை மிகுந்த தந்தைக்கு ஒரு சுமையாக இருக்க ஜேம்ஸ் விரும்பவில்லை.

“கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது; அதனினும் கொடிது இளமையில் வறுமை” என்பதற்கிணங்க, ஜேம்ஸ் தமது பன்னிரண்டாவது வயதிலேயே வீட்டை விடுத்து வெளியேறி, வேலை தேடிச் சென்றார். அவர் பல ஊர்களுக்கும் சென்றுவிட்டு,

முடிவில் ஒரு சிற்றூரை அடைந்தார். அவ்வூர், கடற்கரையில் இருந்தது. அவ்வூரிலிருந்த பலசரக்குக் கடை ஒன்றில் மூன்றுண்டு ஒப்பத்தத்தின் மீது இவருக்கு வேலை விடைத்தது. ஜேம்ஸ் தம் வேலையை ஒழுங்காகச் செய்து வந்தாரெனினும், பலசரக்குக்



காப்டன் ஜேம்ஸ் குக்

கடை வேலையில் இவருக்கு விருப்பம் எழவில்லை. கடையில் பொருள்கள் வாங்க வரும் கப்பலோட்டிகள் கூறும் கடற் செலவின் பெருமையினைக் கேட்குந் தோறும், இவருக்குக் கப்பலில் பணியாற்ற வேண்டும் என்னும் அவா தோன்றி, நாளடைவில் வளர்ந்து வந்தது.

இத்தகைய பேரவாக் கொண்ட ஜேம்ஸ் குக் தம் ஒப்பந்தக்காலம் முடியும் வரை அக்கடையில் வேலைக்கிருக்க மன மிசைந்திலர். எவ்வாறேனும் அவ்வேலையினின்றும் விலகி, தம் மனத்திற் கியைந்த கப்பற்செழிலை ஏற்க வேண்டும் என்று கருதினர். அவ்விருப்பத்தைத் தமது கடை முதலாளியினிடமும் வெளியிட்டார். இளைஞரது விருப்பம் கடை முதலாளிக்கு மகிழ்ச்சியையே உண்டாக்கிற்று. இவர் கடைக்கு வந்து ஒன்றரை ஆண்டுகளே யாயினும், ஒப்பந்த காலத்தைக் கருதாது வேலையினின்று விலக்கினார். சில நாட்களில் குக்கிற்கு சியூகாரில் என்னும் துறைமுகத்தில் வேலை கிடைத்தது. அது முதல் குக் கப்பலோட்டும் கலையின் நுட்பங்களை அறிவதில் தம் கருத்தைச் செலுத்தினார். நாளடைவில் அதில் தேர்ச்சியும் பெற்றார். கி. பி. 1755-ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்திற்கும் பிரான்சுக்கும் போர் மூண்டது. அச்சமயத்தில் குக் தம் மதிவன்மையால் "ஈசின்" என்னும் போர்க் கப்பலுக்கு உதவித் தலைவரானார். பின்னர் இவரது கூர்த்த மதியைக் கண்ட அரசியலார், மெர்க்குரி என்னும் போர்க் கப்பலின் மாஸ்டர் எனும் உயர்பதவியை இவருக்கு அளித்துச் சிறப்பித்தனர்.

ராயல் கழகம் (சொசைடி) 1768-இல் வான் நிகழ்ச்சியை அறிய அரசியலாரிடம் வேண்டியது. வெள்ளிக்கோள், நிலத்திற்கும் கதிரவனுக்கும் இடையில் கடந்து செல்லும் காட்சி 1769-ஆம் ஆண்டு ஜூன் திங்களில் நிகழும். இது குறிப்பிடத்தக்க வான நிகழ்ச்சியாகும். இதற்கு ஏற்ற இடம் பளிபிக் சமுத்திரத்திலுள்ள டாஹிடி என்



னும் தீவே என்று உலகம் சுற்றித் திரும்பிய காப்டன் வாலிஸ் என்பவர் அரசியலாரிடம் தெரிவித்தார். அறிஞர்களும் இதனை ஏற்றனர்.

வான நிகழ்ச்சியை அறிந்து குறித்து வரத் தகுதியுடையவர் காப்டன் ஜேம்ஸ் குக்கே ஆவார் என்று அரசியலார் முடிவுகட்டினர். அவ்வாறே அவர் பணிபிக் சமுத்திரத்திலுள்ள டாஹிடி என்னும் தீவுக்கு அனுப்பப்பட்டார். வெள்ளிக்கோள் பெயர்ச்சி அப்பொழுது நிகழ்ந்தது. அப்பொழுது வானத்திலும் சிறப்பாய் வெள்ளிக் கோளிகளும் காணப்படும் நிகழ்ச்சிகளை ஆராயவே, குக் அனுப்பப்பட்டார். அவருடன் வானநூல் வல்லுநரான சார்லஸ் கிரீனும், இயற்கைத் தத்துவ அறிஞரான டாக்டர் சொலாண்டரும், ராயல் கழகத் தலைவரான ஸர் ஜோஸப் பாங்க்ஸும் துணையாகச் சென்றனர். குக் அம்புவரோடும் பல பணியாளர்களோடும் 'எண்டவர்' என்னும் கப்பலில் பிரயாணமானார். பிரயாணம் தொடங்கிய பின் அவர்கள் முதலில் தென் அமெரிக்காவிலுள்ள "ரையோடி ஜனெய்ரோ" என்னும் துறைமுகத்தில் 25 நாள் வரை தங்கினார்கள். பின் புறப்பட்டு டாஹிடித் தீவை அடைந்தார்கள்.

டாஹிடித் தீவில் மக்கள் உயர்ந்த உருவமும், அழகிய தோற்றமும், பழுப்பு நிறமும் வாய்ந்தவர்களாய், நல்ல உடலமைப்புடையவராய் விளங்கினர். அத்தீவில் ஆண்களும் பெண்களும் அன்றாடம் விடியற்காலை, பகல், இரவு படுக்கைக்குப் போது முன்ன, மும்முறை குளிப்பது வழக்கம். உடல் முழுதும் பச்சைக் குத்திக் கொள்ளும் வழக்கமும் அவர்களிடம் உண்டு. அவர்கள் முரட்டுத் துணிகளையும்,

கோரைப் புற்களால் நெய்யப்பட்டிருந்த பாய்களையும் உடுத்துபவர்கள், ஆண்களும் பெண்களும் சினம் மூட்டப்படாதவரை மிகவும் நல்லவர்கள்; ஆனால் தம் தீவிர்து வரும் பிற மக்களின் பொருள்களைக் களவாடும் குணம் உடையவர்கள். பன்றி, நாய், கோழி, மீன், மற்றும் அங்குக் கிடைக்கும் பழவகைகள் ஆகியவைகளே அவர்களின் உணவாகும். இசை, நடனம், நாடகம், மற்ற போர், வேட்டை முதலியவை அவர்களுடைய விளையாட்டுக்களாகும். குக் அவ்வருடம் நிகழ்ந்த வெள்ளிப் பெயர்ச்சியை அத்தீவில் இருந்து நன்கு ஆராய்ந்து குறித்துக் கொண்டார்.

குக் பின்பு பல தீவுகளையும் கண்டு ஆராய்ந்து 15 நாட்கள் கடந்து நியூஸிலாந்தை அடைந்தார். அத்தீவு முன்னரே டாஸ்மன் என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அங்குண்டான நிகழ்ச்சிகள் பல. நியூஸிலாந்து இரு தீவுகளாலானது என்று குக் அறிந்தார். வடக்கு முனையில் வாழ்ந்த மக்கள், மக்களைத் தின்னும் மனிதர் என்பதையும் குக் உணர்ந்தார். அத் தீவில் வாழ்ந்த மக்கள் வீரம் மிக்கவர்கள். பின்னர் குக் தென் முனையை வலப்புறமாகச் சுற்றிக்கொண்டு ஆஸ்திரேலியாவை அடைந்தார்; அங்குப் பல அற்புதங்களைக் கண்டார். எவரும் காணாத ஆஸ்திரேலியாவின் கிழக்குக் கரையைக் கண்டு, அங்குள்ள பவழப் பாறைகளைப் பார்த்தார். ஆஸ்திரேலியாவில் இது போன்ற பல இடங்களைச் சுற்றிப் பார்த்து 2000 கல் தொலைவுள்ள நிலப்பகுதி முழுவதையும் ஆங்கில ஆட்சிக்கு

உட்படுத்திப் பிறகு இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பினார். அவர் பல குறிப்புகள் எழுதி வைத்துக் கொண்டார்.

கி. பி. 1772-இல் குக் இரண்டாம் கடற் செலவைச் சில மாலுமிகளுடன் துவக்கினார். இக்கடற் செலவில் இவர் நியூஸிலாந்துக் கடுத்த பெரும் தீவான நியூ கல்டோனியாவைக் கண்டார். ஜார்ஜியா தீவு, தென் துருவ எல்லை, நார்போக் தீவு என்பவற்றைக் கண்டு பிடித்துவிட்டு ஹார்வின் முனை வழியாக இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பினார்.

ஒரு வருஷத்திற்குப் பின், குக் மூன்றாம் முறை புறப்பட்டு நன்னம்பிக்கை முனை வழியாக டாஸ்மேனியாவிற்குச் சென்றார். பின் அமெரிக்காவின் மேற்குக் கரையின் வடகோடியை அடைந்தார். இக்கடற் பிரயாணத்தில் ஸாண்ட்விச் தீவுகளையும், ஹவாய் தீவுகளையும் அவர் கண்டார். குக் கடைசியாக ஹவாய் தீவுக்கு வந்தார். அத்தீவின் மக்கள் மூட நம்பிக்கையுடையவர். முதன் முறை குக்கைத் தெய்வமாக எண்ணிப் பல உபகாரங்களைச் செய்தனர். மறுக்க முடியாத நிலையில் அத் தீவு மக்கள் செய்த உபசரிப்புகளைக் குக் ஏற்றுக் கொண்டார்.

ஹவாய் தீவில் முன்பு ஒருகால் ஒரு தெய்வம் இருந்ததாம். அது அத்தீவை விட்டு ஒரு சமயம் சென்று விட்டது. அவ்வாறு சென்ற பொழுது அது, தான் மீண்டும் அத் தீவிற்கு வரப்போவதாகவும், வருங்கால் தென்னை மரங்கள் அமைந்துள்ள தீவு ஒன்றில் இருக்கப் போவதாகவும் சொல்லிச் சென்றதாம். இவற்றில் முழு நம்பிக்கை கொண்ட அத் தீவு மக்கள் 'குக்' தான் தெய்வமென்றும்,

அவரது கப்பல் தான் அத் தீவு என்றும் நம்பினர். குக் மெல்ல அவர்களை விடுத்துப் புறப்பட்டார். ஆனால் அவர் பிரயாணம் புயலால் தடைப்பட்டது. அதனால் குக் ஹவாய் தீவிற்கே திரும்ப வந்தார். அத்தீவின் மக்கள் இம் முறை, குக் நம்மைப் போன்ற மனிதரே; தெய்வமாயின் புயலாலும் மழையாலும் எவ்வாறு அவருக்குத் தீங்கு உண்டாகும் என்று எண்ணினர். தாங்கள் செய்த சிறப்புக்களை அவர் ஏற்றுக் கொண்டது தவறு என்று சினங் கொண்டு அவர்கள் குக்கிற்குத் துன்பம் இழைத்தனர். குக் எவ்வளவோ அவர்கள் செய்த தீமைகளைப் பொறுத்துக் கொண்டும், அவர்களை மன்னித்தும், நல்லுரை கூறியும் பார்த்தார். ஆனால், அவை யாவும் வீணாயின. முடிவாகக் குக் உயிர் பிழைக்கும் பொருட்டுத் தம்முடன் வந்தவர்களைக் கொண்டு அத் தீவு மக்களைச் சுட உத்தரவிட்டார். அத்தீவின் மக்கள் ஈட்டியாலும், பிற ஆயுதங்களாலும் தாக்கினர். பின் ஏற்பட்டது குழப்பமான போர். குக் கப்பலுக்கு மீளுங்கால் அத்தீவு மக்களில் ஒருவன் அவரை ஈட்டியால் முதுகில் குத்தினான். அதனால் குக் தரையில் சாய்ந்து உயிர் துறந்தார்.

காப்டன் குக் சிறந்த அறிவாளி. இளமை முதலே நல்லியல்பும் நல்லொழுக்கமும் உடையவராக வளர்ந்து வந்தார்; வறுமையில் வாழ்ந்தவராயினும், இடையறா முயற்சியாலும் எத்துணைத் துன்பங்களையும் தாங்கும் பொறுமையாலும், உயர்நிலையை அடைந்தார். அவரிடம் உண்மையும், உழைப்பும் உற்சாகமும், அஞ்சா நெஞ்சமும், அன்பும் குடி கொண்டிருந்தன. எந்நிலையிலும் தாம் காணச்

செல்லும் தீவிலுள்ள மக்களுக்கு இன்னல் இழைக்க அவர் மனம் இசைந்திலது. சான்றாண்மையின் உருவமாக விளங்கியவர் அப்பெரியார் என்று சுருக்கமாகக் கூறி விடலாம். இத்தகைய அரும் பெரும் பணிகளை வெற்றியுடன் முடித்த காப்டன் குக்கின் புகழ் வாழ்க!

அருஞ்சொற்பொருள்:

பணி - வேலை; அவா - ஆசை; இரைத்திரர் - உடன்பட்டவர்; கார்த்த மதி - மிக்க அறிவு; கோள்-கட்சத்திரம்; வெள்ளி-கக்கிரன்; சினம்-கோடம்; களவாடும்-திருடும்; சான்றாண்மை பெருந்தன்மை.

1. வினாக்கள்:

1. உலகின் தென் கண்டத்தை முதன் முதல் அறிவ முயன்றவர் யார்? அவர்கள் எந்த அளவு நாட்டைக் கண்டார்கள்?
2. ஜேம்ஸ் குக்கின் இளமைப் பருவ நிலை யாது?
3. கப்பலைப் பற்றிய எண்ணம் ஜேம்ஸ் குக்கிற்கு உண்டானது எதனால்?
4. முதற் கடற் செலவு குக்கிற்கு யாரால் ஏதன் பொருட்டு ஏற்பட்டது?
5. முதற் கடற் செலவின் குக்கிற்குத் துணையாகச் சென்றவர் யார்?
6. டாழ்விடத் தீவின் மக்களின் வாழ்க்கையை எழுதுக.
7. டாழ்விடத்தீவு மக்களின் விளைவாட்டுக்கள் யாவை?
8. கி. பி. 1772-இல் குக் மேற்கொண்ட செயல் என்ன?
9. கண்ணமடுக்கை முனை ஹிவாக் சென்ற மூன்றாம் கடற் செலவில் குக் எந்தெந்த தீவுகளைக் கண்டார்?
10. ஹவாய் தீவில் நடந்த சிசுந்ச்சி யாது?
11. காப்டன் குக்கின் கல்வியடிகள் எவை?

## 2. கட்டுரையாக்கம்:

1. ஜேம்ஸ் குக்கின் முதற் கடற் செலவைப் பற்றி 20 வரிகளில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

2. உலகம் சுற்றுவதால் உண்டாகும் பயன்.

3. வறுமையைப் போக்கும் வழி.

4. சான்றுண்மையின் சிறப்பு இவைகளைப் பற்றித் தனித் தனியே கட்டுரை எழுது.

## 3. மொழிப்பயிற்சி:

1. இப்பாடத்திலிருந்து, செய்தி வாக்கியம், வீதி வாக்கியம், வினா வாக்கியம், எதிர்மறை வாக்கியம் இவைகட்குத் தனித்தனியே வாக்கியம் எழுதுக.

2. புணர்த்திக் காட்டுக:—

நல் + இயல்பு

வரும் + கால்

சான்று + ஆண்மை

கடல் + பிரயாணம்

மீளும் + கால்

மனதிற்கு + இசைந்த

3. பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள எழுவாய், பயனிலைகளைக் குறிப்பிடுக:—

(1) குக் தன் ஒப்பந்த காலம் முடியும் வரை அக்கடையில் வேலைக்கு இருக்க மனமிசைந்திலர்.

(2) அவ்விருப்பத்தைக் குக் தன் முதலாளியிடமும் வெளியிட்டார்.

#### 4. சேரன் செங்குட்டுவன்

“வடவேங்கடம் தென்குமரி” இடைப்பட்ட தமிழகம் பண்டு சேர நாடு, சோழ நாடு, பாண்டிய நாடு என்ற மூன்று பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டதாக இருந்தது. இவற்றை முறையே சேர, சோழ, பாண்டியர் ஆண்டு வந்தார்கள். இம் மூவேந்தர்களும் ஆண்ட நாட்டில் அயிழ்நினு மினிய நம் தமிழ் மொழி அரசாண்டு வந்தது. இத்தகைய பழம் பெருமை வாய்ந்த மூன்று நாடுகளுள்ளும் சேரநாடு என்பது கோயமுத்தூர். நீலகிரி ஜில்லாக்களும் கொச்சி, திருவாங்கூர் சமஸ்தானங்களும், மைசூர் நாட்டின் தென் பகுதியும், மேல் கடற்கரைப் பிரதேசமும் அடங்கிய நிலவெல்லையாகும். வஞ்சிமாநகர் சேரநாட்டின் தலைநகரமாக விளங்கியது. சேரவரசர்கள் அங்களில் இருந்து சேரநாட்டைப் பலகாலம் சிறப்புற ஆண்டு வந்தனர்.

சேர மன்னர்கள் முடியுடை மூவேந்தருள்ளும் வீரமிக்கு விளங்கியவர்கள். ஏனைய சோழ, பாண்டியர்களைக் காட்டிலும் மேம்பட்ட வீரமுடையராகச் சிறப்பித்துப் போற்றப் படுவோர் ஆவார். கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தின் முன் தோன்றி மூத்த குடியாகவும், படைப்புக் காலத் தொடங்கி மேம்பட்டு வரும் பழங் குடியினராகவும், வீரம், ஆட்சி, செல்வம் முதலிய சிறப்புக்களையும் உடைய பேரரசாகவும் இவர்கள் குறிக்கப்படுவர். இவர்களது முன்னோர் பன்னெடுங் காலம், வேற்றரசர்கட்கு அடங்காது தனியாட்சி செலுத்தி வந்துள்ளனர். இவ்வரசர்களுட் பலர், ஏனைய சோழ,

பாண்டியர்களையும் வென்று தமிழ்நாடு முழுவதையும் தம் ஆட்சிக்குக் கீழ்ப் படியச் செய்து ஆண்டு வந்துள்ளார்கள். சிலர் சில சமயங்களில் வடநாடுகளின் மீதும் படையெடுத்துப் போய், வட நாட்டு அரசர் பலரையும் வென்று தன் ஆட்சிக்குக் கீழ்ப் படுத்தி வந்துள்ளார்கள்.

மேலே கூறியுள்ள வெற்றியும் புதுமும் உடைய சேரவரசர்களுள் கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில், நெடுஞ்சேரலாதன் என்னும் பேரரசன் ஒருவன் பெருஞ் சிறப்புக்களோடு அரசாண்டு வந்தான். அவ்வரசன் தன்னுடைய படை வலிமையால் பிறநாட்டு மன்னரை நடுங்கச் செய்து வந்தான். ஒருகால் இவன் தன் வெற்றியை வடநாட்டின்மீது நிலைநாட்ட எண்ணினான். அதற்கேற்ப, இவன் வடநாட்டின் மீது போர் தொடுத்தான். அப்போரில் எதிர்த்த வடநாட்டரசர்களை இமயமலை வரையில் சென்று வெற்றி பெற்று அடக்கினான். இமயமலை வரையில் தான் வெற்றி பெற்றதற்கு அடையாளமாக அம் மலையில் தன் குடிக்குரிய முத்திரையாகிய வில்லைப் பொறித்துத் தன் நாடு திரும்பினான். அவ்வெற்றிக் குப் பின்னர், வெற்றியின் சிறப்புப் பற்றி இமய வரம்பன் என்னும் அடைமொழியோடு இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் என அழைக்கப்பட்டான். இவ்வரசனுக்கு இரு மனைவியர்கள் உண்டு. அவருள் இரண்டாவது மனைவியாகிய நற்சோணியின் வயிற்றில் உதித்தவனே செங்குட்டுவன். இவனுக்குப் பின் இளங்கோ என்னும் மைந்தனையும், நற்சோணை பெற்றெடுத்தான். அரசகுலத்துக்குரிய சிறப்போடு மக்களிருவரும் தக்க முறையில், வளர்க்கப்பட்டார்கள்.



செங்குட்டுவனும், இளங்கோவும் உரிய பருவ மடைந்ததும், கல்வி கற்கத் தொடங்கினார்கள். உயர் குடிப் பிறப்பிற்கேற்ப, யானையேற்றம், குதிரையேற்றம் முதலிய படைக்கலக் கல்வியும், இலக்கியக் கல்வியும் கற்று அவற்றில் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினார்கள்.

மக்கள் இருவரும் ஒருநாள் தந்தையாரோடு அரசவையில் வீற்றிருந்தனர். அச்சமயம் நிமித்திகள் ஒருவன் அரசன் அவையை அடைந்தான். நிமித்திகள் அவ்விரு குழந்தைகளையும் மாறி மாறி உற்று நோக்கினான். பின்னர் அரசனை விளித்து 'இவ்விருவருள் இளையோனே அரசாளுதற்கு உரிய இலக்கணங்கள் அமைந்துள்ளான்' என்று கூறினான். அந்நிமித்திகள் உரையைக் கேட்ட இளங்கோ நிமித்திகளைச் சினந்து, மூத்தவன் இருக்க இளையோன் அரசனாதல் முறையன்று' எனக் கூறி, அரசவைக்கண் இருந்தோர் யாவரும் காணத் துறவறம் ஏற்று அரண்மனையை நீத்துக் குணவாயிற்கோட்டத்துக்குச் சென்று தங்கி, தவவாழ்வை மேற்கொண்டார். இதன் பின்னர் இவர், இளங்கோ அடிகள் எனப்பட்டார். இது வழக்காற்றில் உள்ள ஒரு செய்தியாம்.

இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனுக்குப் பின்னர் அவன் மூத்த மகனான செங்குட்டுவன் முறைப்படி சேர நாட்டுப் பேரரசனாயினான். இவனது தந்தை இறந்த காலத்துத் தாயாகிய நற்சோனையும் உடன் உயிர் நீத்தாள். செங்குட்டுவன் உயிர் நீத்த தாய்க்கு உருவச்சிலை அமைத்து வழிபட உளங்கொண்டான். அதன் பொருட்டுக் கல் கொண்டுவர இமயம் சென்

றான். செங்குட்டுவன் வடநாடு செல்லும் பொழுது இடையில் வடவரசர்கள் எதிர்த்தார்கள். அவ்வாறு எதிர்ப்பட்ட மன்னர்களை வீரமொடு தாக்கி வாகை குடினான். இதுவே இவனது கன்னிப்போர் என்றும் கூறலாம். வடவரசரை வென்று வாகை குடி இமயஞ் சென்று இருங்கல் கொண்டு தன்னாடு அடைந்தான். அக் கல்லில் தன் தாயின் உருவத்தைச் செதுக்கி வைத்து, அதனை வழிபட்டு வந்தான். என்னே செங்குட்டுவனின் தாயின் அன்பு!

செங்குட்டுவன் தன் இளமையிலும் முதுமையிலும் மிக்க வெற்றியுடன் நடத்திய போர்கள் சற்றேறாக் குறைய ஆறு எனலாம். ஒவ்வொரு போரிலும் தன் முன்னோர் யாவரினும் மேம்பட்டு, அருஞ்செயல் பல புரிந்து வீறு கொண்டு விளங்கினான். அத்தகைய போரில் முதலாவதாகக் கொங்கர் செங்களத்து வெற்றியைக் குறிப்பிடலாம். செங்குட்டுவனது ஆக்கங் கண்ட சோழ பாண்டியர்கள் செங்குட்டுவன்பால் பொருமை கொண்டு செங்குட்டுவனைப் பொருது அடக்க எண்ணினர். பொருமை யால் அறிவிழந்த சோழ பாண்டியர்கள் பெரும் படையொடு சென்று கொங்கர்செங்களம் என்னும் இடத்தில் செங்குட்டுவனோடு கடும்போர் தொடங்கினர். முயல் சிங்கத்தின் முன் பகைகொண்டு என் செய்யும்! அவ்யுத்தத்தில் செங்குட்டுவனே எளிதில் வெற்றி பெற்றான். பகைவர் சிறப்பிழந்து தோற்றேடினர்.

இரண்டாவதாக இவனது நேரி வாயில் போரைக் குறிப்பிடலாம். நேரி வாயில் என்ற இடத்தில், தன்மைத்துனச் சோழனுக்கு விரோதமாக எதிர்த்த

ஒன்பதின்மரை ஒரு பகலிலேயே அழித்து வெற்றி பெற்றதாதும். தன் மாமனாகிய நெடுங்கிள்ளி இறந்ததும், அவனது மகனாகிய பெருநங்கிள்ளி சோழ அரசரிமையை ஏற்று அரசாண்டான். இவ்வாட்டி உரிமையை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் ஒன்பது சோழ அரசர்களும் இடர் விளைத்தார்கள். அவர்களையே செங்குட்டுவன் ஒரு பகற் போதில் வென்று, தன் மைத்துனனாகிய பெருநங்கிள்ளிக்கு மணிமுடி சூட்டி மகிழ்ந்தான்.

இவையே யன்றி மோகூர்த் தலைவனும், பாண்டியன் சேனாதிபதியுமாகிய பழையன் மாறன் என்னும் குறுநில மன்னனைத் தன் நண்பன் பொருட்டு எதிர்த்து வெற்றி பெற்றான். கடல் நடுவண் சென்று கடற்போரும் செய்துள்ளான். இவ்வாறு இச்சேர வரசன் செய்த பேரமர்கள் கணக்கற்றனவாம். இவன் சென்ற போரில் எல்லாம் வெற்றிமாலையுடனேயே திரும்பினான்.

செங்குட்டுவன் காலத்தில் கற்புக் கடம் பூண்ட பொற்புடைத் தெய்வமாகிய கண்ணகியின் வரலாறும் மணிமேகலையின் வரலாறும் குறிப்பிடத்தக்கனறாம். கண்ணகி தன் கற்பின் மேன்மையைப் பாண்டியனுக்கு விளக்கிக் கூறினாள்; கோவலனைக் கள்வனென்று கூறிக் கொலை செய்தது கொடுங்கோலென்று வாதாடினாள்; அக்குற்றத்தைப் பொறுக்காது, மதுரைமா நகரைத் தீக்கிரையாக்கினாள். பின்னர், தான் தன்னுடைய தாளவொண்ணாத் துக்கத்தால், எங்கும் ரில்லாது மதுரையினின்று நீங்கி மேற்கு நோக்கி நடக்கலானாள். அவ்வாறு சென்றவள் கணவன் இறந்த 14-வது நாள் சேர நாட்டில் உள்ள திருச்செங்குன்று மலையை அடைந்தாள். அங்கு ஒரு வேங்கை மர நிழலில் சற்றே நின்றாள். உடனே கோவலன்

விண்ணினின்றும் விமானத்துடன் இறங்கி வரக். கண்ணகி, கோவலனோடு விண்ணுலகு எய்தினாள். இச் செய்தியை அங்குள்ள மலை நாட்டு வேடுவர்கள் கண்டு களித்தார்கள்.

செங்குட்டுவன் தன் மனையாளாகிய, இருங்கோ வேண்மாளோடும் இளவலாகிய இளங்கோவடிக ளோடும் மலை வளங் காணச் சென்றான். தங்கள் அரசரைக்கண்ட மலைநாட்டு வேடுவர்கள், சற்று முன் தாங்கள் கண்டு களித்த தாட்சியைக் கூறினா் கள். அவ்விபத்தகு செய்தியைக் கேட்ட செங்குட்டு வன் இறம்பூது கொண்டான். இந்நிலையில் இருங்கோவேண்மான், தன் நாடு நோக்கி வந்த பத்தினிக்கு ஆலயம் எடுத்து வழிபாடு ஆற்ற வேண்டும் என்று கூறினான். அவ்வாறே செங்குட்டு வனும் எண்ணி, பத்தினித் தெய்வத்திற்கு ஏற்ற சிலை அமைக்க இமயத்தினின்றும் கல் கொண்டு வரத் துணிவு கொண்டான்.

செங்குட்டுவன் குறிப்பறிந்த வில்லவன் கோதை என்னும் சேனாதிபதி வடநாட்டு யாத்திரைக்கு ஏற்பாடு செய்தான். குறித்த நல் வேளையில் நால் வகைப் பட்டையும் சூழ்ந்து வர வடதிசை நோக்கிச் சென்றான். அங்குச் சேரனது வலியறியாது இவனை எதிர்த்த வடவரசருள் பலரைப் பொருது புறங்காட்டி ஓடச் செய்தான்; சில அரசரைச் சிறுமைப் படுத்தி னான். பின்னர் இவன் இமயஞ் சென்று பத்தினிப் படிமத்திற்கு ஏற்ற சிலையைத் தேர்ந்தெடுத்தான். அதனைத் தான் வென்று சிறைபடுத்திய வட ஆரிய அரசர் தலையில் ஏற்றிக் கங்கையில் நீராட்டிக் கொணரச் செய்தான். பின்பு தன் நாட்டில் பெருங் கோயில் ஒன்றெடுத்து, வீரபத்தினியின் படிமத்தைப்

பிரதிட்டித்தான். அதற்கு முறைப்படி பெரு விழா விற்கும் ஏற்பாடு செய்தான். அவற்றினை ஏற்று மகிழ்ந்த பத்தினித் தெய்வம் யாவருக்கும் அருள் செய்தது. மக்கள் எல்லோரும் பத்தினித் தெய்வத் தின் சிறப்பினை வியந்து சேரவரசனைப் புகழ்ந்தனர்.

சேரன் செங்குட்டுவன் சைவ சமயத்தைச் சார்ந்தவன். அவன் சிவபெருமானை வழிபட்டு வந்த வன் எனினும், இவன் பிற மதங்கள் பலவற்றை யும் சமமாகவே மதித்து வந்தான். இவன் ஆட்சிக் காலத்தில் சேரநாட்டின் கண் எல்லா மதங்களும் சமமாகவே பரிபாலிக்கப்பட்டு வந்தன. பல் வேறு சமயங்களைப் பின்பற்றிய மக்களும் தங்குட்குள் சிறிதும் வேறுபாடின்றி ஒற்றுமையாகவே வாழ்ந் தனர். சேரனிடத்தில் நால்வகைப் படையோடு கடற்படையும் வல்லமைபுடன் இருந்தது. அரசி யலைத் திறம்பட நடத்த ஐம்பெருங் குழுவினரும் எண்பே ராயத்தினரும் இருந்து வந்தனர். இவன் தன் குலத்துக்குரிய வில்லோடு, புலி, கயல் இவற் றையும் ஒருங்கே சேர்த்து அமைக்கப்பட்ட இலச் சினைகைய உடையவனா யிருந்ததால் இவன் அக் காலத்துத் தமிழ் வேந்தர் மூவருள்ளும் தலைமை பெற்றவனாகவே இருந்துள்ளான் என்று தெரிகிறது.

இவ்வரசன் காலத்து இவன் அளவையை அலங் கரித்த நல்லிசைப் புலவர்கள் பலர். அவர்களுள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கவர் பரணரும், சாத்த னாரும் ஆவர். இப்புலவர் பெரு மக்களை எல்லாம் இவன் மிகப் பரிவோடு ஆதரித்து வந்துள்ளான். சாத்தனார் ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகிய மணிமேகலையை இவன் காலத்தே இயற்றியுள்ளார்.

பரணர், சேரர் பரம்பரையின் வரலாற்றை அறிவதற்கு உறுதுணையாக உள்ள பதிற்றுப் பத்து என்னும் தொகை நூலுள் ஒரு பத்தை இயற்றியுள்ளார். பரணர் பாடிய பத்துப் பாடலுமின்றேல், இம் மன்னனின் வெற்றிச் சிறப்பினை நாம் உள்ளவாறு உணர முடியாது.

இத்தகைய பெருஞ் சிறப்புடன் விளங்கிய சேரன் செங்குட்டுவன் ஐம்பது ஆண்டுகட்கு மேல் சேர நாட்டை ஆண்டு வந்தள்ளான். இவனது ஆட்சி தனியாட்சியாகவே இருந்தது. தமிழ் நாடும் தமிழ் மொழியும் இவன் காலத்துத் தலைமை பெற்றுச் சிறந்து விளங்கின. இவனது வீரம் வானளாவியது. இவன் புகழ் வாழ்க!

அருஞ்சொற்பொருள்

தனியாட்சி - ஒப்பற்ற ஆட்சி; இவர்களை - முத்திரை, குணவாழ்ந் தேவரும் - வஞ்சி கடில் இருந்த ஒரு கோயில்; சிலை - கல்; பொற்பு - அழகு; படிவம் - உருவம்; ஐம்பெருங்குறு - அனமலர், புரோகிதர், சேனைத்தலைவர், தூதுவர், சாரணர் என்பவர்களைக் கொண்ட குழு; எண்பெராயம் - கணக்கம், கரும் விளைவு, கணக்கம் சுற்றம், கடை சாப்போர், கசர மக்கள், படைத் தலைவர், பாளையன் வீரர், நதினை விரர் என்போர் அடங்கிய குழு.

1. வினாக்கள்:

1. தமிழரசர் ஸுவகுள்ளர் போர்க்குறிவதனைச் சிறப்பு வாய்?
2. இவர்களை ஸுவகுள் பூணம் காரணம் என்ன?
3. செங்குட்டுவன் தாபன்புடைவன் என்று எவ்வாறு அறிவோம்?
4. செங்குட்டுவன் செய்த போர்கள் யாவை?
5. செங்குட்டுவன் போர் வாழ்க்கை என்ன போருக்கு உட்பட்டது?

6. மலைவளங் காணச் சென்ற செங்குட்டுவன் வேட்டுவரால் அறிந்தது யாது?

7. செங்குட்டுவன் வடநாட்டு யாத்திரையை எழுதுக.

8. செங்குட்டுவன் ஆட்சிச் சிறப்பு யாது?

9. ஐம்பெருங்குழு, எண்பேராயங்கள் யாவை?

## 2. கட்டுரை யாக்கம்

1. சேரன் செங்குட்டுவனின் மூத்த பேரரைப் பற்றிப் பத்து வரிகள் எழுதுக.

2. செங்குட்டுவனின் வடநாட்டு யாத்திரையை விளக்கி எழுதுக.

3. வடநாட்டார் நிலையைப் பற்றி ஐந்து வாக்விவங்கள் வரைக.

4. தேலி வாயில் பேரரைப் பற்றிச் சுருக்கி எழுதுக.

5. செங்குட்டுவன் வடநாட்டு யாத்திரை, இராஜேந்திர சோழன் கடாரத்தைக் கைப்பற்றியது, கொலம்பஸ், வான் கோடகாமா கடற்பயணங்கள் — இவைகளைப் பற்றிய உள் பள்ளிக்கூட நூல் நிலையங்களில் உள்ள புத்தகங்களை எடுத்துப் படித்துப் பார்த்துக் குறிப்புகள் எழுதுக.

## 3. மொழிப் பயிற்சி

1. பிரித்துக் காட்டுக :— மலையாளாகிய, வேண்மாளோடும், விண்ணின்றும், ஒன்பதின்மரைப் பகலிலேயோ, பகற்றோறில், உடனாயிற், சூழ்பிற் கேற்ப.

2. சேர்த்து எழுதுக : வான் + அளவியது, எண் பேர் + ஆயர், வேறுபாடு + இன்றி, வளம் + காண, நோற்று + ஒழனி.

3. வடநாடு முன்னரே இமயவழிப்பன் செஞ்சேரனைநன் என்பவரால் வெற்றி பெறப்பட்டது. இது செய்ப்பாட்டு வினை வாக்விபம் அல்லவா? இதனை சேவ்வினை வாக்விபமாக யாற்றுக.

4. இமயத்தை முதலில் கண்டு வெற்றி பெற்றவா சேரன் செங்குட்டுவன் என்பவராவர்: 'சேரன் செங்குட்டுவன்' என்று தொடங்கி இவ்வாக்விபத்தை முடித்துக் காட்டுக

## 5. அடுத்துக் கெடுத்தல்

வடக்கே ஒரு காட்டிலே சதுரதந்தன் என்னும் யானை, யானைக் கூட்டங்கட்கெல்லாம் அரசனாக வாழ்ந்து வந்தது. அக்காட்டில் மழையின்மையால், ஆறு, குளம், ஏரி முதலிய நீர்நிலைகள் எல்லாம் வறண்டு போயின. யானைகள் எல்லாம் ஒன்று கூடி அரசு யானையிடம் வந்து முறையிட்டன. 'அரசே! இங்கு நீர்நிலைகள் எல்லாம் வறண்டு போயின; நாங்கள் எல்லோரும் தாகத்தால் மிக வருத்தமுறுகிறோம்; அன்றியும் எங்களுட் சிலர் தாக மிகுதியால் இறந்தும் போயினர்' என்று யானைகள் எல்லாம் கூறின. 'விரைவில் இந்த இடத்தை விட்டு நீர்வளம் பொருந்திய வேறு காட்டிற்குச் சென்றால் தான் உயிர் பிழைப்போம்' என்றுங் கூறி முடித்தன.

யானைகளின் முறையிட்டைக் கேட்ட சதுரதந்தன் நீர்வளம் பொருந்திய வேறு இடத்தைப் பற்றி எண்ணத் தொடங்கியது. முடிவில் இக்காட்டிலிருந்து ஐந்து நாள் பிரயாணம் செய்தால் ஒரு மடுவை அடையலாம் என்று முடிவு செய்தது. உடனே யானைக் கூட்டத்தை நோக்கி, என் கூட்டத்தவர்களே! நீங்கள் துன்பமடைய வேண்டா; நாம் எல்லோரும் கூடி ஐந்து நாள் நடந்தால் பாதாள கங்கையினால் நிறைந்த ஒரு மடுவை அடையலாம். அம்மடுவில் குளிர்ந்த நீர் மிகுதியும் உண்டு. நான் உங்களை அவ்விடம் நோக்கி அழைத்துப் போகின்றேன். நீங்கள் எல்லோரும் என்னைப் பின்பற்றி வாருங்



கள்' என்று சொல்லி யானைக் கூட்டங்களை அம் மடுவிற்கு அழைத்துச் சென்றது.

சதுரதந்தன் என்னும் அரச யானை யால் அழைத்துச் செல்லப்பட்ட யானைக் கூட்டங்கள் எல்லாம் அந்த நீர் மீறறந்த மடுவைக் கண்டன. அளவிலா ஆனந்தங் கொண்டன. உடனே அம் மடுவினுள் இறங்கித் தங்களது நீண்ட நாள் தாகத் தணிய, வேண்டுமளவு தண்ணீரை முதலில் பருகின. பின் மாலை நேரம் வரையில் பேரார்வத்தோடு தண்ணீரனுள் முழுகி, பின்பு கரையேறி, அக்காட்டின் பலவிடங்களிலும் ஓடி ஆடி விளையாடத் தொடங்கின.

இவ்வாறு யானைக் கூட்டங்கள் எல்லாம் விளையாடித் திரிந்ததால், அங்கே செடிகட் கிடை யிலும், புதர்களினிடையிலும் மறைந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்த முயல்களின் சில, யானைகளின் பாதத்தி லகப்பட்டு உடல் நசுங்கி இறந்து பட்டன. வேறு சில முயல்கள் கால்கள் முறிந்து நொண்டத் தொடங்கின. மற்றுஞ்சில முயல்களின் குடல்கள் சரிந்தன. இவ்வாறு யானைகளால் முயல்கள் பட்ட அவதிகள் கணக்கற்றன.

இவ்வாறு முயல்கட்குப் புதிதாகக் குடியேறிய யானைக் கூட்டங்களால் தீங்கு உண்டாகவே, இறந்த முயல்கள் போக, எஞ்சிய முயல்கள் எல்லாம் ஒன்றுகூடி ஆலோசனை செய்யத் தொடங்கின. 'இன்று இந்த யானைக் கூட்டங்களெல்லாம் இங் வந்து நம்முடைய கூட்டத்திற்குப் பெரும் துள்

பத்தை விளைவித்துள்ளன. வேறு எங்கும் தண்ணீரில்லாமல் இக்காட்டில் மட்டும் இருக்கிறபடியால் இனி இந்த யானைகள் இக்காட்டிலேயே தங்கி நாள் தோறும் நமக்கு இடைவிடா இன்னலைப் புரியும். மேலும், யானை தொட்டாலும், பாம்பு மோந்தாலும், அரசர் சிறித்தாலும், தீயோர் மரியாதை செய்தாலும் உயிர்ச்சேத முண்டாகும். ஆதலால், விரைவில் இத்துன்பத்தினின்றும் விடுபட ஒரு உபாயம் தேட வேண்டும். இல்லையெல் நாம் எல்லோரும் அழிந்து படுவோம்' என்று ஆலோசனை செய்தன.

அச்சமயத்து, கூட்டத்திலுள்ள சில முயல்கள் "உயிரைக் காத்துக் கொள்ளும் பொருட்டு, இருக்குமிடத்தை விட்டு விடலாம் என்று அறிவுடையோர் கூறியிருக்கின்றபடியால், நா மெ ல் லோ ரு ம் இக் காட்டைவிட்டு, வேறு காவலோடு கூடிய காட்டைத் தேடிச் செல்வதே இப்போது செய்யக்கூடிய காரியமாம்" என்று கூறின.

இக் கூற்றினைக் கேட்ட வேறு சில முயல்கள், "நமது முன்னோர்கள் நிலையாக வாழ்ந்த இடத்தை விட்டு வேறிடம் செல்வது நமது குலத்துக்கே இழுக்கைத் தரும் காரியம். நாம் இக்காட்டில் இருந்து கொண்டே அந்த யானைக் கூட்டங்கள் பயந்து ஓட்டமெடுக்கத் தக்க குழ்ச்சியை ஆராய்ந்து செய்யவேண்டும்" என்று கூறின. 'அன்றியும் நம்மிடம் வலுவில்லை யென்று அந்த யானைகள் எண்ணுமாறு நடந்து கொள்ளக்கூடாது' என்றும் ஆலோசனை கூறின.

இவைகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த மற்ருரு புத்தியுடைய முயல், “யானைகள் அஞ்சி யோடத் தக்க உபாயம் நானறிவேன்: அதைக் கூறுகின் றேன், கருத்தாகக் கேளுங்கள். ‘சந்திர மண்டலத் தில் நம்முடைய அரசனாகிய விசயதந்தன் உள்ளான். அவனே நம் முடைய அரசனும் குலத் தலைவனு மாவான், அவனிடம் நம்முடைய நிலையைப் பற்றி முறையிட “அவன் யானைகளை யெல்லாம் இவ் விடம் விட்டு ஓடும்படி உத்தரவிட்டதாக” யானைகளிடம் சொல்லுமாறு, ஒரு தூதனை அனுப்பவேண்டும். இவ் வுபாயத்தை மேற்கொண்டால், யானைகள் இவ்விடத்தை விட்டோடிப்போம். நமக்கும் காரியம் கைகூடும்” என்று எடுத்துக் கூறிற்று.

புத்திசாலி முயலின் கூற்றைக் கேட்ட முயல் களெல்லாம், ‘இதுவே ஏற்றகாரியம்’ என்று தீர்மா னித்து, உடனே நெடுங்காதன் என்னும் அம்முயலைப் பார்த்து, “நீ அறிவிற சிறந்தவன்; பகைவர்களைச் சமாதானம் பண்ணுவதில் வல்லவன். அதனால், தூது செல்ல நீயே தக்க நிபுணனாக இருக்கின்றாய். சோம்பல், மறதி, ஊக்கமின்மை இவைகள் இல்லாது, துணிவு, சோம்பலின்மை, காரியசித்தி, எதையும் ஊகித்தறிதல் என்னுங் குணங்களே தூதர்க்குரிய இலக்கணங்களாம். இக் குணங்களெல்லாம் உன் னிடம் இருக்கின்றன. ஆகையால், நீ தூது சென்றால் தான் நம் காரியம் கைகூடும் அறிவில்லாதவனைத் தூதனுப்பினால் காரியம் கெட்டுவிடும்” என்று சொல்லி அம்முயலையே தூதாக அனுப்பி வைத்தன.

முயல்கள் விருப்பப்படி நெடுங்காதன், அவ் விடத்தினின்றும் போய், யானைகள் வரும் வழியில்

ஓர் உயர்ந்த மேட்டில் உட்கார்ந்து யானைகள் வருவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. சதுரதந்தன் என்னும் யானையும் வழக்கம்போல் தன் கூட்டத்துடனே வந்தது. தூரத்தில் வரும் பொழுதே முயலானது யானைகளைப் பார்த்து. "அடா! கொலைப் பாதகா! நீ உன்னுடைய காட்டை விட்டு வந்து. கொஞ்சமும் வெட்கமில்லாமல் அன்னியருடைய காட்டில் தங்கி அட்டகாசஞ் செய்கின்றாயே! இது உனக்கு ஏற்றதா? ஒரு சிறிதும் ஏற்றதன்று. ஆகையால், நீ இப்பொழுதே எங்கேனும் ஓடிப் பிழைக்க வேண்டும். இல்லையேல், நான் உன்னையும் உன் கூட்டத்தாரையும் அடித்துத் துரத்தி விடுவேன்" என்று சொல்லிற்று.

சதுரதந்தன் என்னும் யானை, அச்சொல்லைக் கேட்டவுடனே வியப்புற்று, இஃதென்ன! என்றும் நடக்காத புதுமையாய் இருக்கின்றதே! முயலுக்கு இந்தத் துணிவு எங்கிருந்து உண்டாயிற்று?" என்று ஆலோசனை செய்து புன்முறுவலோடு அந்த முயலை நோக்கி, "நீ கூறும் வார்த்தை உன்னுடைய நிலைமைக்கு ஏற்றதாக இல்லை. இது மிக்க வியப்பைத் தருகின்றது. என்று கூறிற்று.

உடனே புத்திசாலியான முயல், "என் கூட்டத் தவருடைய உயர்வை நீ தெரிந்துகொள்ளாது இருக்கின்றமையால் என்னுடைய சொல் உனக்கு வியப்பைக் கொடுக்கக் கூடியதாகத்தான் இருக்கும். உண்மையை அறிந்தால், நீ இவ்வாறு ஆச்சரியப்பட்டுக் கூறமாட்டாய். முயற் கூட்டத்துக்குத்

தலைவனாகிய விஜயதந்த ராஜன், சந்திரமண்டலத்தி-  
லிருப்பது உனக்குத் தெரியுமன்றோ? அவர் எங்கட்-  
கெல்லாம் தலைவர். எங்களது நன்மை தீமைகளைக்  
கவனிக்கக் கூடியவர். நானே விஜயதந்தனுடைய  
தூதுவன். நீ உன் இனத்தாரோடு வந்து இக்-  
காட்டில் தங்கியதால், இங்கே நிலையாகக் குடி-  
கொண்டிருக்கும் பல முயல்கள் நசுக்குண்டிற்றந்தன.  
இந்தக் கொடுமையை எங்கள் தலைவன் உணர்ந்து  
சந்திரனிடம் தெரிவிக்க, அந்தச் சந்திரன் உனக்-  
கொரு கட்டளையிட்டு, அக்கட்டளையை உன்னிடம்  
தெரிவிக்கும்படி என்னை யனுப்ப, நான் வந்தேன்.  
அதனால்தான் மேற்கண்டவாறு கூறினேன். பெரி-  
யோருடைய துணையில்லாமல் எனக்கு இவ்வளவு  
தையியமுண்டாகுமா?" என்று சொல்லிற்று.

யானை சற்று யோசித்து, 'இம் முயலானவன்  
வலியவனுடைய தூதுவனாயிருக்கிறான்' என்று  
மனநிதிடுக்கிட்டு அம் முயலை நோக்கி, "சந்திரனிட்ட  
கட்டளை யென்ன?" என்று வினவிற்று.

முயல், "நீ கொஞ்சமும் நாண மில்லாமல், முயற்-  
கூட்டங்கள் தங்கி யிருக்குமிடத்திலுள்ள குளத்தில்  
மூழ்கி, வினையாடித் திரிந்து பல முயல்களைக்  
கொன்றாய், ஆயினும் இந்த ஒருமுறை, நீ செய்த  
பிழையைப் பொறுத்து, உனக்கு 'உயிர்ப் பிச்சை'  
கொடுத்து உன்னைக் கொல்லாமல் விட்டேன். இனி  
மேலும், அவ்விடத்தில் இருப்பாயானால், உன்னுயிர்க்-  
கபாயம் வரும். ஆதலால், அவ்விடத்தை விட்டோ-  
டிப்போ. மீண்டும் அங்கே வரவேண்டா," என்பதை

சந்திரனுடைய கட்டளையாகும். ஆதலால், நீ இப் பொழுதே இவ்விடத்தை விட்டுச் செல். இதற்குத் தடை சொல்வாயானால், உடனே எங்கள் தலைவன் திருமுன்னர் தெரிவிப்பேன்" என்று சொல்லிற்று.

அதைக் கேட்டவுடனே யானை திடுக்கிட்டு அம் முயலை நோக்கி, "சந்திரதூதனே! அப்படியானால் என்னை உங்கள் தலைவனாகிய சந்திரனிடத்திற்கழைத்துக் கொண்டுபோ. நான் அவனுக்கு வணக்கஞ் செய்து விட்டு, வேறொரு இடத்திற்குப் போய் விடுகிறேன்" என்று சொல்லிற்று.

நெடுங்காதன் அவ் யானையை நோக்கி, "அப்படியானால் நீ தனியாக என்னோடு வா; நான் உன்னை அழைத்துக் கொண்டுபோய் எம் தலைவனைக் காட்டுகிறேன்" என்று சொல்லி யானையைத் தந்திரமாக ஓர் ஏரியின் அருகே அழைத்துச் சென்று, கீழே பார்க்கச் செய்து, "இதற்குள் எங்கள் தலைவர் வந்திருக்கிறார்; அவர் இப்போது நிட்டையிலிருக்கிறார். சந்தடி செய்யாமல் இங்கு நின்றபடியே நீ வணங்கிச் செல்; சிறிதும் தாமதிக் காதே. சிறிது தாமதித்து ஏதேனும் சந்தடிச் செய்வாயானால், அவரது நிட்டைக்குப் பங்கம் வரும். அதனால், அவருக்கு மிக்க கோபமுண்டாகும். அவர் கோபத்திற்காளாகாமல் நடந்து கொள்" என்று சொல்லி அவ்வேரி நீருக்குள் தோன்றிய சந்திர பிம்பத்தைக் காட்டிற்று.

யானை அத் தோற்றத்தைக் கண்டவுடனே மனம் நடுங்கி அதனை வணங்கி அங்கு நில்லாமல்

விரைந்துசென்று தன் கூட்டத்தை அழைத்துக் கொண்டு வேறிடத்திற்கு ஓடிப்போயிற்று.

அதன் பின்னர், நெடுங்காதன் வந்து நடந்த வற்றைத் தெரிவிக்க, முயல்களெல்லாம் கேட்டுக் களிப்புற்று எப்பொழுதும் போலவே அவ்விடத்திற் சுகமாக வாழ்ந்து வந்தன.

அருஞ்சொற்பொருள் :

நதிகள் - யானைகள். வறண்டுபோயின - வற்றினிட்டன. நாகம் - கீர் வேட்கை, இனத்தவர் - கூட்டத்தவர். காவதம் - பத்து மைல், இழிவு - அவமானம். இன்னல் - நுன்பம், புன் முறுவல் - சிப்பி, உபாயம் - தந்திரம்.

1. வினாக்கள் :

1. சதுரத்தனிடம் யானைகள் எவ்வாறு முறைகிட்டன ?
2. யானைகளால் முயல்கட்கு என்ன தீங்கு நேர்த்தது ?
3. முயல்களின் ஆலோசனை யாது ?
4. நெடுங்காதன் மேற்கொண்ட உபாயம் யாது ?
5. சந்திரனைத் திசிக்க விருப்பம் யானையை முயல் எவ்வாறு ஏமாற்றிப்பது ?

6. இப்பாடந்தால் 'அடுத்துக் கெடுத்தல்' என்பதை நீ எவ்வாறு அறிவாய் ?

7. கீழே காணப்படும் செய்திகளுள் சில சரியானவை, சில தவறானவை. அவற்றில் சரியானவற்றிற்கு எதிரில் 'சரி' என்றும் தவறானவற்றிற்கு எதிரில் 'தவறு' என்றும் எழுதுக.

1. யானைக்குத் தண்ணீர் கிடைக்காது.
2. முதுகைத் துணிவிட்டுக் கொண்டு.
3. யானைகள் காட்டில் நிறைந்து வசிக்கும்.

4. முயல்கள் திறந்த வெளிகளில் வசிக்கும்.
5. சந்திரன் பூமியில் இறங்கி வருவதில்லை
6. சந்திரன் பூமியில் இறங்கி வருவதும் உண்டு.

## 2. கட்டுரை பாக்கம் :

1. முயல்களின் ஆலோசனையைப் பற்றிப் பத்து வரிகள் எழுதுக.

## 3. மொழிப் பயிற்சி :

கீழ்வரும் வாக்கியங்கள் என்ன என்ன வாக்கியங்கள் ? விடையைப் பின் வருவனவற்றிலிருந்து பொறுக்கி எடுத்துக் குறிக்கவும். செய்தி வாக்கியம், கட்டளை வாக்கியம், வினா வாக்கியம், உணர்ச்சி வாக்கியம் :

1. சந்திரன் இட்ட கட்டளை என்ன?
2. உனக்கு உயிர்ப்பிச்சை கொடுத்து உன்னைக் கொல்லவில்லை
3. ஐயோ ! இவன் சந்திரனைப் பார்க்கவேண்டும் என்கிறானே !
4. அவர் கோபத்திற்கு ஆளாகாமல் நடந்துகொள்,
5. சதாரந்தன் அங்கு மில்லாமல் வேறிடத்திற்கு ஓடிப் போயிற்று.



## 6. இரவீந்திர நாத தாகூர்

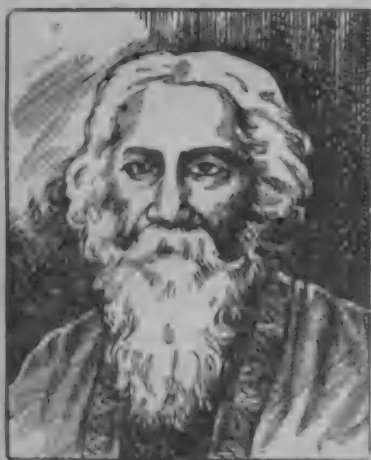
இரவீந்திர நாத தாகூர் உலகப் புகழ் பெற்ற கவிஞருள் ஒருவர். இவர் இந்தியாவிலுள்ள வங்காள மாகாணத்தில் கல்கத்தாவில் பிறந்தவர். இவர் இயல்பாகவே செல்வக் குடியில் தோன்றியவர். நம் இந்திய நாட்டின் தவப் புதல்வர் இவர் என்றுங் கூறலாம்.

இரவீந்திரரின் தந்தையார் தேவேந்திரநாத தாகூராவர். அவர் நல்லொழுக்கம், கடவுள் பக்தி முதலிய நற்குணங்கள் இயல்பாய் அமையப் பெற்றவர். அதனால் தேவேந்திரநாத தாகூரை எல்லோரும் மகரிஷி என்று சேர்த்தே அழைக்கலாயினர். தேவேந்திரநாத தாகூரின் குடும்பம் மிகப் பெரியது. அதற்கேற்ற செல்வமும், செல்வாக்கும் அவருக்கு இருந்தது.

இரவீந்திரர் கடைசி மகன் ஆனபடியால். இவரைத் தேவேந்திரநாத தாகூர் கண்ணுங் கருத்து மாக வளர்த்து வந்தார். இவரும் அறிவுமிக்க தம் தந்தையுடனும், பலவகைத் தொழில்களிற் சிறந்த சோதர சோதரிகளுடனும் வளர்ந்து வந்தார். இரவீந்திரரது இயல்பான நுட்ப அறிவு, சகோதரர்களது பக்கபலத்தால் பயன் பெறலாயிற்று. தேவேந்திரநாத தாகூரின் பண்பட்ட வளர்ப்பால், இரவீந்திரரும் ஆடல் பாடல்களில் பெரு விருப்பங் கொண்டார். பள்ளிப் படிப்பை முற்றிலும் வெறுத்தார்.

இரவீந்திரர் செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்தாரேனும், தன் தந்தையாரால் மிக எளிய முறையிலேயே வளர்க்கப்பட்டார். தேவேந்திர நாதாகூர் ஆடம்பரத்தை அறவே வெறுத்தவர். குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் மிகவும் கண்டிப்புள்ளவர். இத்தகைய கண்டிப்பே, பிற்காலத்தில் தம் வாழ்க்கைச் சீர்படப் பெரிதும் உதவியாக இருந்தது என்று இரவீந்திரரே சொல்லியுள்ளார்.

இரவீந்திரர் இளமைப் பருவத்தி லிருந்தே இயற்கை அழகில் ஈடுபட்டார். ஆகாயம், சூரிய சந்திரர் தோற்றம், உடுக்களின் விளக்கம், சோலைகளின் சிறப்பு, மயிலாட்டம், குயிற் குரல், கிளிப் பேச்சு,



கவி இரவீந்திரநாத தாகூர்

நீரோட்டம் முதலியன இவர் உள்ளத்தைக் கொள்ளி கொண்டன, இதன் காரணமாக இவர்

தன் வீட்டுத் தோட்டத்திலேயே நாளின் பெரும் பொழுதைக் கழித்து வந்தார். இவருக்கு உற்ற நண்பர்களாக விளங்கியவர்கள் தோட்டத்திலுள்ள மரம், செடி, கொடி, மலர்கள் ஆகியவைகளேயாம்.

இவர் தன்னுடைய காலம் முழுவதையும் தோட்டங்களிலேயே கழிக்க எண்ணங் கொண்டார். அங்குள்ள மரங்கள் பலவகைப்பட்ட நிறங்களையுடைய நறுமண மலர்களை உடையனவாக விளங்கும். அவைகளைப் பார்த்து மன மகிழ்வார். மரங்களைப் பற்றுக் கோடாகப் பற்றிச் சுற்றிச் சுற்றிப் படரும் கொடிகளின் நிலையைக்கண்டு ஆச்சரியப் படுவார். ஒரே நிலத்தில் முளைத்து வளரும் செடிகளில் பல, வெவ்வேறு வகையான நிறமும், மணமும் கொண்டுள்ளதைப் பார்த்துச் சிந்தனை செய்வார். மலர்களின் அழகிலே ஈடுபடுவார். மலர்கள், தம்மைப் புன்முறுவலோடு பார்ப்பதாக எண்ணி மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கொள்வார். கங்கைக் கரைக்குச் சென்று, அங்கு நீராட வரும் மக்களைக் கூர்ந்து நோக்குவார். மக்களுள் உயர்வு, தாழ்வு, உள்ளமைக்கு மனம் மாழ்குவார். குடிகளில் வாழும் எளிய மக்களின் நிலையை எண்ணி மனம் இரங்குவார்.

இயற்கையழகில் ஈடுபடும் உள்ளமுடைய இவர் இயல்பாகவே கவி புனையும் ஆற்றலையும் பெற்றார். உள்ளக் கிளர்ச்சியே கல்விக்குப் பெரிதும் வேண்டும் என்பதையும், கவி பாடுவதற்கு அதுவே நிறந்த காரணமாகும் என்பதையும் தம் வாழ்க்கை அனுபவத்தில் உணர்ந்தார். இவ்வாறு இவர் இளமையில் வங்க மொழியில் நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களைப்

பாடினார். அவைகள் யாவும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட பின்னரே இவரை உலகம் பாராட்டத் தொடங்கியது. இவரும் உலகப் பெரும் புலவருள் ஒருவராக எண்ணப்பட்டார். மேனாட்டாரும் இவரைப் பெரும் புலவர் என்று பாராட்டத் தொடங்கினார்கள். இவர் நூல்கள் இன்று உலகம் முழுவதும் பாராட்டப்பட்டு வருகின்றன.

தாசுர் தம் வாழ்நாளில் மூன்று முறை இங்கிலாந்து சென்று திரும்பினார்: ஐரோப்பியச் சிறந்த நகரங்களுள் பல அரிய சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினார். அவை யாவும் நடுநிலையாளரால் போற்றப்பட்டன. மேனாட்டார் கல்விமுறை இவருக்கு உகந்ததாக இல்லை. இவர் பேச்சைக் கேட்ட மேனாட்டார். இவரைப் “பெரிய ஞானி” என்று வாயாரப் புகழ்ந்தனர்.

இவர் கல்கத்தாவுக்கு அருகில் தம் இளமைக் காலத்துக் கொள்கைப்படி. இயற்கையோடிகையந்த கல்வி கற்பிக்கும் சர்வகலாசாலை ஒன்றை ஏற்படுத்தினார். அக்கலாசாலையின் பெயர் “விஸ்வ பாரதி” என்பது. அந்நிலையாண்டு மாணவர்களும் வாசித்து வருகின்றனர். அக்கலாசாலையில், அழகு, சித்திரம், இசை, நாடகம், நடனம், விஞ்ஞானம் முதலிய கலைகளைப்பற்றிய பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது. மாணவர்கள் அவரவர் வேலைகளை அவரவர்களே செய்து கொள்ளுகின்றனர். ஆசிரியர்களும் அம்மாணவர்களோடு சேர்ந்தே வாழ்வு நடாத்துகின்றனர். தாசுரும் மாணவர்களோடு

உறைந்து எல்லா வேலைகளையும் உவப்போடு செய்து மகிழ்வு கொள்வது வழக்கம்.

இத்தகைய உயர் குணங்களை உடைய தாகூர், உலகம் போற்றும் கவிஞராக விளங்கக் காரணம் 'கீதாஞ்சலி' என்னும் அவரது நூலினாலேயாம். கீதாஞ்சலி முதலில் வங்காள மொழியிலேயே தான் பாடப்பட்டது. பின்னர்தான் அது ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. அதன்பின் அந்நூலின் சிறப்பை உணர்ந்த மேலை நாட்டு அறிஞர் குழு வினர் இவருக்கு நோபல் பரிசு வழங்கினார்கள். இத் தகைய சிறந்த நூலைத் தாகூர் முன்னர் தாய் மொழியிலேயே ஆக்கியமை மெந்திக்கத் தக்கதே.

தாகூர் சிறந்த பல கொள்கைகளை உடையவர். கார்த்தியடிகள் இவரைக் "குருநாதர்" என்று போற்றி யுள்ளார். இயற்கையின் சிறப்பைப் பல விடங்களி லும் பாராட்டியுள்ளார். அன்பு, நேர்மை, ஒற்றுமை, கட்டுப்பாடின்மை, இறை வழிபாடு, அடிமை வாழ்வு இல்லாமை முதலிய சிறந்த கொள்கைகளே இவரது வாழ்க்கை இலட்சியங்களாகும்.

என்பது ஆண்டுகள். இந்நிலவுலகில் வாழ்ந்த இவர் 1941-ஆம் ஆண்டு, ஆகஸ்டு திங்கள், 7-ஆம் நாள் இறைவன் திருவடிகளை அமைதியுடன் அடைந்து விட்டார். இதனால் இந்தியா ஒரு பெரிய அறிஞரை இழந்துவிட்டது. இவர் நூல்களைப் படித்து, இவரது கொள்கைகளை இயன்ற அளவு பின்பற்றி நடத் தலை, நாம் இவருக்கும், நாட்டுக்கும் செய்யும் சிறந்த தொண்டாகும்.

### அருஞ்சொற்பொருள்கள் :

கவி - பாட்டு இயற்றுபவர், மஹரிஷி - பெரிய முனிவர், ஆற்றல் - வலிமை, விசுவ பாரதி - எல்லாக் கல்விக்கும் இருப்பிடம், இலட்சியம் - குறிக்கோள்.

### 1. வினாக்கள் :

1. தாகூர் இளமை வாழ்க்கை யாது ?
2. தாகூர் உலகக் கவிஞரானது எதனால் ?
3. 'விசுவபாரதி' என்பது யாது ? அங்கு என்னென்ன கல்வி கற்பிக்கப்படுகிறது ?
4. தாகூர் உள்ளம் எதனை நாடிற்று ?
5. தாகூரின் கொள்கைகள் யாவை ?

### 2. கட்டுரையாக்கம் :

1. 'இயற்கையழகு' என்பதுபற்றிப் பதினைந்து வரிகளுள் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
2. 'தாகூரின் இளமை பற்றி உன் நண்பனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுது.
3. தாகூரின் நாட்டுத் தொண்டை விளக்கி எழுதுக.

### 3. மொழிப் பயிற்சி :

1. பிரித்துக் காட்டுக :- இயற்கையோ டியைந்த, எண்ணங் கொண்டார், நன்னாடு, இயற்றியுள்ளார், தவப் பயன், நுண்ணறிவு, இத்தகைய.
2. புணர்த்திக் காட்டுக :- மேல் + நாட்டார், ஆங்கிலம் + கல்வி, சொல் + பொழிவு; நன்கு + கவனித்து, மண் + உலகு;
3. 'தாகூரது சிறப்பு மொழிகளைக் கவனியுங்கள்' இது கட்டளை வாக்கியம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். கட்டளை வாக்கியங்கள் ஐந்து எழுதுக.
4. வாக்கியங்களில் அமைத்துக் காட்டுக :- இத்தகைய, தோட்டங்களில் இயற்கையழகு, பின்பற்றி நடத்தலே, சிந்திக்கக் கூடியதே.

## 7. அச்சப் பொறி

மக்கள் வாழ்க்கைக்குக் கல்வி இன்றியமையாதது. கல்வியைப் பரப்புவதற்கு இன்றியமையாத சாதனம் அச்சப் புத்தகங்களே. அச்சப் புத்தகங்கள் வெளி வருவதற்கு முன்புள்ள பழந்தமிழ் நாட்டு நூல்களின் நிலை சிந்திக்கத்தக்கதே. அச்சப் பொறிகள் நாட்டிற்கு வந்த பின்னர், தமிழ் நூல்கள் பலவும் பலவாறாக அச்சடிக்கப்பட்டுப் பல வகைகளாகவும் காட்சி யளிக்கின்றன. ஆயின் பண்டு அவ்வாறில்லை. காரணம் இன்று நம் நாட்டில் காணும் அச்சப் பொறியும், காமிதங்களும் பண்டு இல்லாமையேயாம். மக்களும் இதைப்பற்றி எண்ணவும் தொடங்கவில்லை. நன்றாக வாரி அமைக்கப்பெற்ற பனை ஓலையின்மீது, கூரிய எழுத்தாணி கொண்டு எழுதிவரலாயினர். மலர்களின்மீது செம்பஞ்சுக் குழம்பினாலும், மையினாலும் எழுதியுள்ளார்கள். மாதவி பிரிவுக் காலத்தில் எழுதிய கடிதம் இவ்வாறே அமைந்துள்ளது என்று இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகின்றார். ஓலையில் எழுதிய எழுத்துக்கள் எளிக்கமாகத் தெரிய மை, பச்சிலைச்சாறு முதலியன பூசுதலும் உண்டு.

இத்தகைய வருத்தம் இருந்தாலும், பண்டைய மக்கள் அச்சப் பொறி முதலியன கண்டுபிடிக்க முயலவில்லை. ஆகவே, அவர்கள் கெடுங்காலம், வைத்துக் காப்பாற்ற வேண்டிய ஆவணங்கள் (பத்திரங்கள்) முதலியவற்றைச் செம்பு, கல் இவற்றில் பொறித்து வைத்துக்கொண்டனர். இத்தகைய நிலையில் பொறித்து வைத்தவைகளே தேவாரத் திருமுறைகளும், இறைவனாரகப்பொருளுமாம். இன்றும், சில பட்டயங்கள்

செப்புத் தகட்டில் உள்ளன. பனை ஓயிலில் எழுதும் போது மெய்யெழுத்து புள்ளி பெருமல் இருக்கும். சொற்கள் பிரிக்கப்படுதலும், குறியீடுகள் அமைத்தலும் இல்லாமல் இருக்கும். இதனால் இவற்றைப் படிப்பது எவருக்கும் இயலாது. இன்றும் இத்தகைய கவடிகளைத் 'தஞ்சை சரசுவதி மஹாலிலும்', 'ஆதினங்களிலும்', 'ஆலயங்களிலுள்ள நூல் நிலையங்களிலும்' பெருவாரியாகக் கண்டு களிக்கலாம்.

பண்டு நம் நாட்டில் கல்வி அறிவு, கேள்வி வாயிலாகவே பரவி வந்தது. 'கற்றலிற் கேட்டலே நன்று' என்னும் பழமொழி இதுபற்றியே எழுந்தது போலும். அறிவுக்கேற்ற நூல்கள் பல நம் நாட்டில் இருந்தும். அவை பொதுமக்கட்கு ஒரு சிறிதும் பயனளிக்கக்கூடியவையாக இல்லை; நூல்நிலையங்களிலேயே சேர்த்து வைக்கப்பட்டன. அக்காலத்து வெளிவரும் நூல்கள் பலராலும் படித்து இன்புற முடியவில்லையே என்று நூலியற்றிய ஆசிரியர்கள் பெரிதும் வருந்தினார்கள். பலரும் படிப்பதற்குப் பல படிகள் வேண்டும். படியெடுத்தல் எளிதன்று. அத்துல் சிறந்த நூல்கள் யாவும் மக்கட்குக் கிட்டாது போயின.

இவ்வளவு முயற்சியுடனும் வருத்தத்துடனும் எழுதும் நூல்களைக் காப்பதும் கடினமே! பனை ஓலை நூல்களை எளிதில் கறையான் அரித்துவிடும். இராம பாணம் முதலிய பலவித பூச்சிகளும், எலிகளும் கறையானுடன் சேரும்; கள்வர் முதலியோரும் நூலின் அருமை தெரியாது சிதைத்தி விடுவார்கள். ஆகவே, சிறந்த நூல்கள் பழுது படாமலும்,



கெட்டுப்போகாமலும் இருக்க நம் நாட்டு அரசர்கள் அவற்றைத் தொகுத்துக் கற்றவர் சங்கத்தைத் தம் அவையில் கூட்டி அவர்களது பொறுப்பில் காப்பாற்றி வந்தனர். என்றாலும் எல்லோருக்கும் அச்சேமிப்பு நிலையம் பயன்தரக் கூடியதாக இல்லை.

கி. பி. 14-ஆம் நூற்றாண்டில் ஜான் கூடென்பர்க்கு என்னும் ஐரீமான்யரால் சலனவச்சு கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. கி. பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவிலிருந்து பாதிரிமார்கள் இந்தியா விற்குத் தங்கள் கிறித்தவ மதத்தைப் பரப்ப வந்தார்கள். அவர்கட்கு இங்கு அச்சப் பொறி இல்லாமை மிக்க இடையூறாயிருந்தது. இந்த இடையூற்றை ஒழித்துக் கட்டவேண்டுமானால் அச்சப் பொறி இந்த நாட்டிற்கு இன்றியமையாதது என்பதை உணர்ந்தார்கள். மேலும், இந்த நாட்டில் கிறித்தவ மதம் பரவ வேண்டுமானால், மொழியறிவு வேண்டும் என்பதையும் உணர்ந்தார்கள். ஆகவே, மேனாடுகளிலிருந்து அச்சப் பொறிகளைத் தருவித்து நூல்களை அச்சிடுவதென உறுதி கொண்டார்கள். அவ் வுறுதியின் பயனாக கி. பி. 1557-இல் அச்சப் பொறியைத் தருவித்து, முதன் முதலாகக் "கிறித்தவ உபதேசம்" என்னும் நூலைத் தமிழில் அச்சிட்டனர். பின்னர் 18-ஆம் நூற்றாண்டில் காசிதங்கள் செய்யும் முறையைக் கற்றுத் தெரிந்து, அவற்றை இங்கேயே செய்யவும் தொடங்கினர். அது முதல் நூல்கள் காசிதத்தில் வெளிவரலாயின. 19-ஆம் நூற்றாண்டில் அச்ச நூல்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்தன. நூற்களும் பல்முறையில் அச்சிடப்பட்டன.

இவையேயன்றி, நாள் தாள், வாரத்தாள், திங்கள் தாள் முதலிய பலவகையான செய்தித்தாள்களும் வெளிவரலாயின.

இத்தகைய மேனாட்டார்களின் முயற்சியால் நம் நாட்டில் அச்சப் பொறி அமைவதாயிற்று. அதனால் நம் நாட்டுக் கல்வி மிக்க விரிவடைந்துள்ளது. பல நூல்கள் வெளிவந்து அறிவை வளர்த்தன. இவ்வளவிற்கும் மூலகாரணமாக உள்ள அச்சப் பொறியின் வரலாற்றை நன்றாகச் சுருக்கமாகக் காண்போம்.

நாட்டில் முதன் முதல் சீனர்களே மரப்பலகை யாலாகிய அச்சப் பொறியைக் கண்டு பிடித்தார்கள். இது கண்டுபிடிக்கப்பட்ட காலம் கி. பி. 6-ஆம் நூற்றாண்டாம். இந்த முறையில் ஒருவித மரப் பலகையிலே ஒரு பக்கத்திற்கு உண்டான எழுத்துக்களைச் செதுக்க வேண்டும். இவ்வாறு செதுக்கும்போது ஒரு நூலில் எத்தனை ஏடுகள் வேண்டியிருக்குமோ, அதனினும் இருமடங்கு பலகைகள் செதுக்கப்படவேண்டும். இப்பலகைகளில் நூல்களில் உள்ள பக்கங்களைப் பொறித்து எடுத்திருப்பர். ஆனால் அப்பலகைகள் அக்குறிப்பிட்ட ஒரு நூலுக்குத் தவிர வேறு நூலுக்குப் பயன்படா. அதனால் மக்கட்கு வேலைகள் அதிகமாகவே இருந்து வந்தன.

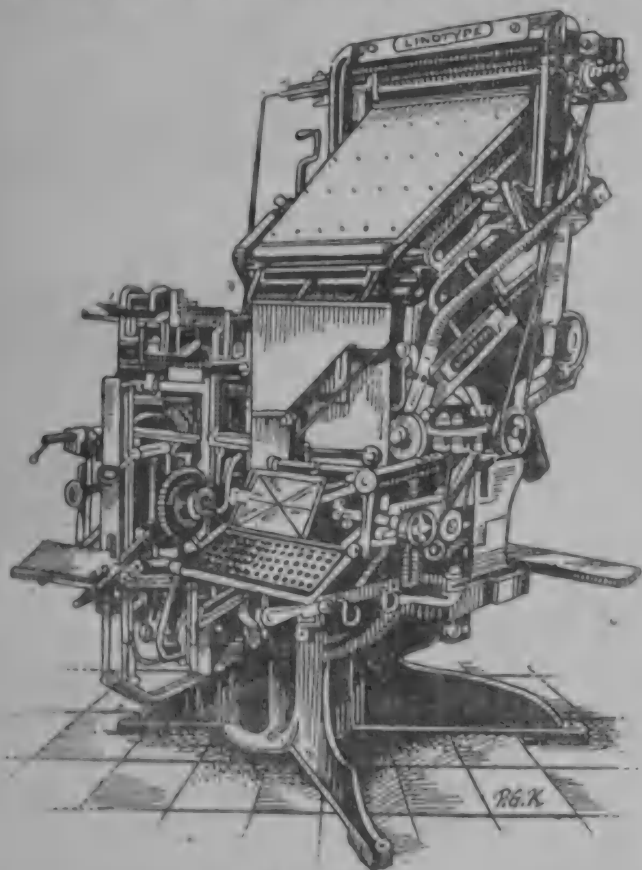
மேனாட்டில் ஜான் கூடென்பெர்க்கு என்னும் ஜெர்மானியரால் கி. பி. 14-ஆம் நூற்றாண்டில் “சலன அச்ச” முறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்று அன்னரே கூறப்பட்டுள்ளது. அச்சமயத்தில் ஹாலந்து நாட்டு ஹாரிசம் நகரில் லாரென்ஸ் கேஸ்டர் என்பவர் மரத்தின் பட்டையில் எழுத்துக்களைச்

செதுக்கி அதனின்றும் பல நூல் பிரதிகள் அச்சடித்துக் கொடுத்தனர். இவரும் முதலில் மேற்கொண்டது சீனர்கள் முறையே. இதனால் பொருட் செலவும், காலச் செலவும் அதிகரித்தனவே பொழிய குறிப்பிட்ட பயன் பெற முடியவில்லை, எழுத்துக்களை மரத்தில் தனித் தனியே செதுக்கி ஒரு சட்டத்தில் வரிசையாக அடுக்கி முடுக்கி வைத்துக்கொண்டார். இவ்வாறு பக்கம் பக்கமாக அடுக்கி நூல்களை அச்சடிக்கத் தொடங்கினர். இதனால் காலச் செலவு குறைந்தது. எழுத்துக்களும் வேறு நூல்கள் அச்சடிப்பதற்குப் பயன் பட்டன. சிறிது காலத்திற்குப் பின்னர் அவரே இம்முறையிலும் ஒரு சீர்திருத்தம் செய்யத் தொடங்கினார். மர எழுத்துக்குப் பதிலாக ஈய எழுத்துக்களை அமைக்கும் முறையைக் கண்டுபிடித்தார். இந்த எழுத்துக்களால் பெரிதும் நன்மை பெறலாம் என்பதை யுணர்ந்த “லாரென்ஸ் கேஸ்டர்” சில தொழிலாளிகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு தொழிலை அபிவிருத்தி செய்தார். அத் தொழிலாளிகளது மாறுபட்ட நிலையால் அவர் மனம் நொந்து தமது 61-ஆம் வயதில் மரணமடைந்தார்.

“லாரென்ஸ் கேஸ்டர்” இறந்ததற்குப் பின் ஐரோப்பாவில் பல இடங்களில் அச்சக்கூடங்கள் அமைந்தன. கி. பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டில் காக்ஸ்டன் என்பவர் “வெஸ்ட் மினிஸ்டரில்” முதன் முதலாக அச்சக்கூடம் அமைத்தார். அவ்வச்சக்கூடம் சிறந்த முறையில் வேலை செய்து வந்தது.

இவ்வாறு எத்தகைய மாறுபாடுமின்றி நடந்து வந்த அச்சத் தொழில், கி. பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டில் ஒரு சில மாறுபாடடைந்தது. அந்த மாறுபாடும்

ஸ்டான் கோப் என்பவரால் ஏற்படுத்தப் பட்டதே. அவர் பொறியியந்திரம் ஒன்றைக் கண்டு பிடித்து அதன் மூலம் அச்சடிக்கத் தொடங்கினார். இதன்



லினோ டைப்

உதவியால் முன்னையதைவிடப் பல படிிகள் எடுக்க முடிந்தது. இப்படிிகள் யாவும் மிக்க தெளிவுடையன

வாகவும் இருந்தன. பின்பு பிரடெரிக் கோனில் என்பவர் கி. பி 19-ஆம் நூற்றாண்டின் முதற் பகுதியில் நீராவியின் ஆற்றலால் இயங்கி ஓடும் அச்சப் பொறியொன்றைக் கண்டுபிடித்தார். இது 17-ஆம் நூற்றாண்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பொறியைக்காட்டிலும், சிறுமைப்பில் பெரும்பயனைக் கொடுக்கக்கூடியதாக இருந்தது. இதனை அடுத்து இன்று மின்சார சக்தியால் அச்சப் பொறி இயங்கி வருகிறது. இது முன்னைய எல்லாவற்றைக்காட்டிலும் மிக்க பயனைக் கொடுக்கக்கூடியதாக உள்ளது. இன்னும் வருங்காலத்தில் அடையும் மாறுதல் நம்மால் சொல்லவொண்ணாததாயுள்ளது.

செய்தித் தாள்கள் நாளுக்கு நாள் பெருகிவரும் இந்நாளில் இம்முறையும் பயனளிக்கக்கூடியதாக இல்லை. அதனால் அவர்கள் “லிதோ டைப்” என்னும் புதுப் பொறி ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து, அதன் வழியாகச் செய்தித் தாள் வேலைகளை மிக விரைவாகச் சுருங்கிய போதில் நடத்திவருகிறார்கள். இந்த “லிதோ டைப்பில்” “டைப் ரைட்டர்” என்னும் இயந்திரத்தோடு அச்சப் பொறிக்கும் இயந்திரம் இணைக்கப்பட்டு, எழுதுவதும், அச்சக் கோப்பதும் ஒரே காலத்தில் நடைபெறுமாறு அமைத்துள்ளார்கள். அன்றியும், ஒரே சமயத்தில், எழுதுதல், அச்சமைத்தல், கோத்தல், அச்சடித்தல், விளிம்பு வெட்டல், மடித்தல் முதலிய பல தொழில்களையும் செய்யக்கூடிய இயந்திரங்களும் உண்டு. இது போன்ற இயந்திரங்களைச் சென்னை ‘இந்து’ முதலிய பத்திரிகை நிலையங்களில் காணலாம்.

உலக நாதரிக நிலை வளரும் விதம்தான் என்னே! பண்டு நூல்கள் இன்றித் துன்புற்ற நாம், இன்று வெளி

யாகும் நூல்களை விலை கொடுத்து வாங்க இயலாத நிலையில் உள்ளோம். இன்னும் இவை போன்ற ஆராய்ச்சிகள் பல்கிப் புதிய புதிய முறையில் அச்சப் பொறிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு நூல்களும் நிறைந்து வெளிவரவேண்டும். அத்தகைய நாளே நன்னாள்: அந் நாள் வரும் நன்னாளை நாடுவோமாக!

அருஞ்சொற்பொருள் :

வருதகம் - மூன்பம்: பொறித்து - எழுதி: படி - காப்பி: சிதைத்து - அழித்து: சேர்ப்பு - சேர்த்து வைத்துள்ள நிலை: நாள் - பத்திரிகை: இயலாத-முடியாத.

1. கேள்விகள்:

1. பண்டைக்கால மக்கள் நூலைப் போற்றிய முறை யாது?
2. சங்கம் என்றால் என்ன?
3. கம் காட்டுக்கு அச்சப் பொறியைக் கொண்டுவந்தவர் யார்?
4. முதன் முதல் அச்ச முறையைக் கண்டுபிடித்த காலம் எது?
5. அச்சுத்தொழில் என்ன? அந்நாள் யார் கண்டுபிடித்தது?
6. கி. பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து, கி. பி. 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை அச்சப் பொறியில் ஏற்பட்டுள்ள மாறுதல்கள் யாவை?
7. "வினாடைப்" என்றால் என்ன?

2. கட்டுரையாக்கம் :

1. அச்சப் பொறி வளர்ந்த வரலாற்றைச் சுருக்கி எழுது.
2. அச்சப் பொறியின் இன்றியமையாமை, பண்டைய மக்கள் நிலை. மோனாட்டர் முயற்சி-இவைகளைப் பற்றித் தனித் தனியே கட்டுரை எழுதப் பழக.

3. மொழிப் பயிற்சி :

1. இப்பாடத்திலிருந்து செய்வனை வாக்கியம், செயப்பாட்டு வனை வாக்கியம் இவைகளைத் தனித் தனியே எடுத்து எழுது.
2. பசுப்பதம், பசுபதம் இவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் இப்பாடத்திலிருந்து தனித் தனியே எட்டு எட்டு சொற்கள் தொகுத் தெழுது.

## 8. குதிரை முட்டை வாங்கியது

அவிவேக பூரண குருவும். அவருடைய ஐந்து சீடர்களும் ஒன்று சேர்ந்து ஆலோசனை செய்யத் தொடங்கினார்கள். சீடர்கள் ஐவரும் ஒன்று கூடி-  
நமது குருவிற்கு ஒரு குதிரை வாங்கிக் கொடுத்து விட்டால் நலமாயிருக்கும் என்று முடிவு கட்டினார்கள். தங்களுடைய எண்ணத்தைக் குருவினிடம் வெளியிட்டார்கள். குருவிற்கும் குதிரையேறிச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆசையும் இருந்தது. குருவானவர் தன்னுடைய சீடர்களை நோக்கி "ஒரு குதிரை விலை எவ்வளவு இருக்கும்?" என்று கேட்டார். சீடர்கள் 'நூறு பொன் அல்லது ஐம்பது பொன்னிற்குக் குறையாது' என்றார்கள். "அவ்வளவிற்கு நம்மிடம் பொருள் ஏது?" என்று குருவானவர் மறுத்து விட்டார்.

ஒருநாள் குருவின் பசு மேய்ச்சலுக்குச் சென்றது. பொழுது சாய்ந்தும் வீட்டிற்கு வரவில்லை. சீடர்கள் எல்லோரும் பலகிடங்களிலும் சென்று தேடினார்கள். இரவு முழுவதும் அலைந்தும் ஐந்து சீடர்களும் பசுவனைக் கண்டு பிடித்தார்கள் இல்லை. குரு சீடர்களின் நிலையை எண்ணிக் கடிந்து கொண்டார். மறுநாள் பொழுது புலர்ந்ததும் ஐந்து சீடர்களும் தனித்தனியே சென்று பசுவைத் தேடிக் கண்டு பிடிப்பது என்று முடிவாயிற்று. அவ்வாறே ஒவ்வொருவரும் வேறு வேறிடத்திற்குச் சென்றார்கள். அவருள் மட்டி என்பவன் கிராமாந்திரங்களிலே சென்று தேடினான்.

மட்டி மூன்று நாள் வரை கிராமாந்திரங்களில் பலவிடங்களிலும் தேடி அலைந்து பசு அகப்படாமல் மனம் நொந்து மடத்துக்கு வந்தான். குருவை நோக்கி, 'ஐயா! பசுவைக் காணேன்; ஆயினும் பசு காணாதது பற்றி எனக்கு வருத்தமில்லை' என்றான். 'என்ன அது?' என்று குருவானவர் ஆச்சரியப்பட்டு வினவினார். 'நேற்று நாம் முடிவு கட்டியபடி அதிக விலை இல்லாது சொற்ப விலையில் நமக்குக் குதிரை அகப்பட்டது' என்று மகிழ்வேராடு கூறினான். 'அலி தெப்படி?' என்று குருவும் ஆவலோடு மட்டியை வினவினார். 'காணாமற் போன கறவைப் பசுவைத் தேட ஊருக்கு ஊர், காட்டுக்குக் காடு, கொல்லைக்குக் கொல்லை, ஏரிக்கரைக்கு ஏரிக்கரை எல்லாம் போய்ச் சோதித்தேன். குருவருளால் ஒரு பெரிய ஏரியின் கரையைச் சாரும்பொழுது, நாலைந்து கோளிகைக் குதிரைகள் மேய்ந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டேன். பின்னர் நான் அவைகள் அருகில் சென்றேன். அப்பொழுது நான் இதுவரை எங்கும் காணாத குதிரை முட்டைகளைக் கண்டேன். அம்முட்டைகள் எல்லாம் இரு கைகளாலும் தழுவக் கூடாத அளவு பருமன் உடையனவாக இருந்தன. அதனால் ஐயங்கொண்டு, குதிரை முட்டைகள்தானா என்று அங்கு வந்தவனைக் கேட்க, 'அவன் அவைகள் குதிரை முட்டைகளை' என்றும், ஒவ்வொன்றின் விலை அதிகமில்லை; நாலைந்து பொன்தான்' என்றும் என்னிடம் கூறினான். 'ஐயா, இது நல்ல சந்தர்ப்பம்; கலபமாக உயர்தரக் குதிரைகள் கிடைக்கின்றன. குட்டியிலிருந்து அவைகள் நம்மிடம் வளர்வதால், நாம் எப்படிப் பழக்துகின்றோமோ, அப்படி எல்லாம் நமக்கு அது உதவி செய்யும்' என்று



மட்டி கூறினான். எல்லாச் சீடர்களும் மட்டி கூறியதையே கூறினார்கள். குருவானவர் மட்டியிடம் ஐந்து பொன் கொடுத்து மடையன் என்பவனையும் சேர்த்துக் காலகரணம் செய்யாது குதிரை முட்டை வாங்கிவர அனுப்பி வைத்தார்.

மட்டியும், மடையனும் ஐந்து பொன்னுடன் குதிரை முட்டை வாங்கப் போனபிறகு, மூடன் என்னும் மற்றொரு சீடனுக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட்டது. மூடன் மூர்க்கனையும், மிலேச்சனையும், குருவையும் பார்த்துப் பின்வருமாறு கூறலானான். 'மட்டியும் மடையனும் சேர்ந்து போயிருப்பதால் தவறாது நல்ல ஐாறிக் குதிரை முட்டையுடன்தான் திரும்புவார்கள். வந்தும் பயனில்லையே' என்றான். குரு வியப்புற்று மூர்க்கனை என்ன என்று மறுபடியும் வினவினர். 'முட்டை அடைகாத்த பின்னல்லவோ குட்டியாகும். மட்டியோ இருகையாலுமே தழுவ இயலாத அவ்வளவு பெரிய முட்டை என்று கூறினானே? அவ்வளவு பெரிய முட்டையை யார் அடைகாக்கிறது? அப்பா! எனக்கொன்றுமே தோன்றவில்லை; பத்துப் பதினைந்து கோழிகளை வைத்தாலும் போதாது. அவைகளும் பிணங்காமல் ரில்லா; இதற்கு என்ன வழி?' என்று கூறித் தன் உரையை முடித்தான். மூர்க்கன் சொல்லிக் கேட்ட மிலேச்சனும், மூடனும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து வாய் பேசாமல் இருந்தார்கள். சிறிது நேரங் சென்ற பின்னர் குருவானவர் "நம்முள் யாராவது ஒருவர் அடைகாத்தாலொழிய வேறு வழி காணுமே" என்று தன் எதிரே இருந்த மூன்று சீடரையும் தனித்தனி வினாவினார். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு போக்குச் சொல்லி நீங்கத் தலைப்பட்டார்கள்.

முதலாவதாக மூடன் 'நாஸ்தோறும் ஆற்றுக்குச் சென்று வேண்டிய நீரெல்லாம் கொண்டுவரவும், காட்டிற்குச் சென்று வேண்டிய எரி துரும்பு தேடிக்கொடுக்கவும் எனக்கு வேலையாய் உள்ளது; இந்நிலையில் நான் எவ்வாறு அடைகாப்பது?' என்றான். இரண்டாவதாக மூர்க்கன் 'நான் இரவு பகலென்று நோக்காது எப்பொழுதுமே மடைப்பள்ளியில் பத்து பேருக்குச் சோறு ஆக்கவும், பலவித பண்டங்களைச் செய்யவும், அவற்றைப் பாதுகாக்கவும் அடுப்படியிலேயே கிடந்து உழலுபவன்ல்லவா? என்னால் அது ஆகுமா?' என்றான். மூன்றாவதாக மிலேச்சன் 'நான் புலருமுன் எழுந்து ஆற்றுக்குப் போய், என்னுடைய கால்க் கடன்களை முடித்துக்கொண்டு, நந்தவனம் சென்று நாளரும்புகள் எடுத்துப் புதிய புதிய மாலைகள் தொடுத்துத் தேவ வழிபாட்டுக்கு வேண்டிய தொண்டு செய்யவேண்டும், நான் எவ்வாறு அடைகாப்பது?' என்றான்.

இவ்வாறு, மூன்று சீடர்கள் கூறுவனவற்றையும் கேட்ட குருவானவர், 'இவைகளெல்லாம் என்றும் உள்ளவைதாமே; முட்டை வாங்கப்போன மற்ற இரண்டு சீடர்களாலேயும் ஆகாது; அவ்விருவரும் மட்டியோ, மடத்தில் வரும் புதியவரைக் கவனிக்கவும், வழக்குகளைக் கவனிக்கவும் தொடங்கி விடுவான். அதுவே அவனுக்குப்பெரிய வேலையாயுள்ளது. மடையனோ ஏனிய சிறு வேலையைச் செய்பவன். ஆகையால் உங்கள் ஒருவருக்கும் ஒழிவு கிடையாது: நான் ஒருவனே இங்குச் சும்மா இருக்கிறேன். நானே அவர்கள் கொண்டுவரும் முட்டையைக் கண்ணுங்கருத்துமாக இருந்து அடை காக்கிறேன். எப்படியாவது முட்டை பரிபவப்பட்டுக் குதிரையைக் கண்டால்

போதும்' என்று குருவானவர் கூறினர். மேலும் 'இன்பத்தை அனுபவிக்கப்போகும் நாம் துன்பத்தை எண்ணக்கூடாது' என்றார்.

இத்தகைய ஆலோசனை மடத்திலே நடக்கும் போது, இரவு மூன்றாம் யாமத்தில் ஒருவருக்கும் தெரியாமல் மட்டியும், மடையனும் புறப்பட்டார்கள். அவர்கள் இருவரும் இரண்டரை காவதத்திற் கப்பா லுள்ள ஏரிக் கரையை அடைந்தார்கள். அங்குக் கொல்லைக்குக் காவலாக இருந்த குடியானவனை அணுகி, ஐயா! "இந்தக் குதிரை முட்டைகளில் எங்கட்கு நல்ல தாக ஒரு முட்டை அவசியம் விலைக்குத் தரவேண்டும்" என்று கெஞ்சிக் கேட்டார்கள். குடியானவன் இவர் களது மூடத்தனத்தைக் கண்டுகொண்டான். "ஐயா, இந்த உத்தமஜாஸிக் குதிரை முட்டையை நீங்கள் விலை கொடுத்து வாங்கத் தக்கவர்களா? இது அதிக விலை பெற்றதாகும்? ", என்று கூறினான். "என்ன ஐயா? இதன் விலை ஐந்து பொன்தானே; நாங்கள் என்ன ஒன்றுந் தெரியாதவர்களா; என்று தங்கள் அறியாமையை அவ னிடம், காட்டிக்கொண்டார்கள்.

குடியானவன் அவர்கள் இருவரிடமும் ஐந்து பொன்னை வாங்கிக்கொண்டு "ஐயா! உங்கட்கு வேண்டிய முட்டையை எடுத்துச் செல்லுங்கள். ஆனால் இந்தக் குறைந்த விலையை யாரிடமும் வெளியிடாதீர்கள்". என்றான். "அதைப்பற்றி எங்கட்கென்ன?" என்றுகூறி, தங்கட்குப் பிடித்தமான ஒரு பெரிய முட்டையைத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டு, பொழுது புலருவதற்கு முன் மட்டி தலைமேல் முட்டையை எடுத்து வைத்து வழி நடக்கலானார்கள்.

வழிடை இளைப்பு உண்டாகாதிருக்க மட்டி பின் வருமாறு கூறத்தொடங்கினான். “பெரியோர்கள் தவ வலிமையால் எல்லாம் கைகூடும் என்று சொல்வார்கள்; அதற்குச் சான்று இப்பொழுது நாம் கண்கூடாகக் கண்டோம்; நம் குருநாதர் தவ வலிமை இதுதான்; நூறு நூற்றைம்பது பொன் மதிப்பிடக்கூடிய ஐதிக் குதிரையை, எவ்வளவு சுலபமாக ஐந்து பொன்னுக்குப் பெற்றுக்கொண்டு வருகிறோம் பார்” என்றான். மடையன் “நண்பனே இதிலே ஆலோசனை ஏன்? “பண்ணிய பயிரில் புண்ணியம் தெரியும்” என்று முன்னோர்கள் சொல்வதை நீகேட்டதில்லையா? நமது குருவானவர் உண்மையில் புண்ணியஞ் செய்தவர் என்பது, அவருக்கு இப்பொழுது கிடைத்துள்ள குதிரையைக் கொண்டே “உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல்” விளங்குகிறதே” என்றான். அதற்கு மட்டி “ஆம் நல்வினை நன்மையைத் தான் தரும்; தீவினை தீமையைத்தான் தரும்” என்றான்.

இப்படி மன மகிழ்வுடன் பேசிக்கொண்டே வெகு தூரம் நடந்து ஒரு சுருங்கை வழியிற் செல்லும்போது, அவ்வழியருகில் சாய்ந்திருந்த மரத்தின் கொம்பு குறுக்கே பட்டு, மட்டி தலையிலிருந்த சாம்பற்பூசனிக்காய் தவறிக் கல்லில் விழுந்து இரு பிளவாயிற்று. அப்போது அவ் விடத்தில் புதரில் பதுங்கி யிருந்த முயல் அதிர்ச்சியுற்று ஓடிற்று. அதகண்டு “இதோ முட்டைக்குள் இருந்த குட்டிப் பரி ஓடுகிறது” என்று கூக்குரலிட்டுக்கொண்டு இருவரும் அதைப் பற்றிப்பிடிக்கப் பின்தொடர்ந்தார்கள். பின் தொடர்ந்த இருவரும் காடு, செடி, மேடு, பள்ளம் கரடு முரடு என்று பாராமல் ஓடினர். அப்போது ஆடை கிழிய, உடலெல்லாம் முள் கிழித்து உதிரம் ஊற்றெடுத்த

தோடியது. நெஞ்சு பதை பதைக்க, நாக்து வறண்டது. பெருமூச்சு வாங்க ஓடியும், முயல் அகப்பட வில்லை. தாகத்தால் தவித்துத் தடுக்கி விழுந்தார்கள். இதற்குள் னாக முயல் கண்ணுக்குத் தெரியாத தூரத்தில் ஓடி மறைந்தது. அவர்கள் தங்கள் இளைப்பைப் பாராமல் நான் முழுவதும் பட்டினியுடன் கிடந்து பகல் அழிந்த பின்பு மடத்துக்குச் சென்றார்கள்.

இருவரும் மடத்து வாசலில் நுழையும்போது, "அட அப்பா! அட அப்பா!" என்று கூக்குரலிட்டுக் கொண்டு கீழே விழுந்தார்கள். உள்ளே இருந்தவர்கள் அச்சமுற்று ஓடி வந்து என்னவென்று கேட்க, நடந்தவைகளை விளக்கமாகக் கூறினார்கள். மட்டி என்பவன் மற்றவர்களைப் பார்த்து, நான் பிறந்தது முதல் இது மாதிரி குதிரையைக் கண்டதேயில்லை. இக்குதிரை கறுப்பு பாய்ந்த சாம்பல் நிறமுள்ளதாய், உயரத்திலும் பருமனிலும் முயலை ஒத்ததாய், ஒரு முழ நீளமுள்ளதாய், இரு செவியையும் விரித்துக்கொண்டு குறுவாலைத் தூக்கி ஓடின சுறுத்தும் வேகமும் சொல்லவும் நினைக்கவும் கூடாது" என்றான். அதுகேட்டு மற்றவர்கள் மனம் வருந்தினார்கள். குருவானவர் அவர்களைத் தேற்றி "கூண்டோடு போச்சது குளிரும் காய்ச்சலும்" என்பதுபோல ஐந்து பொன் போனதோடு, குதிரைக் குட்டியும் போய்விட்டதே: எல்லாம் நன்மைக்கே" என்றார். 'மேலும் குட்டியா யிருக்கும்போதே இவ்வளவு கடுமையாய் ஓடிய அது, வளர்ந்து பெரிதாகி விட்டால் பறந்தாலும் பறக்கும். அச்சமின்றித் திட சித்தத்துடன் அதன்மேல் யார் ஏறுவது? கிழவனுடைய எனக்கு வாய் வேகத்தில் செல்லும் அக்குதிரை பணச் செலவிலல்லாமல்

கம்மா இலவசமாகக் கிடைத்தாலும் வேண்டாம் என்று.

அருஞ்சொற்பொருள்:

கடிந்து - கோயிந்து, புலர்ந்ததும் - வீழ்ந்ததும், கொந்து - கொந்தி, கோளிகைக் குதிரை - பெண் கழுதை, பருமன் - பெரிது, காலகாலம் - காலதார்தம், சீணங்காமல் - சண்டையில்லாமல், காளரும்பு - அன்று பூத்த மலர், பிபவம் - பக்குவம், காவதம் - பந்து வால், கருங்கை வழி - குறுகிய வழி, செவி - காது.

1. வினாக்கள் :

1. அனீவேச பூண குருவின் ஐந்து சீடர்கள் யார்?
2. மட்டி குதிரை மூட்டையை எங்கு எவ்வாறு கண்டான்?
3. குதிரை மூட்டையைக் கண்ட திறத்தை மட்டி எவ்வாறு குருவிடம் கூறினான்?
4. அடைக்கலக் முடியானைக்கு முதல் இரண்டு சீடர்கள் கூறிய காரணங்கள் யாவை?
5. முடியானவன் சீடர்களின் மூடத்தனத்தை எவ்வாறு உணர்ந்தான்?

2. கட்டுரையாக்கம் :

1. குரு, சீடர் தன்மைகளை விளக்கி உன் கண்பனுக்கு 20 வரிசில் ஒரு கடிதம் எழுதுக.
2. இந்தப் பாடலின் பொருளைக் கருக்கி ஒரு பக்கத்தில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

3. மொழிப்பயிற்சி :

1. இப்பாடலிலிருந்து கட்டளை வாக்வியம், செய்யுதி வாக்வியம், உணர்ச்சி வாக்வியம் இவைகளுக்கு ஒவ்வொரு உதாரணம் எழுதுக.
2. தன்னுடைய, பகவானது, கட்டியபடி, காதம்பொழுது, அருகில் சென்றேன் - இப்போத்களை அரைத்துச் சொகுஷ வாக்வி யங்கள் எழுதுக.

கீழ்க்கண்ட வாக்வியங்களின் ஒழுவாய்ப் பயனில்களை எழுதுக.

1. கடிந்து கோளிகைக் குதிரைகள் மோய்து கொண்டிருப் பதைக் கண்டேன்.
2. அவர்கள் கொண்டுவரும் மூட்டைகளைக் கண்ணால் கருத்து மாக இருந்து அடைகாக்கிறேன்.

## 9. புலவரும் புரவலரும்

புலவர்கள், வண்மைக் குணம் உடைய பெருஞ் செல்வர்களையும், அரசர்களையும் அடுத்து அறமுரைக்கும் தமிழ்ப் பாக்கள் கூறி, அன்னார் வழங்கும் பெரும் பொருள் கொண்டு வாழும் இயல்பினர். தம்மைப் போற்றப்பவர் என்பதற்காகப் பழந்தமிழ்ப் புலவர்கள் தம் மானஉணர்வு குன்றும் வகையில் வள்ளல்களிடம் நடந்துகொள்வதில்லை. புரவலர்களாகிய அரசர்களும், தம்மால் போற்றப்படுபவர்தாமே எனப் புலவர்களை எளிமையாக எண்ணி நடத்துவதில்லை. புலவர்கள் தம்மோடு வாழ்தலையே பெரு வாழ்வாகக் கருதி, அரசர்கள் அவர்களைப் போற்றி வந்தனர். புலவர்களும் அறநெறி நிறுத்தும் தமிழ்ச் செய்யுள்கள் இயற்றுவதோடு அமையார். அரசர்களுக்கு அரசியற் காரியங்களிலும் வேறு துறைகளிலும் தம்மால் இயன்ற பல்வகை உதவிகளையும் புரிந்துவந்தனர். பின்வரும் வரலாற்று நிகழ்ச்சியால் இவ்வுண்மை தெளிவுபடும்.

கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவனாகிய பாரி என்பான் பறம்பு மலைக்கும், அதனைச் சூழ்ந்துள்ள முந்நாறு ஊர்களுக்குந் தலைவனாக விளங்கினான். 'ஊர் நடுவே பழுத்த பழமரம் போல' இவனது பெருஞ் செல்வம் புலவர். இரவலர் முதலிய பலதிறப்பட்டோர்க்கும் பெரிதும் பயன்பட்டது. முடியுடை முவேந்தரும் அழக்காறு கொள்ளும்வண்ணம் பாரி பெருவள்ளலாகத் திகழ்ந்தான். "கொடுக்கில்லாதானைப் பாரியே என்று கூறினுங்கொடுப்பாரினை" என்று சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகளே இவனைப் புகழ்ந்து பாராட்டுவரெல் இவனது கொடைச்சிறப்பினை என்னென்று இயம்புவது!

இப்பாரி, ஒரு சமயம் தன் காட்டு வளங்களைக் கண்டு வரத் தேர்மீது இவர்த்து சென்றான். காட்டின் வழியே தேர் சென்றுகொண்டிருக்கும்பொழுது கொழு கொம்பில்லாது படர்ந்து நின்ற முல்லைக்கொடியொன்று காற்றால் அசைந்து இவனது தேரைத் தொட்டது. பாரி இதனைக் கண்டான். 'இம்முல்லைக்கொடி தான் ஏறிப் படர்வதற்கு என் தேரைக் கொடுத்துதவ வேண்டுகிறது' எனக் கருதினான் உடனே தேரிலிருந்து இறங்கினான்; குதிரையைக் கட்டளித்துவிட்டான். பாரி அம் முல்லைக் கொடிக்குக் கொழுகொம்பாக அமையத் தேரை அவன் நிறுத்தி தன் கால் நோவ நெடுவழி நடந்து தன் ஊர் வந்து சேர்ந்தான்.

மற்றொரு சமயம் பாரி தன்னைப் பாடி வந்த பரிசிலர்க்குத் தன் முந்நாறு ஊர்களையும் பரிசாக வழங்கினான். இறுதியில் வளம் மிக்க பறம்பு மலை யொன்றே பாரிக்கு உரியதாயிருந்தது.

பாரியின் புகழ் எங்கும் பரவியது. பாரியின் பெரும் புகழாடிய இரவிமுன் தாம் மின்பினியாதலையுணர்ந்து முடியுடை முவேந்தரும் வேறு பல சிற்றரசர்களும் பொருமையுற்றனர். பாரியை வெல்லக் கருதி, அவர்கள் பெரும் படையைத் திரட்டிக்கொண்டு சென்று பறம்பு மலையை முற்றுகையிட்டனர். பாரியும், பறம்பு மலையில் வாழும் மக்களும் முற்றுகையினால் உணவின்றி வருந்தித் தம்வயப்படுவார் என்பது அவ்வரசர்களின் எண்ணம். ஆனால் அவர்களது எண்ணங்கள் எல்லாம் பாழாயின! பறம்பு மலை வற்றாத வளம்



உடையது. ஆங்கு மூங்கில்நெல், பலாப்பழம், வள்ளிக்  
கிழங்கு, தேன் முதலிய பொருள்கள் நிறைந்திருந்தன.  
மேலும், பாரியின் நண்பரும் பெரும் புலவருமாகிய  
கபிலரால் பழக்கப்பட்ட கிளிகள் பறம்பு மலைக்கு அயலே  
இருந்த வயல்களிற் சென்று, நெற்கதிர்களைக் கொய்து  
கொண்டு வந்து சேர்த்தன. இவற்றால் பறம்பு மலை  
யிலுள்ளார்க்கு உணவின்மையாலாய மெலிவு ஏற்படா  
திருந்தது. எனவே, அவ்வரசர்கள் நீண்டநாள்  
முற்றுகையிட்டிருந்தும் பாரியை வெல்லக்கூடவில்லை.

தமது எண்ணம் நிறைவேருது ஒழிதலை அறிந்த  
அம்மூவேந்தரும், பாரி தன் மகளிரைத் தமக்கு மணம்  
செய்து கொடுப்பின் தாம் போர் புரிவதைத் தவிர்ப்ப  
தாகவும் கூறியிருத்தனர். இவ்விழி மொழிகளைக் கேட்ட  
பெருவீரனாகிய பாரி வெகுண்டெழுந்தான்.

பாரியின் நண்பரான கபிலர், மூவேந்தர் முன்  
சென்று பின்வருமாறு கூறினார்:—

“பெரும் படைகளையுடைய நீங்கள் எத்துனைக்  
காலம் முற்றுகையிடும் இம்மலையை உங்களால்  
கைப்பற்ற இயலாது. இம்மலையின் வளப்பத்தால்  
இந்நாட்டில் வாழ்வார் தமக்கு வேண்டும் உணவைக்  
குறைவின்றி எளிதில் பெறுகின்றனர். உமது வாள்  
வலியால் பாரியை வெல்லக் கருதுதல் பயனற்ற செயலே;  
பறம்பு மலையை நீங்களடைய ஒரு வழி கூறுகிறேன்:  
பாரி பரிசிலர்க்கு இரங்கி ஈத்துவக்கும் பெருவாழ்வினை  
யுடையவன்; உங்களது மனையர் பின்னே வர நீங்கள்

யாழை வாசித்துப் பாடிக்கொண்டும். ஆடிக்கொண்டும் பாரிபால் செல்வீர்களாயின் அவன் உங்களுக்கு நாட்டையும் மலையையும் கொடுப்பான்.” இவ்வாறு பாரியின் படை வலியையும், இரவலர்க்கு இரங்கு மியல்பையும் கபிலர் எடுத்துக் கூறினார்.

மூவேந்தர்களும் பாரியைப் படைவலியால் வெல்லுதல் இயலாது என்பதையறிந்து பின்வாங்கினர். வஞ்சனையால் பாரியைக் கொல்ல அவர்கள் குழ்ச்சி செய்தனர். இரவலர்கள்போல் அரண்மனையினுள் நுழைந்து மாரியனைய பெருங்கொடை வள்ளல் பாரியைக் கொன்றனர். மக்கள் புலம்பி யழுதனர்: புலவர்கள் இரங்கினர்; பாரியின் உயிர்த் தோழராகிய கபிலரின் நிலையைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? பாரியின் வேண்டு கோளை மறுக்க மாட்டாதவராய் உயிர் தாங்கியிருந்தார்!

பாரி இறந்த பின்னர் அங்கிருந்து வாழக் கபிலர் உளம் பொறுதவர் ஆனார். பாரியின் மகளிர் இருவரையும் தகுந்த இடத்தில் வாழ்க்கைப்படுத்த எண்ணினார். அறிவும், அழகும் நிறைந்த அப்பெண்களை அழைத்துக் கொண்டு பறம்பு நாட்டை விட்டகன்றார்.

பல் நாடுகளையும் கடந்து, கபிலர் பாரி மகளி ரோடு திருக்கோவலூரையடைந்தார். தம் நண்ப னும், கடையெழுவள்ளல்களுள் ஒருவனுமாகிய திரு முடிக்காரியின் வழியில் வந்த மன்னர்க்குப் பாரி யின் மகளிரை அளித்துப் பல்வகைச் சிறப்புகளோடு திருமணம் செய்து வைத்தனர்.

கபிலர், பாரியின் பிரிவுத் துன்பத்தை இனியும் பொறுக்க இயலாதவரானார். பெண்ணையாற்றின் மணற் பரப்பிலே அமர்ந்து பாரியை நினைந்து, “இப்பிறப்பிலே நாமிருவரும் கூடி இன்புற்றதுபோல மறுமையிலும் உன்னோடு கூடி வாழ்தலை விதி எனக்குக் கூட்டுவதாக”! என்றும் கூறி வடக்கிருந்து உயிர் துறந்தனர்.

இப்புலவர் பெருமானது திருவுருவைக் கல்லிலே சமைத்து மக்கள் இப்பொழுது வழிபட்டுவருகின்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

வண்மைக்குணம் - கொடுக்கும்நுணம்; அடுத்து - செருங்கி; குன்றம் - குறையும்; எளிமையாக - நாழ்வுபட; பழமரம் - பழங்களை மீதுதலாகக் கொண்ட மரம்; அழுக்காறு - பொருமை; இவர்தம் - அமர்தம்; கோவ - வருத்த; இரவி - ருசியன்; வற்றாத - நுறையாத; தனிப்பது - விட்டுவிடுவது; வெகுண்டு - கோபித்து; ஈத்துவதும் - கொடுத்து மகிழும்; இரவன் - யாசகர்.

1. வினாக்கள்:

1. பழத்தமிழ்ப் புலவர்கட்கும், புரவலர்கட்கும் இருந்து வந்த கொடர்தின் சிறப்பியல்பைப் புலப்படுத்துக.

2. பாரியின் கொடைச் சிறப்பு குறித்து கீழ்க் அறிவறு என்ன?

3. பறம்பு மலையை முற்றுக்கவிட்டோர் யார்? முற்றுக்கைக் குக் காரணம் யாது?

4. ‘ஊர் கடுவே பழத்த பழமரம்; இரவி தன் மீன்கலை’-இப் பழமொழிகள் எடுத்தாளப்பட்ட இடஞ் சுட்டி விளக்குக.

5. மூவேந்தர்களும் பறம்பு மலையைக் கைப்பற்றிக்கொள்ள இயலாது போனமைக்குக் காரணம் யாது?

6. முற்றுகையிட்ட வேந்தர்களைக் குறித்துக் கபிலர் கூறிய உரைகள் யாவை?

7. மூவேந்தர்களும் பாரியைக் கொல்ல முேற்கொண்ட செயல் யாது?

8. பாரி இறந்த பின்னர் கபிலர் என்ன செய்தார்?

9. கபிலரின் குண மலத்தைப் புலப்படுத்துக.

## 2. கட்டுரையாக்கம்:

கீழே கொடுக்கப்பட்ட தலைப்புகள் ஒவ்வொன்றையும் குறித்து 20 வரிகளுக்கு மேற்படாமல் கட்டுரை வரைக:—

1. பாரியின் கொடைத் திறம்.

2. கபிலர் பாரியிடம் கொண்ட நட்பின் பண்பு.

3. பாரியினிடத்து அழகாகாறு கொண்ட மூவேந்தரது செயல்கள்.

## 3. மொழிப் பயிற்சி:

1. எதிர்க்கொல் கூறுக:—

வழங்கு, அமைவர், பாராட்டு, அவண், மெய்வி,  
இரங்கினான், கூட்டுவது, பிழிவுத் துன்பம்.

2. உமது வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக:—

வண்மைக்குணம், எளிமையாக எண்ணி, அறநெறி நிறுத் திணர், ஊர்கடுவே பழுத்த மரம்போல, இரவலர், அழகாகாறு, இவர்க்கு சொல், கட்டளித்தது, கால் போல, தம் வயப்படுவர், நிறைவேறுதொழிதல், வெகுண்டெழுந்தான், குறைவின்றி, ஈத்துவந்தான்.

3. நிதித்துக் காட்டுக:-

அறமுனாக்கும், சூழ்த்துள்ள, முத்துறு, அரவியற்  
காரியம், கொடுத்துதவ, இவ்விழி மொழி, வெருண்  
டெழு, எத்துவக்கும்,

4. குறித்தபடி வாக்கியங்களை மாற்றுக:-

(அ) புலவர்கள் வண்மைக்குணம் உடைய பெருந்த  
செல்வர்களையும் அடுத்து, அறமுனாக்கும்  
தமிழ்ப்பாக்கள் கூறி, அன்றோர் வழங்கும்  
பெரும்பொருள் கொண்டு வாரும் இயல்பினர்.

(தனி வாக்கியங்களாக)

(ஆ) கந்தர்வர்த்தி கவாயிகளை இவனைப் புகழ்கது  
பாராட்டுவதே இவனது கொடைச் சிறப்பின்  
என்னென் நிலம்புவது. (இது என்ன வாக்கி  
யம்? செய்தி வாக்கியமாக மாற்றுக.)

(இ) இவ்விழிமொழிகளைக் கேட்ட பெரு வீரனாக  
பாரி வெருண்டெழுந்தான். 'இழிமொழிகள்'  
என்று வாக்கியத்தைத் தொடங்குக.

## 10. இன்பச் செலவு.

(நன்பனுக்குக் கடிதம்)

51, மேல வீதி,  
திருவிடைமருதூர்.  
10—10—51.

அன்பு நெறந்த சன்முகத்துக்கு.

நலம். நலமே வேண்டுமிறேன். நான் செஞ்சிக் கோட்டைக்கு வந்தது முதல். சென்ற ஒரு வார காலமாகப் பொழுதை மிகவும் இன்பமாகக் கழித்து வருகிறேன். 3-10-51 இரவு திருவிடைமருதூரை விட்டுப் புறப்பட்ட யான், மறுநாள் காலை 8-30 மணிக்குத் திண்டிவனம் சென்று பஸ் வழியாகச் செஞ்சியை அடைந்தேன். நான் முன்னரே செய்திருந்த ஏற்பாட்டின்படி செஞ்சி போர்டு உயர்ஜில்ப் பள்ளிக்குச் சென்றேன். அப்பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர் எனக்கு வேண்டிய சௌகரியங்களைச் செய்து கொடுத்தார். நான் காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டு சிற்றுண்டி அருந்தியபின், அப்பள்ளி ஆசிரியர் ஒருவரின் உறுதுணையுடன் செஞ்சிக்கோட்டையின் அமைப்பைக் காணமுற்பட்டேன். அவற்றையே விளக்கி இக்கடிதத்தில் உனக்கு எழுதுகின்றேன்.

காமிந் நாட்டின் பழங்காலக் கோட்டைக்குள் செஞ்சிக்கோட்டையும் ஒன்று. இக்கோட்டை தென்னார்க்காடு ஜில்லாவைச் சார்ந்த செஞ்சியாற்றின் மெற்றுக் கரையில் ஒரு மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. இவ்வாற்றுக்கு வராக நதி என்ற வேறு பெயரும் உண்டு. இவ்வாற்றின் அழகைக் கண்டு வியந்து

நானும் என்னுடன் வந்த நண்பருமாகக் கோட்டைக்குள் சென்றோம்.

இக்கோட்டை ஆய்தவெழுத்தைப் போன்று முக் கோணமாக அமைந்துள்ள மூன்று சிறு குன்றுகளால் மூடப்பட்டுள்ளது. இம்மூன்று குன்றுகளையும் வலிய கருங்கற்களால் சுவரெடுத்து இணைத்துக் கட்டியுள்ளார்கள். இச்சுவர்கள் சுமார் 30 அடி அகலமும், 20 முதல் 25 அடி உயரமும் இருக்கலாம் என்று எண்ணினேன். இம்மதிலின் பக்கத்தே ஆழந்தகன்ற அகழி ஒன்று காணப்படுகிறது. இச்சுவர்கள், குன்றுகள், இவற்றுக்கிடையில் உள்ள பரந்த வெளி ஆகிய இவைகளே கீழ்க்கோட்டை என்னும் பெயர் பெறுவது. இக்கோட்டைக்கு வடக்கும் கிழக்குமாக இரண்டு வாயில்கள் இருக்கின்றன. இவைகளை முறையே ஆர்க்காட்டு வாயில் என்றும் புதுச்சேரி வாயில் என்றும் அவ்வூர் மக்கள் வழங்கி வருகிறார்கள் என்று என்னுடன் வந்த அன்பர் சொன்னார்.

மேலே கூறப்பட்ட மூன்று குன்றுகளுள் ஒவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனியாகவும் கற்சுவர்கள் எடுத்து அரண்கள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. தஞ்சைக் கோட்டையின் செயற்கை அரணைப் பார்த்த எனக்கு இவ்வியற்கை அரண் பெரும் வியப்பையே கொடுத்தது. இன்றுவரை வந்து பார்க்காததன் குறைபாட்டை மனத்துள் எண்ணி வருந்தினேன். இவற்றுள் வடக்கே இருக்கும் ஆர்க்காட்டு வாயிலைச் சார்ந்த குன்றுக்குக் கிருஷ்ணகிரி என்று பெயர். அதன் மேலிடத்தை அடைய முன்பு சொன்ன கீழ்க்கோட்டையில் இருந்து படிகள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. தெற்கேயிருக்கும்

குன்று சந்திராயன் தூர்க்கம் ஆகும். இராசகிரி என்னும் குன்று மேற்கே அமைந்துள்ளது. இராசகிரியே இம்மூன்று குன்றுகளிலும் சிறப்பாகக் காணவேண்டிய குன்று. இது கடல் மட்டத்திற்குமேல் சுமார் 1000 அடியும், குன்றின் அடித்தலத்திலிருந்து 900 அடியும் உயரமிருக்கலாம்.

இவைகளையன்றிக் கீழ்க் கோட்டையின் உள் எரித்தே இராசகிரியின் அடிவாரத்தையொட்டிச் சிறு கோட்டை ஒன்று உளது. அது அரை வட்ட வடிவமாக அமைந்துள்ளது. அக்கோட்டைக்கும் தனியே மதற் சுவர்கள் காணப்படுகின்றன. இது கீழ்க் கோட்டையின் உள்ளே இருப்பதால், இதனை உட்கோட்டை என்று வழங்குகிறார்கள். இராசகிரிக் கோட்டை வாயிலை இந்த உட்கோட்டை வழியாகத்தான் அடையவேண்டும்.

இராசகிரிக் குன்றின் அடைப்பு இங்குள்ள யாவற்றினும் மிகச் சிறந்தது. இதற்கு வாயில் உட்கோட்டையின் கிழக்கு நோக்கி உள்ளது. அவ்வாயிலிலிருந்து வரிசையாக அமைக்கப்பட்டுள்ள சுவர்களினடையே மேலேறிச் செல்லப் படிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்படிகளின் மூலமாகக் குன்றின் பாதி உயரம் கடந்து விட்டால், சமநிலம் சிறிது காணப்படுகிறது. அச்சமநிலத்தில் சில மரங்களும், புற்றரைகளும் கண்டு மகிழக்கூடிய நிலையில் உள்ளன. இதற்கு மேல் உச்சிக்குப் போவதென்றால் கொஞ்சம் சிரமமே. காரணம் மலை செங்குத்தாயிருப்பதே. வளைவான பாதையில் சிரமப்பட்டு மேல் புறமாய்ச் சென்று பின்னர் வடபுறம் உயரே சென்ற இந்தப் பாதையும் சமதளமான



ஒரு பாறையில் முடிசின்றது. இந்தப் பாறைக்கும் இராசகிரியின் உச்சிக்கும் இடையில் சுமார் 40 அடி அகலம்

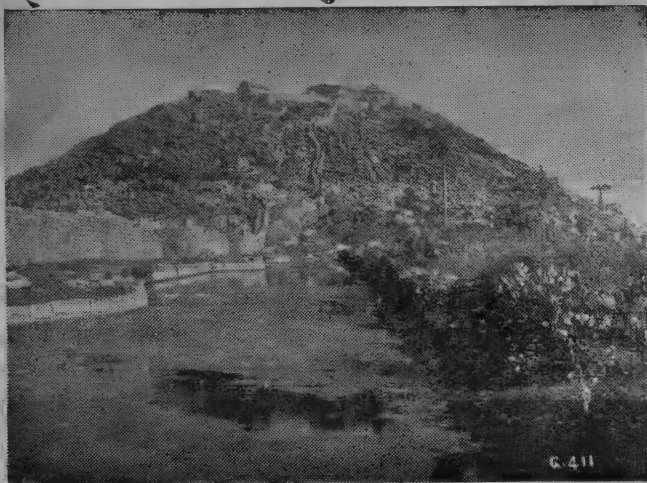


இராசகிரிக் கோட்டை

பிளவு அடி வரை காண்கின்றது. இப்பிளவினை அக்காலத்தில் இருப்புப் பாலத்தின் மூலம் கடந்துள்ளார்கள். ஆனால், இப்பொழுது நிலையான மரப்பாலம் அமைத்து விட்டார்கள். அதைக் கடந்தால் இராசகிரியின் உச்சியிலுள்ள கோட்டை வாயிலை அடையலாம். இக் கோட்டை வாயிலைத் தாண்டியவுடன் நாம் கண்டது ஏறத்தாழச் சமமாக உள்ள இராசகிரியின் சிகரமே.

அடுத்து நான் என்னுடன் வந்த அன்பருடன் கிருஷ்ணகிரிக் கோட்டையை அடைந்தேன். கிருஷ்ணகிரிக் கோட்டை இராசகிரியைப்போன்று அவ்வளவு கஷ்டத்தையும், பயத்தையும் கொடுக்கவில்லை. அதன்

உச்சியில் கருங்கல்லால் கட்டிய இரண்டு தானியக் களஞ்சியங்களும், ஒரு மண்டபமும், விக்கிரகம் இல்லாத அரங்கநாதர் ஆலயமும், செங்கல்லால் கட்டப்பட்ட கொலு மண்டபமுமே இன்று காணக்கூடிய சின்னங்களாயுள்ளன. ஆனால் இவையாவும் கீலகமாகிக் காணப்படுகின்றன. கொலுமண்டபம் காணவேண்டியதே. அன்றியும் கிருஷ்ணகிரியில் ஒரு சுனை இருக்கிறது. அதன் நீர் பருகுதற்கு எளிதாயுள்ளது. சந்திராயன் தூர்க்கத்தின் மீது ஒரு மண்டபம் மட்டுமே இருக்கிறது. அம் மண்டப அமைப்பைக் கீழிருந்தே பார்த்துவிட்டோம்.



கிருஷ்ணகிரிக் கோட்டை

இனி, இராசகிரியில் பார்க்கவேண்டிய இடங்கள் எவை என்பதை விளக்குகிறேன். இராசகிரியின் உச்சியிலும் விக்கிரகமில்லாத அரங்கநாதர் ஆலயம்

ஒன்றுண்டு. கோயில் நல்ல வேலைப்பாடு உடையது. மேலும், அங்கு இரண்டு பெரிய தானியக் களஞ்சியங்கள், கரும்பு, நிலவறையோடு கூடிய நிதிச்சாலை ஒன்றும்.



கலியாண மஹால்

மணிக்கூண்டை ஒத்த கொடித் தம்பம் அமைந்த கலியாண மஹாலும் பார்க்கவேண்டிய இடங்கள். கிருஷ்ணகிரியைப் போன்று இங்கும் இரண்டு நீர்ச்

சுனைகள் இருக்கின்றன. இச்சுனைகளில் என்றும் நீர் வற்றுவதில்லை என்று கூறுகிறார்கள்.

நடுவிலுள்ள பீடபூமிப் பகுதியில் கிராம தேவதை யென வழங்கும் கமலக்கன்னி அம்மன் கோவில் இருக்கின்றது. கமலக்கன்னி கோவிலுக் கெதிரே ஒரு சிறு வாழி செல்லுகிறது. அவ்வழியே சுமார் 50 கஜ தூரம் சென்றால் ஒரு சுனை உள்ளது. அச்சுனையைப் பார்த்துத் தரைமட்டத்தை அடைந்தோம்.

இதனை அடுத்து நாங்கள் கண்ட இடம் சிலம்ப மண்டபமாம். சிலம்பமண்டபத்தைச் சார்ந்து அரசன், அரசியர் குளிக்கும் மண்டபங்கள் இருந்தன என்று என்னுடன் வந்த நண்பர் கூறினார். அதனை யடுத்துப் போர் வீரர் விடுதிகளையும், கலியாண மகாலையும் எனக்குக் காட்டினார். அங்கிருந்து திரும்பும் போது, சக்கரக் குளம், செட்டிக் குளம், அனுமார் விக்ரகம் இவைகளைக் கண்டு களித்தோம். செட்டிக் குளத்தின் வடகரையில் உள்ள ஒரு மேடையைக் காட்டி, அது தான் தேசிங்கின் உடல் கொளுத்தப்பட்ட இடம் என்றார்.

முன்பு நாமிருவரும் புதுச்சேரிக்குச் சென்ற பொழுது கடற்கரை யருகில் ருப்ளே சிலையின் முன் நாட்டப்பட்டுள்ள ஒற்றைக்கால் ஸ்தம்பங்களைப் பார்த்தோ மல்லவா? அது உன் நினைவிலிருக்கும் என்று எண்ணுகின்றேன். அந்த ஸ்தம்பங்கள் செஞ்சிக் கோட்டையிலிருந்து கொண்டுவரப் பட்டன என்று அப்பொழுது உனக்குக் கூறினேனல்லவா? அக் கோயில் உள்ள இடம் எது என்று அவரை வினவினேன். அன்பரும் அவ்விடத்தைத்தான் காணப்போகின்றோம் என்று கூறினார். சந்திராயன்

தூர்க்கத்துக்கு அருகில் உள்ள வேங்கடரமணசுவாமி கோயிலே அந்த இடம் என்று கூறினார். அதுவும் பெரிய கோயிலாகவே காணப்பட்டது. சிதைவுற்ற நிலையிலும் மிக்க வேலைப்பாடுடையதாகவே இருந்தது. அதனை அடுத்துப் பட்டாபிராம சுவாமி கோவிலும், அதன் எதிரே ஒரு பாழ் மண்டபமும் காணப்பட்டன.

இவைகளை யெல்லாம் கண்டு குறிப்பெடுத்துக் கொண்டு தங்கும் இடம் வந்து சேர்ந்தோம். பின் உணவு உட்கொண்டு ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டேன். மாலை ஆனதும் அவ்வன்பரும் வந்தார். கோட்டையைப் பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திகளைப் பற்றி அவருடன் அளவளாவினேன். அவர் கூறியவற்றை அவ்வாறே உனக்கும் எழுதுகின்றேன்.

செஞ்சிக் கோட்டையைப் பற்றி கி. பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட வரலாறு ஒன்றும் தெரியவில்லை. அதற்குப் பிற்பட்ட வரலாறே கிடைக்கின்றது என்று அவ்வன்பர் கூறினார். கி. பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயநகர மன்னர்கள் தமிழகத்தில் தங்கள் ஆட்சியைச் செலுத்திய காலத்து இக் கோட்டை அவர்களால் கட்டப்பட்டது. பிறகு இக் கோட்டை முகம்மதியர் ஆட்சிக்கு வந்தது. முகம்மதியர் ஆட்சிக்கு வந்தது தழைக் கோட்டைச் சண்டைக்குப் பின்னர். மன்னர் சிவாஜி இக் கோட்டையைக் கைப்பற்றிப் பலம் பொருந்திய தாக்கினார். அதன்பின் கி. பி. 1698-இல் ஓளரங்கசீப்பின் தானாதிபதி இக்கோட்டையைக் கைப்பற்றித் தான் ஆள விரும்பாமல், சாருப்சிங் என்னும் இராசபுத்திர

ரைத் தம் பிரதிநிதியாய் இருந்து ஆளச்செய்தார். அவரது புதல்வரே தென்னாடு புகழும் தேஜ்சிங்கு ஆவார்.

தேஜ் சிங்கு ஆர்க்காட்டு நவாப்பான சாதுல்லா கானுக்குக் கப்பங் கட்ட மறுத்து, சாதுல்லா கானுடன் போர் செய்து உயிரிழந்த வரலாறே இக் காலத்தில் தேஜிங்கு ராஜன் கதை என்று வழங்கு கிறது.

கி. பி. 1750-இல் இக்கோட்டையை முஸ்லீம்களிட மிருந்து பிரஞ்சு நாட்டார் கைப்பற்றினர். சற்றேறக் குறைய 30 ஆண்டுகள் கழித்து ஆங்கிலேயர் இதலைப் பிரஞ்சியரிடமிருந்து கைப்பற்றினார்கள். ஆனால் அதைத் தொடர்ந்து ஆங்கிலேயரால் ஆள முடியவில்லை மைசூரை ஆண்ட ஹைதர் அலி ஆங்கிலேயரிடமிருந்து இக்கோட்டையைக் கைப் பற்றினார். ஆனால் அவராலும் இது தொடர்ந்து ஆளப்படவில்லை. மீண்டும் இக்கோட்டையை ஆங்கி லேயர் கைப்பற்றினர். ஆனால் இன்று அக் கோட்டை இந்தியப் பண்டைச் சின்னங்களின் பாது காப்பு இலாக்காவின்ர மேற்பார்வையில் இருந்து வருகிறது.

இவ்வரலாற்றின் விரிவை மெக்கன்ஸீதுரை இந்தியாவைப் பற்றிச் சேகரித்து வைத்துள்ள வர லாற்றிலும், தென்னார்க்காடு ஜில்லா கெஜட்டியரிலும் காணலாம் என்று அவ்வன்பர் கூறினார்.

இவ்வளவையும் பார்த்துச் சேகரிக்க எனக்கு ஐந்து நாள் ஆயின. ஆருவது நாள் நான் அவ்வன் பருடன் செஞ்சிக்கோட்டைக்கு விழைல் தொலைவி லுள்ள சிங்கவரம் எனவழங்கும் விஷ்ணு செஞ்சிக்

குச் சென்றேன். அங்குத்தான் தேஜ்சிங் வழிபட்ட அரங்கநாதர் ஆலயம் இருக்கிறது. அவ்வாலயத்திலுள்ள அரங்கநாதர் உருவம் பார்ப்பதற்கு மிகவும் பெரியதாகவும் அழகாகவும் உள்ளது. அதற்குப் பக்கத்தில் உள்ளது மேலைச்சேரி. இவைகளை யெல்லாம் கண்டு களித்து அன்றே தங்கியிருந்த இடத்துக்குத் திரும்பினேன்.

பின்னர், செஞ்சி உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியரிடம் பிரியா விடைபெற்று, நான் பஸ் வழியாகத் திண்டிவனம் இரயில் நிலையத்தை அடைந்தேன். அங்கிருந்து நேரே புறப்பட்டுத் திருவிடைமருதூர் வந்து சேர்ந்தேன். ஆனால், நான் திருவிடைமருதூரை அடைந்தாலும் செஞ்சிக் கோட்டையின் அமைப்பு மட்டிலும் என் மனக்கண்ணை விட்டு நீங்கவில்லை. இத்தகைய இடங்களை நீயும் நேரில் பார்க்கவேண்டும் என்பதே என் அவா.

முடிவாக உனக்கு ஒன்று கூற ஆசைப்படுகிறேன்: பள்ளிக்கூடப் படிப்பு மட்டும் பயன் தராது. இதுபோன்ற பழம் பெருமை வாய்ந்த புராதனக் கோட்டைகளை நேரில் சென்று பார்த்தால், நம் நாட்டுப் பழைய முடி வேந்தர்களின் அறிவாற்றல்கள் நமக்கு நன்கு புலப்படும் என்பதே. பிற நேரில் நலம்.

உன் அன்புள்ள நண்பன்,

பொன். சுப்பிரமணியன்.

முகவரி:

திரு. சண்முகம் அவர்கள்

38 சன்னதித் தெரு, எக்கிரமசிங்கபுரம்,

திருநெல்வேலி ஜில்லா.

அருஞ்சொற்பொருள்:

உறுதுளை - பொருத்தியதுளை; குன்று - சிறுநிலை; இளைந்து - போதது; அகன்ற - பாக்த; அன் - பாறுகாவல்; அடிவாரம் - மலை இன் காதலமான கீழிடம்; சிதரம் - மலைவுச்சி; கிலகயாசி - சிதைவுற்று; களை - கீருற்று; தானியக் களஞ்சியம் - விளைபொருள்கள் செந்தது வைக்கும் இடம்; குதிச்சாலை - பொக்கிஷ அறை; சிவம்ப மண்டபம் - அரசர்கள் விளையாடுமிடம்; ஸந்தரம் - தூண்; விவந்து - ஆச்சரியப்பட்டு

1. வினாக்கள்:

1. செஞ்சிக்கோட்டை எங்குள்ளது? அதன் அமைப்பென்ன?
2. செஞ்சிக்கோட்டையில் உள்ள பிரிவுகள் யாவை?
3. இராசகிரியில் காணவேண்டுவன யாவை?
4. செஞ்சிக்கோட்டையில் உள்ள மூலயங்களும் அவற்றின் சிறப்புகளும் என்ன?
5. செஞ்சிக்கோட்டையின் இரு வாய்க்காலும் அவற்றின் வறக்காலங்களும் யாவை?
6. இராசகிரியின் பார்க்கவேண்டிய இடங்கள் யாவை?
7. மேலைச்சேரி என்றால் என்ன? அது எங்குள்ளது?

2 கட்டுரையாக்கம்:

1. செஞ்சிக்கோட்டையைப் பார்த்து வந்தது போன்று உன் மூலைய ஆசிரியருக்கு ஒரு கடிதம் எழுது.
2. செஞ்சியின் வாலாற்றுக் குதிப்புக்களைப் பற்றி 15 வரிகள் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
3. இடமில்லாத பிடியானவர்கள் பற்றி உன் கருத்தை ஐந்து வரிகளில் எழுதுக.

3. மொழிப் பயிற்சி:

1. மூன்று பேரணமாக, ஆழ்த்தகன்ற, குன்றுகள், கீழ்க் கோட்டை, பாக்த வெளி - இவற்றை வாக்கியங்களில் அமைத்துப் படித்து.



2. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளவை என்னென்ன வாக்கியங்கள் என்று குறிப்பிடுக:—

1. ஆற்றின் அழகைக்கண்டு வியந்தோம்.
2. புதிதாகக் காண்போர்க்கு அச்சத்தையே ஊட்டும்.
3. அப்பொழுதே உனக்குக் கூறினேனல்லவா?
4. கொலுமண்டபம் காணவேண்டுவதே.

## 11. சர். ஸி. வி. இராமன்

உலகப் பெரும் பரிசாகிய 'நோபல் பரிசை' நம் இந்தியருள் சிலர் பெற்றுள்ளார்கள். அச்சிலருள் தமிழ் நாட்டில் பிறந்த சர். ஸி. வி. இராமனும் ஒருவர்.

தஞ்சைக்கு அருகில் உள்ள புரசைக் குடியைச் சேர்ந்த சந்திரசேகரய்யர் என்னும் பெரியார் திருச்சியில் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் மனைவியார் பெயர் பார்வதி அம்மை என்பது. இவ்விருவருக்கும் கி. பி. 1888-ஆம் ஆண்டு பிறந்த குழந்தையே சந்திரசேகர வேங்கடராமன்.

இராமனின் தந்தையாரான சந்திரசேகரய்யருக்கு ஆந்திர நாட்டிலுள்ள விசாகப்பட்டினத்து இந்துக் கல்லூரியில் பௌதீக ஆசிரியப் பதவி கிடைத்தது. திருச்சிராப்பள்ளியில் இருந்த தம் குடும்பத்தைச் சந்திரசேகரய்யர் விசாகப்பட்டினத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டார்.

இராமன் ஆரம்பக் கல்வி பெற்றுப் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டார். இளமையிலேயே விஞ்ஞான பாடங்களைக் கற்பதில் இராமனுக்கு விருப்பம் அதி

கம். கணக்கு, இலக்கியம் முதலிய பாடங்களிலும் சிறந்து விளங்கினார். இராமன் பன்னிரண்டு வயதுள்ள இளைஞராக இருந்தபொழுதே இந்துமத நூல்களைப் பயிலத் தொடங்கினார். மத சம்பந்தமான கட்டுரை யொன்று எழுதி இராமன் முதல் பரிசும் பெற்றார்.

தம், பதின்மூன்றாவது வயதில் எப். ஏ. தேர்வில் தேர்வுற்றுச் சென்னை இராசதானிக் கல்லூரியில் பி.ஏ. வகுப்பில் சேர்ந்தார். இராமனது உறவினர்களில் ஒருவர்க்கு இராமன் சர்க்கார் உத்தியோகம் பார்க்க



சர். ஸி. வி. இராமன்

வேண்டும் என்ற விருப்பம் இருந்தது. அவர் தமது விருப்பத்தை இராமனிடம் தெரிவித்து 'அவ்வுத்தியோகம் பார்ப்பதற்கு உதவியாக நீ சரித்திரப் பாடத்தைப் படி' என்று கூறினார். ஆனால் இராமனே, எனக்கு விருப்பமானது விஞ்ஞான பாடமே;

வேறெதையும் நான் படிக்கமாட்டேன்' என்று மறுத் துரைத்தார்.

இராமன் விஞ்ஞான நூல்களைப் பெருவிருப்பத் தோடு ஆராய்ந்து கற்றார். விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிச் சாலையிலேயே இவர் எப்பொழுதும் காணப்படுவாராம். பி. ஏ. பரீட்சையில் முதல் வகுப்பில் தேறினார். பௌதீகத்திற்காக இராமனுக்குப் பதக்கம் ஒன்று பரிசாக வழங்கப்பட்டது.

பிறகு இராமன் எம். ஏ. தேர்விற்குப் பயிலலானார். பௌதீக ஆராய்ச்சிகளில் இராமன் பெரிதும் ஈடுபட்டார். இவரோடு பயின்ற மாணவர் ஒருவர்க்கு ஒரு சமயம் பௌதீக நூலில் ஒரு சந்தேகம் ஏற்பட்டது. அவர் தமது சந்தேகத்தை வகுப்பில் ஆசிரியரைக் கேட்டார். ஆசிரியர்க்கோ அதனை விளக்க இயலவில்லை. இராமன் தன் நண்பரது சந்தேகத்திற்குக் காரணமான செய்தியைக் குறித்து ஆராய்ந்தார். மறுநாள் ஆசிரியரிடம் சென்று தன் நண்பரின் சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்தார். இராமன், தான் அச்சந்தேகத்தை நிவர்த்தித்த முறையை விளக்கி ஒரு கட்டுரை எழுதி ஆசிரியரிடம் காண்பித்தார். சரி பார்த்துத் தருவதாக அக்கட்டுரையை வாங்கிய ஆசிரியர் ஆறு மாத காலமாகியும் அதனைப் படிக்காமலேயே இருந்துவிட்டார். இராமனுக்கு ஆசிரியரின் செயல் பிடிக்கவில்லை. அதனைத் திருத்தி எழுத விரும்புவதாகக் கூறி ஆசிரியரிடமிருந்து அக்கட்டுரையைப் பெற்று இங்கிலாந்திலுள்ள விஞ்ஞானப் பத்திரிகை ஒன்றுக்கு அனுப்பி வைத்தார். இராமனது அவ்வாராய்ச்சிக் கட்டுரை விஞ்ஞானப் பத்திரிகையில் வெளியானது. இராமன் தனக்குக்கிடைத்த அப்பத்திரிகையைத்

தம் ஆசிரியரிடம் கொண்டு காட்டினார். ஆசிரியர், தாம் முதலில் அலட்சியமாக இருந்தது குறித்து வருந்தினார்: தம் மாணவரின் ஆராய்ச்சிமிக்க அறிவு கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்தார். இராமன் எம். ஏ. தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்வுற்றார்.

இராமன் மாணவனாக இருந்த காலத்தில் பௌதீகத் துறையில் நாட்பமான அறிவு உடையவராக இருந்ததைக் கண்ட ஆசிரியர், இராமனை மேல் படிப்புக்கு இங்கிலாந்து அனுப்ப விரும்பினார். தமது விருப்பத்தையும் இராமனது பேரறிவையும் விளக்கி எழுதி, இராமனது அயல் நாட்டுப் படிப்பிற்கு வேண்டிய பண உதவியைச் செய்யுமாறு சர்க்காரை வேண்டிக்கொண்டார். இராமனுக்கு விருப்பமிருந்தும் அவரது உடல் பலவீனத்தால் செல்லமுடியாது போயிற்று.

இராமனுக்கு அரசாங்கத்தில் டிப்டி அக்கவுண்டெண்ட் ஜெனரல் பதவியும் கிடைத்தது. தமது வேலைகளைத் திறம்படச் செய்த இராமன் அக்கவுண்டெண்ட் ஜெனரல் பதவியையும் பெற்றார். இவர் வேலை பார்ப்பதில் காட்டும் திறமையைக் கண்டு மேலதிகாரிகள் பாராட்டினர். கல்கத்தாவில் அரசாங்க உத்தியோகத்தை இராமன் வகிக்கும்போதே அந்நகரிலிருந்த இந்திய விஞ்ஞான அபிவிருத்திச் சங்கத்தில் உறுப்பினராக ஆனார். அச்சங்கத்திலிருந்த விஞ்ஞானப் பெரியார்களின் தொடர்பால் இராமனது புகழ் ஓங்கியது. இராமன் பௌதீகத்தில் பல ஆராய்ச்சி உரைகளை வெளியிட்டார்.

கி. பி. 1910-ஆம் ஆண்டில் இவர் இரங்கூனுக்கு மாற்றப்பட்டார். இரங்கூனில் இவர் பதவியேற்ற சில

காலத்திற்குள் இவரது தந்தையார் இறந்ததால் ஓய்வு பெற்றுச் சென்னை வந்து சேர்ந்தார். தன் தந்தையாரின் ஈமக்கடன்களை முடிக்க வந்த இராமன், சென்னையில் வீணே காலத்தைக் கழிக்கவில்லை. ஓய்வு நேரங்களில் இராஜதானிக் கல்லூரிப் பேளதீகச் சாலைக்குச் சென்று விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி செய்து வந்தார்.

ஓய்வு பெற்ற காலம் முடிவற்றதும் நாகபுரிக்கு இராமன் மாற்றப்பட்டார். சில மாதங்களுள் இராமன் அக்கவுண்டெண்டு ஜெனரலாகக் கல்கத்தாவிற்குச் சென்றார். இவரது வருகையை அறிந்து விஞ்ஞான அபிவிருத்திச் சங்கம் பெரிதும் மகிழ்ந்தது. கி. பி. 1914-இல் கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்தில் விஞ்ஞானக் கல்லூரியின் பேளதீகப் பகுதிக்கு இராமன் தலைவரானார். இராமனது புகழ் பரவியது. 1921-ஆம் ஆண்டு கல்கத்தா பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியர் பதவி பெற்றார். இவரது விஞ்ஞான அறிவின் திறத்தைக் கண்டு லண்டன்மா நகரிலுள்ள ராயல் கழகம் (Royal Society) இவரைக் கௌரவ உறுப்பினராகச் சேர்த்துக்கொண்டது.

இராமனது விஞ்ஞானப் பேரறிவை அறிந்த மேல்நாடுகள் பலவும். தம் நாட்டிற்கு வருமாறும் சொற்பொழிவு நிகழ்த்துமாறும் வேண்டி, இராமனுக்கு அழைப்புகள் அனுப்பின இராமனும் 1924-ஆம் ஆண்டு இந்தியாவிலிருந்து புறப்பட்டுக் கானடா, அமெரிக்கா, ஐக்கிய நாடுகள், ஜெர்மனி, பிரான்சு, இங்கிலாந்து முதலிய நாடுகளுக்குச் சென்றார். அந்நாடுகளில் நிகழ்ந்த விஞ்ஞான அறிஞர்களின் மாநாடுகளில் இராமனும் கலந்து கொண்டார். மாநாடுகளில் இராமன் விவாதிக்குந் திறனைக்கண்டு மேல் நாட்டு அறிஞர்கள் பலரும்

பாராட்டிப் போற்றினர். மேல்நாடுகளில் நடத்திய பிரயாணத்தால் இராமனது அறிவு முதிர்ந்தது; உலக நாடுகளிடையே அவரது புகழ் பரவியது.

இராமன் 1921-ஆம் ஆண்டிலிருந்தே ஓர் உண்மையைக் குறித்து ஆராய்ச்சி செய்து வந்தார். மேல்நாட்டுச் சுற்றுப்பிரயாணத்தை முடித்து இந்தியாவிற்குத் திரும்பிய பின்னரும், அவ்வாராய்ச்சியைத் தொடர்ந்து நடத்த லானார். இவரது ஆராய்ச்சிக்கு உள்ளானது, "ஒளிச் சிதறல்" என்னும் விஷயத்தைப் பற்றியதே. தமது நீண்டகால ஆராய்ச்சியின் பலனாக 1928-ஆம் ஆண்டு இராமன் ஓர் உண்மையைக் கண்டறிந்தார். அதனையே விஞ்ஞானிகள் "இராமன் விளைவு" என்று அழைக்கின்றனர்.

"குறித்த பண்புகளுடைய ஒரே வகையான கிரணங்களைக் குறித்த திராவகத்தினுள் செலுத்தினால் வெளிப்படும் ஒளிக்கற்றைகள் மாறுபட்டுக் காணப்படும். திராவகத்திலுள்ள கூட்டணுக்கள் கிரணங்களைச் சிதற அடித்து அவற்றின் தன்மைகளையும் மாற்றிவிடுகின்றன." இதுவே இராமன் விளைவு எனப்படும்.

இம்முடிவு இரசாயன ஆராய்ச்சிக்கு இன்றியமையாதது ஆகும். இராமன் ஆராய்ச்சியின் முடிவை வெளிப்படுத்தியவுடன் விஞ்ஞானிகள் பலர் இதைப்பற்றி ஆராயத் தொடங்கினர். "இராமன் விளைவு" என்ற விஞ்ஞான உண்மை சம்பந்தமாக ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பல கட்டுரைகள் வெளியாகி உள்ளன.

இராமன் விளைவு, பொருள்களின் இயல்பை அறிந்து கொள்ளப் பெரிதும் துணைபுரிகின்றதென விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர். கி. பி. 1929-ஆம் ஆண்டில் இராமனுக்கு ஆங்கில அரசாங்கத்தார் 'சர்' பட்டம் வழங்கினர். இத்தாலியச் சங்கம் இவருக்குத் தங்கப் பதக்கம் வழங்கியது. 1930-ஆம் ஆண்டு பெளதீக ஆராய்ச்சி முடிவிற்காக இராமன் நோபல் பரிசு பெற்றார். நோபல் பரிசைப் பெறுவதற்குத் தன் மனைவியுடன் ஸ்வீடன் சென்ற இராமனைப் பலரும் வரவேற்றுப் பாராட்டினர். ஜெர்மனி, இங்கிலாந்து முதலிய நாடுகளுக்கும் சென்று 1931-ஆம் ஆண்டு இந்தியா திரும்பினார்.

இப்பெரியார் இப்பொழுது பங்களூரில் வாழ்ந்து வருகிறார். அங்குள்ள இந்திய விஞ்ஞான ஸ்தாபனத்தில் ஆசிரியராக இருந்து பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளை சிகழ்த்தி வருகின்றார். இந்தியாவை ஏனைய நாடுகளைக் காட்டிலும் விஞ்ஞானத்தில் சிறப்புடைய நாடாகச் செய்ய வேண்டுமென்பது அவரது பெரு விருப்பம். அவரது விருப்பம் சிறைவேற இறைவனை வேண்டுமோமக!

#### 1. அருஞ்சொற்பொருள்:

பயில் - கற்க; திறன் - ஆற்றல்; முதிர்ந்து - வளர்ச்சியுற்றது.

#### 2. வினாக்கள்:

1. இராமன் பெற்றோரைக் குறித்து எடுத்துக்.

2. விளைவும் பரிசு முனைப்பைத் தெரியும்—இவ்வுண்மை இராமனுது வாழ்க்கையில் எக்கெழ்ச்சியை அளிப்பதும்.

3. எம். ஏ. வகுப்பில் இராமன் வாசித்தபொழுது கிவர்க்க கிவர்க்கிவாது?

4. இராமன் மாணவராக இருந்த நூலதரூப் பெற்ற பரிசுக்களும் சிறப்புகளும் யாவை?

5. இராமனது அரசாங்க அலுவல்களைக் குறித்து எழுதுக.

6. 'இராமன் விளைவு' என்றால் என்ன? விளக்குக.

7. பொளதிக ஆராய்ச்சி முடிவில் இராமன் பெற்ற சிறப்புகள் யாவை?

### 3. கட்டுரையாக்கம்:

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள தலைப்புகள் ஒவ்வொன்றையும் குறித்து 15 வரிகளில் கட்டுரை எழுதுக.

1. இராமனது கல்விப் பயிற்சி

2. இராமனது விருந்தான ஆர்வம்

3. 'இராமன் விளைவு'ய் அதனால் அவர் பெற்ற சிறப்புகளும்.

### 4. மொழிப் பயிற்சி:

1. பரிசுத் தொடங்கு, சுருபட்டார், நிவர்த்தி செய், ஓய்வு பெற்று, நுணைபுகிறது—இத்தொடர்களை உமது வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

2. கீழே கொடுத்துள்ள வாங்கியத்தை அயற்கற்றுக் மாற்றுக்:—  
இராமன் அப்பெரியோரை போக்கி, 'ஐயா! எனக்கு விருப்பமானது விஞ்ஞான பாடமே; வேறெதையும் நான் படிக்க மாட்டேன்; என்னைப் பொறுத்தாலும்க' என்று மறுத்துணர்த்தார்.

3. ஒரே வாக்கியமாக மாற்றுக்:—

ஆரம்பம், தாம் முதலில் அடைகியவாக இருந்தது குறித்து வருகநிலை; தம் மாணவரின் ஆராய்ச்சி மிக்க அறிவு கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்தார்.



## .12. குடிமைப் பயிற்சி

இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றுவிட்டது. குடியரசு உரிமை பெற்ற இந்தியாவில் நாம் வாழ்கிறோம். மக்கள் நலனுக்காக, மக்கள் ஏற்படுத்திய அரசாங்கம் இப்பொழுது நாட்டை ஆளுகின்றது. மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளே அரசியலை ஏற்றுள்ளார்கள். மக்களின் தேவையுணர்ந்து, காலத்திற்கேற்ப நாட்டிற்குச் செய்யவேண்டிய நலன்களை அவர்கள் செய்துமுடிக்கும் கட்டுப்பாடு உடையவர்கள். எனவே, நம் நாட்டின் உயர்வு தாழ்வுகளுக்கு இனி நாமே பொறுப்புடையவர்கள் ஆகின்றோம்.

மாணவர்களே! இன்று மாணவர்களாக உள்ள நீங்களே வருங்காலப் பெரியோர் ஆவீர்கள். உங்களுள் பலர் நமது நாட்டு அரசியலை ஏற்று நடத்தும் பொறுப்பு மிகுந்த பதவிகளைப் பெறலாம். ஏனையோர், நாட்டு நலனை உளங்கொண்டு சமூகத்தோடு வகையறிந்து வாழும் பொறுப்புள்ள குடிமக்கள் ஆவீர்கள். ஆகவே, எதிர்காலத்தில் உங்களுக்குள்ள பொறுப்பும் கடமையும் மிகப் பெரிது.

மாணவ நிலையில் நீங்கள் பெறும் குணம், செயல்களுக்கு ஏற்பவே உங்களது பிற்கால வாழ்வும் உருக்கொள்ளுகின்றது. 'இந்தியா உலக நாடுகளுள் தலைசிறந்த நாடாதல் வேண்டும்; இந்நாட்டின் குடிமகனாகிய நான் இந்நோக்கத்தையடையத் தளராது முயல்வேன்' என்ற எண்ணம் உங்கள்பால் இப்பொழுதே அரும்புதல் வேண்டும். இவ்வெண்ணமும் அதற்கேற்ற கடமையுணர்ந்த செயல்களும் உங்களைப்

பிற்காலத்தில் குடியாட்சி உரிமை பெற்ற நாட்டில் வாழும் தகுதியுடைய மக்களாகச் செய்யவல்லது.

‘நல்ல குடிமக்களாக வாழ்வது எங்ஙனம்?’ என்பதை நீங்கள் அறிந்துகொள்ளவே இப்பொழுது அரசியலார் மொழி, கணக்கு, வரலாறு முதலிய ஏனைய பாடங்களோடு குடிமைப் பயிற்சி வகுப்பையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள். ஏனைய பாடங்கள் உங்களது அறிவையும் நற்செயல்களையும் வளர்த்துப்பண்படுத்துதல் போலவே இப்பயிற்சியும் உங்கள்பால் அரசியல் அறிவைப் பெருக்கி இன்பம் மலிந்த சமூக வாழ்வை நல்கவல்லதாகும். குடிமைப் பயிற்சி வகுப்பின் பல்வேறு செயல்களையும் அவற்றின் நோக்கங்களையும் இப்பாடத்தில் அறிவோம்.

பள்ளிக்கூட நிருவாகச் செயல்கள் ஒழிந்த ஏனைய மாணவர் தொடர்புடைய காரியங்கள் அனைத்தும் அப்பள்ளியில் பயிலும் மாணவ மாணவிகளாலேயே ஏற்று நடத்தப்பெறுகின்றன. மாணவர்கள் குடியாட்சிக்குரிய முறைகளைத் தழுவின தங்கள் காரியங்களைச் செய்யும் பயிற்சி பெறுகின்றார்கள். சொற்பொழிவு மன்றங்கள் அமைத்தல், பள்ளிக்கூடப் பாராளுமன்றம் (School Parliament) கூட்டுதல், மாணவர்கூட்டங்களில் ஒழுங்கும் அமைதியும் நிலவச் செய்தல், நூல் நிலையப் புத்தகங்களைத் தம்முள் பகிர்ந்து பயன்படுத்துதல், வகுப்பறைகளையும் பள்ளிக்கூடச் சுற்றுப்புறங்களையும் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ளுதல் முதலிய காரியங்களை மாணவர்களே திறம்படச் செய்கின்றனர். பள்ளிநாள் விழா (The School day Celebration) மாணவர் கழக ஆண்டு விழா முதலிய சிறப்புடைய

நாட்களில் கவனிக்கவேண்டிய காரியங்களில் எல்லாம் மாணவர்கள் பயிற்சி பெறுகின்றனர். தலைமை ஆசிரியரின் ஆணைகளுக்கிணங்கியே, அவரது உதவி கொண்டு சுதந்தரமாக இப்பல்வேறு காரியங்களையும் மாணவர்கள் நன்கு செய்து முடிக்கின்றனர். இப்பொதுச் செயல்களைத் தவிர, குடிமைப் பயிற்சி வகுப்புகளிலும் (Citizenship Training Classes) சில முறைகளை மாணவர்கள் கற்கின்றனர். தனிப்பட்ட முறையிலும் மாணவ மாணவிகள் ஒய்வு நேரங்களைப் பயனுடையதாய்க் கழிக்கும் முறைகளையும் அறிகிறார்கள். இனி இவைகளைச் சிறிது விளங்க அறிவோம்.

பள்ளிகளில் பலதிறப்பட்ட மாணவர்கள் பரிலுகின்றார்கள். அவர்களது குணங்களும் விருப்பங்களும் பல திறப்பட்டன. ஏனைய மாணவர்களோடு பழகுங்காலங்களில் தம் விருப்பு வேறுப்புக்களை மாணவர்கள் பாராட்டுதல் ஆகாது. ஒற்றுமை யுணர்வு அவர்கள் பால் நிலவுதல்வேண்டும். இவ்வுணர்வை மாணவர்கள் பெற, இப்பயிற்சியில் சில முறைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

பள்ளிக்கூடங்களில் பல வகுப்புகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு வகுப்பும் பல பிரிவுகளைப் (Sections) பெற்றிருக்கின்றது. வகுப்பின் பிரிவுகளையும் இங்கு வகுப்புகளாகவே கொள்வோம். ஒவ்வொரு வகுப்பு மாணவர்களும் பல குழுக்களாகப் (Squads) பிரிக்கப்படுகின்றனர். ஒவ்வொரு குழுவிலும் அறவர்க்குக் குறையாமலும் எண்மர்க்கு மேற்படாமலும் மாணவர்கள் இருக்கின்றனர். இக்குழு மாணவர்கள் தம் நண்பருள் தகுதியுடைய இருவரைத் தம் குழுத் தலைவராகவும் (Squad leader) துணைத் தலைவ

ராகவும் தேர்ந்து கொள்ளுகின்றனர். ஒரு வகுப்பின் பல குழுவினையுஞ் சேர்ந்த மாணவர் பலரும் சேர்ந்து, வகுப்பு மாணவர் தலைவராக (Class Pupil leader) திறமையும், அன்பும் உடைய தம்முள் ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றார்கள். ஒவ்வொரு வகுப்பு மாணவிகளும், இங்ஙனமே குழுவாக அமைந்து தம் தலைவியரைத் தேர்ந்து கொள்ளுகின்றனர். பள்ளியின் எல்லா வகுப்புகளிலும் பயிலும் மாணவ மாணவிகள் அனைவரும் சேர்ந்து தம்முள் ஆற்றலும், அறிவும், இனிமையும் உடைய ஒருவரைப் 'பள்ளிக்கூட மாணவர் தலைவராகத்' (School Pupil Leader) தேர்தல் மூலம் பெறுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு வகுப்பும் பல குழுக்களாகப் (Squads) பிரிக்கப்படும் என்பதை முன்பே அறிந்தோம். அக் குழுக்களுக்குச் சில வேலைகள் உண்டு. ஆசிரியரில்லாத வேலைகளில் வகுப்பறைகளில் அமைதி நிலவக் காத்தல், ஆசிரியர் பாட போதனைக்கு வேண்டும் உபகரணங்களைக் கொண்டு வருதல், ஆசிரியர் பார்வைக்குக் கொண்டு செல்லப் பயிற்சிப் புத்தகங்களை மாணவர்களிடம் சேகரித்தல். வகுப்பறையைத் தூய்மையுடன் வைத்துக் கொள்ளுதல், நூல் நிலையப் புத்தகங்களைத் தம் நண்பர்களுக்கு வழங்குதல், திரும்ப அவற்றை நூல் நிலையப் பாதுகாவலரிடம் (Librarian) சேர்ப்பித்தல், குறித்த காலங்களில் மணியடித்தல் முதலிய பல வேலைகளையும் பல குழுக்களும் தம்முள் பகிர்ந்து கொள்ளுகின்றன. ஒவ்வொரு குழு மாணவர்க்கும் இப்பணிகளிற் பயிற்சி ஏற்பட வகை செய்யப்படும். குழுக்கள் மலை, ஆறு, மலர், வீரர், நாட்டுத் தலைவர் பெயர்களிடப்பட்டு வழங்கப்பெறும்.

ஒவ்வொரு குழுத் தலைவரும் தம் குழுவிற்கு வழங்கப்பட்ட வேலை செவ்வன் நடைபெறுகிறதா என்பதை அறிவர். வகுப்பு மாணவர் தலைவர் குழுக்களின் வேலைகளை மேற்பார்வையிடுவார். குறைகாண தேர்ந்தபொழுது மாணவர் உள்ளம் நோகாத வகையில் எடுத்துக்காட்டுவர். மாணவர்களும் தங்கள் வேலைகளைத் திறம்படச் செய்து முடிப்பார்கள். தம் குழுத் தலைவரையும் வகுப்புமாணவர் தலைவரையும் வேண்டும்பொழுது நெருங்கி ஏற்ற ஆலோசனைகளை விருப்பத்தோடு பெறுவர். குழுவின் வேலைகளைச் செய்யும் பொழுது மாணவன் தன் நலத்தை மறக்கிறான். 'நமக்கு வழங்கிய வேலைகளை நாம் செவ்வையாகச் செய்தல் வேண்டும். நம் குழுவில் பிறர் குறைகாணலாகாது' என்ற எண்ணமே மிகுதலால் மாணவர்களுக்குச் 'குழு உணர்வு' (Squad Spirit) பிறக்கிறது. தொடர்ந்த பயிற்சியால் தன் நலத்தை மறந்து பொதுநல ஆக்கத்திற்குப் பாடுபடும் உயரிய பண்பாடு மாணவர்பால் அவர்களையறிபாமலேயே வந்தமைகிறது. மேலும் பலதிறப்பட்ட மாணவர்களைப் வேறுபாடு கருதாது பழகும் பயிற்சி பிற்காலத்துப் பல்வேறு கொள்கைகளையுடைய மக்களைக் கொண்ட சமூகத்தில் வாழும் வகையையும் கற்பிக்கிறது. பொறுப்புணர்தல், தலைவர்களுக்குத் தீர்ப்பளித்து நடத்தல் முதலிய உயர்ந்த பண்புகளும் இப்பயிற்சி மூலம் மாணவர் பெறுகின்றனர். பள்ளிக் கூட மாணவர் தலைவர். பள்ளியின் எல்லா வகுப்புக்களிலும், வழங்கப்பட்ட வேலைகள் திறம்படச் செய்து முடிக்கப்படுகின்றனவா என்பதை வகுப்பு மாணவர் தலைவரின் உதவிகொண்டு நாளும் அறிவார்.

பள்ளிக்கூட நிருவாகிகளின் உதவி தேவையாயின் தலைமையாசிரியர்க்கு அதனைப் பணிவோடு தெரிவிப்பார். மாணவர்கள் அனைவரும் இத்தகைய பணிகளைத் தாமே ஏற்று நடத்துதலால் அவர்களிடையே மகிழ்ச்சியும் உற்சாகமும் திகழும்.

பள்ளிகளில் வகுப்பு மாணவர் தலைவர்களைக் கொண்ட சபை யொன்றுண்டு. இதற்குப் பள்ளிக்கூட ஆலோசனை சபை (The School Council) என்று பெயர். பள்ளிக்கூட மாணவர் தலைவரே இச்சபையின் தலைவராவார். பள்ளிக்கூடத் தொடர்புடைய எல்லா வற்றையும் இச்சபை ஆலோசிக்கும். அவசியம் நேரும் பொழுது இச்சபையைப் பள்ளிக்கூட மாணவர் தலைவர் கூட்டுவார்.

அடுத்து, நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது பள்ளிக்கூடப் பாராளுமன்றம் (School Parliament) குடிமைப் பயிற்சிச் செயல் முறைகளில் பள்ளிக்கூடப் பாராளுமன்றம் சிறந்த இடத்தைப் பெறுவதாகும். பள்ளிக்கூட மாணவர் அனைவரும் இம்மன்ற உறுப்பினர் ஆவர். மாணவர்கள் தம்முள் இருவரைச் சபாநாயகராகவும், உதவிச் சபாநாயகராகவும் (Speaker and Deputy Speaker) தேர்ந்தெடுப்பர். பள்ளிக்கூட ஆலோசனை சபை இங்கு மந்திரி சபையாக அமரும். பள்ளிக்கூட மாணவர் தலைவரே முதன் மந்திரியாவார். பாராளுமன்ற முறைகளைப் பின்பற்றியே இங்கு எல்லா நடவடிக்கைகளும் நிகழும். பள்ளிக்கூட நலம், மாணவர் நலம் முதலிய பயனுள்ள செய்திகள், இப் பாராளுமன்றத்தில் விவாதிக்கப்பெறும். உறுப்பினர்கள் கேட்கும் கேள்விக்கு மந்திரி சபை ஏற்ற விடை கூறும். மசோதாக்களும் கொண்டுவரப்பட்டு மசோதா

தானின் பல அமிசங்களையும் விவாதித்த பின்னர் அவை நிறைவேற்றப்படும். பள்ளிக்கூடத் தலைமையாசிரியரும், பிற ஆசிரியர்களும் பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளைக் கவனித்து, வேண்டும் இடங்களில் மாணவர்க்கு உதவுவர். பாராளுமன்றம் நிறைவேற்றும் எவ்வகை முடிபுகளும் தலைமை ஆசிரியரின் அங்கீகாரத்தைப் பெறுதல் வேண்டும். பள்ளிக்கூட நல அலுவலருக்கு மாறுபட்ட நிலையில் பாராளுமன்ற முடிவு செல்லுமேல் அதற்கு அங்கீகாரம் அளிக்காதிருக்கத் தலைமையாசிரியர்க்கு முழு உரிமையும் உண்டு. அந்நிலையில் தலைமையாசிரியர் அரசாங்கக் கவர்னருக்கு (Governor of the state) உரிய தகுதியைப் பெறுகின்றார். பாராளுமன்றத்தின் நடவடிக்கையையெல்லாம் சிலர் குறித்துக் கொள்வார். பாராளுமன்ற அமைப்பால் மாணவர் சொற்போர் (Debates) நிகழ்த்தும் சொல்வன்மை பெறுவதோடு பிரதிநிதித்வம் பெற்ற நிலையங்களைத் திறம்பட நிருவகிக்கும் ஆற்றலும் பெறுகின்றார்கள்.

குடிமைப் பயிற்சி வகுப்புகளில் பல்வேறுபட்ட செயல்களில் பயிற்சியளிக்கப் படுகின்றன. தேதியக் கொடியின் மாண்பறிதல், சாலைகளில் முறையறிந்து நடத்தல், பொருள்களையும் செயல்களையும் கூர்ந்து அறிதல், வாழிட நிலைகளுக்கு ஏற்ப மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் மாறுபடுதலை அறிதல், முதலுதவிசெய்ய அறிதல், மக்களுக்குத் தொண்டு புரியும் திறமறிதல், இயற்கையழகுக்களைக் கண்டு மகிழும் உணர்வு பெறுதல், இறைவனையும் அவன் உயிர்கள் பால் கொண்டுள்ள பேரருளையும் போற்றுதல் முதலிய உயரிய பண்பாடுகளை மாணவர் பெறும் வகையில்

ஏற்ற செயல்கள் இப்பகுதியில் சேர்க்கப்படுகின்றன. இத்தகைய பயிற்சிகளைப் பெறும் மாணவர்கள் ஆரோக்கியமும், இன்பமும், பிறர்க்கு உதவி செய்யுங் கருத்து முடைய நல்ல குடி மக்களாகின்றனர். மேலும் நாட்டு மக்கள் அனைவரோடும் தோழமை கொள்ளும் உணர்வையும், தொண்டு புரியும் உயர்ந்த கொள்கையையும் அவர்கள் பெறுகிறார்கள். குடிமைப் பயிற்சி வகுப்புகளில் மாணவர்களுக்குத் தேசியப் பாடல்களும், நாடோடிப் பாடல்களும் கற்பிக்கப் படுகின்றன. சிறிய நாடகங்களில் மாணவர் நடிப்பதற்கும் பயிற்சியளிக்கப்படுகிறது. இவை மாணவரிடம் கலையுணர்வை வளர்க்கின்றன. மேலும் இவ்வகுப்பில் மாணவர்கள் பல்வகை முடிகளைப் (Knots) போட அறிவதோடு அவற்றின் உபயோகங்களையும் தெரிந்து கொள்ளுகின்றனர்.

மாணவர்கள் ஓய்வு வேளைகளில் தனித்திருக்கும் பொழுது தங்கள் விருப்பங்களுக்கேற்பச் சில கைத் தொழில்களைச் செய்யவும் அறிந்து கொள்ளுகிறார்கள். மாணவர்கள் ஓய்வு நேரங்களை வீணே கழிக்காது பயனுடையதாக ஆக்குகின்றனர். இவ்வேளைகளில் இவர்கள் செய்யும் இத்தகைய பொருள்களின் தகுதிப் பாடுணர்ந்து, பள்ளி இவர்களுக்கு ஏற்ற சிறப்புகள் செய்கின்றது.

குடிமைப் பயிற்சியின் பொதுவான சில அம்சங்களை இங்குச் சுருக்கமாக எழுதப்பட்டன. இவற்றின் விளக்கங்களை உங்கள் ஆசிரியர்பால் அறிந்து கொள்வீர்கள். பொழுது போக்காக இப்பயிற்சி



வகுப்புகளைக் கருதாதீர்கள். பிற்கால வாழ்க்கைக்குத் தகுதியுடைய மக்களுக்காகச் செய்யும் இப்பயிற்சிகளில் நீங்கள் கருத்துான்றுங்கள். மனிதன் மனிதனாக வாழ அறிவதே கல்வியின் நோக்கம். இதனை முன்பே ஒரு பாடத்தில் அறிந்தோம். கல்வியின் இந்நோக்கத்தை யுடைய இப் பல்வேறு பயிற்சிகளும் துணைபுரிவன வாகும். ஆற்றலும் அருங்குணங்களும், சமூக உணர்வும் உங்கள் பால் திகழட்டும்!

### 1. அருஞ்சொற்பொருள்கள்:

கடப்பாடு - கடமை; உளங்கொண்டு - மனதிற்கொண்டு; அரும்புதல் - தோன்றுதல்; நல்க - கொடுக்க; பழைப்பபட்டன - பலவகைப்பட்டன; பணி - தொண்டு; செவ்வன் - செம்மை யாக; கோதாத - வருந்தாத; ஆக்கம் - மேன்மை; சொல்வன்மை - சொற்பொழிவு செய்யும் ஆற்றல்; திறம் அறிதல் - வகையறிதல்.

### 2. வினாக்கள்

1. குடிவரலாவது யாது? இவ்வாட்சி முறை யமைத்த அடுகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

2. குடிவரலு கட்டில் அரசாங்கம், மக்கள் இவர்களின் தொடர்பையும் கடமைகளையும் புலப்படுத்துக.

3. 'குடிவரலு கட்டில் மாணவர் கடமை பெரிது'—இக்கூற்றை ஆராய்ந்து தெளிவு படுத்துக.

4. குடிமைப் பயிற்சி வகுப்பின் நோக்கத்தையும், பல்வேறு செயல்களையும் குறிப்பிடுக.

5. பள்ளிக்கூட காரியங்களை மாணவர்களே எற்று நடத்த அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பயிற்சிகள் யாவை?

6. குழு, குழுத்தலைவர், வகுப்பு மாணவர் தலைவர், பள்ளிக் கூட மாணவர் • தலைவர்—இவர்களைப் பற்றிச் சிறு குறிப்புகள் எழுதுக.

7. குழுக்களின் வேலைகளால் மாணவர் அடையும் உயரிய பண்பாடுகள் யாவை?

8. பள்ளிக்கூடப் பாராளு மன்றத்தின் வேலை முறைகளையும் அவற்றால் மாணவர் அடையும் நலன்களையும் குறிப்பிடுக.

9. கலையுணர்வும், கட்டுக்கமும் (Creative instinct) மாணவர் பெறும் வகையில் அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பயிற்சிகள் யாவை?

### 3. கட்டுரை யாக்கம்:

1. உமது பள்ளிக்கூடத்தில் நடக்கும் குடிமைப் பயிற்சி வகுப்பின் செயல்களை விளக்கி வேற்று மாகாணத்திலிருக்கும் உமது நண்பனுக்கொரு கடிதம் எழுதுக.

2. பள்ளிக்கூட மாணவர் அரசாங்கத்தின் முதல் அமைச்சராக நீர் பதவி பெறுகின்றீர். பள்ளியின் ஒழுங்கையும் கட்டுப்பாடுகளையும் நினைந்து ஒரு மசோதாவைப் பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வருகின்றீர். அம்மசோதாவின் விதி முறைகளை யெல்லாம் ஷரத் வாரியாகத் தொகுத்து இம்மசோதாவின் அவசியத்தை வற்புறுத்திப் பாராளு மன்றத்தில் சொற்பொழிவாற்றுவது போல ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

3. 'தமது பொறுப்பையும் கடமைகளையும் நன்கு உணர்ந்து மாணவர்கள் திறம்படக் கல்வி பயில்வர்' என்று கருதி உங்கள் பள்ளிக்கூட அரசாங்கத்தின் கல்வி மந்திரி உயர்நிலை வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பரீட்சைகள் வேண்டுவதில்லை என்று ஒரு மசோதாவை உங்களது பாராளு மன்றத்தில் கொண்டு வருகின்றீர்—நீர் அரசாங்கத்தின் எதிர்க் கட்சித் தலைவராக அமைகின்றீர்—அத்தகைய மசோதா நிறைவேற்றப் படுமானால் வினையும் தீங்குகளை விளக்கிக் கல்வி மந்திரியின் மசோதாவை நீர் எங்ஙனம் எதிர்ப்பீர் என்பதற் குரிய குறிப்புகளைத் தயார் செய்க.

### 4. மொழிப் பயிற்சி:

1. உமது வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக:— தேவையுணர்ந்து, உருக்கொள்ளும், உளங்கொண்டு, வகையறிந்து வாழும்.

அரும்புதல் வேண்டும். இன்பம் மலிந்த, திறம்பட, ஆணைகளுக்  
கிணங்கி, ஒற்றுமையுணர்வு, நிலவுதல், தேர்த்தொன், அனாதி  
ல்லவ, போகாத, குழ உணர்வு, பொது உல ஆக்கம். சொல்வன்மை,  
பிரதிபிதித்துவம்.

2. கீழே குறித்தபடி வாக்கியங்களை மாற்றி அமைக்கவும்:—

(அ) நம் சொற்பொழிவில் அவ்வறிஞர், மாணவர்களே!  
நீங்கள் மாணவ கிளையில் பெறும் குணம் செயல்களுக்கு  
எற்பவே உமது சீர்காண் வாழ்வு உருக்கொள்ளுகின்றது'  
என்று குறிப்பிட்டார்.

(அயற்கூற்றாக மாற்றுக)

(ஆ) குடிமைப் பதிர்தி மாணவர்பால் அரசியல் ஆறினவரும்  
சமூக வாழ்வையும் கல்கவல்கது. (மாணவர் என்று  
தொடங்கி வாக்கியத்தை ஏற்றவாறு மாற்றுக)

(இ) மாணவர் தொடர்புடைய காரியங்கள் அனைத்தும்  
மாணவ மாணவிகளாலேயே ஏற்று நடத்தப்படு  
கின்றன. (பொருள் மாறுது எதிர் மறை வாக்கியமாக  
மாற்றுக )

(ஈ) பன்னிக்கூட கலெக்டர் மாறுபட்ட கிளையில் பரவாது  
மன்ற முடிவு அமைவுமேல் அதற்கு அங்கீகாரம் அளிக்  
காதிருக்கத் தலைமை யாசிரியருக்கு முழு உரிமையும்  
உண்டு. (தனி வாக்கியங்களாக மாற்றுக)

3. கீழே கொடுத்துள்ள சொற்களின் பொருள் வேறுபாட்டை  
யறித்து அவற்றை உற்று வாக்கியங்களில் அமைக்க:—

பொறுப்பு - பொருப்பு; பெரும் - பெறும்; அறிதல் - அறிதல்;  
அகந - அகந;

ஒழி - ஒழி - ஒழி; கழிக்கும் - கழிக்கும்; கொள்வோம் - கொள்  
வோம்; ஆள் - ஆழ; வேளை - வேலை.

அவன் - அவன்; பணி - பணி; வன்மை - வன்மை.

### 13. தடுத்தாட் கொண்ட வரலாறு

[நாடகம்]

காட்சி I

[திருநாவலூரின் திருமண நாள். மங்கல வாத்தியங்களின் முழக்கம் எங்கும் நிறைந்துள்ளன. திருமணப் பந்தரைச் சுற்றி உறவினர்களும் நண்பர்களும் குழுமி யுள்ளனர். அவ்வமயம் உடல் தளர்ச்சியற்ற வயது முதிர்ந்த அந்தணர் ஒருவர் தன்னை நிக் கொண்டு திருமணப் பந்தரின் நுழைந்து நாவலூர் முன்பு சென்று நின்ற]

அந்தணர் : சற்று அமைதி நிலவுக! பெரியவர்களே! நீங்கள் எல்லோரும் சிறிது நேரம் அமைதியாக இருந்து நான் கூறுவனவற்றைக் கேளுங்கள்.

நாவலூரர் : வேதம் உணர்ந்த வித்தகரே! வருக! அடியேங்கள் செய்த புண்ணியத்தின் பயனே தாங்கள் இவண் எழுந்தருளியது: அமர்ந்தருள வேண்டும்.

கூட்டத்துட் சிலர் : பெரியீர்! தாங்கள் ஏதோ சொல்ல வேண்டும் என்று முன்னர் அருளினீர்களே. நாங்கள் அறியலாமாயின் அதனைக் கூறியருள வேண்டும்.

அந்தணர் : ஏ! நாவலூரா! உனக்கும் எனக்கும் ஒரு வழக்கு உள்ளது. அவ்வழக்கினை நம்முள் முடித்த பின்னரேயே நீ இத்திருமண மங்கல வினைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

நாவலூரர்: அருந்தவப் பெரியாரே! தாங்கள் அடியைன்பால் கொண்ட வழக்கினைக் கூறியருள்க. அவ்வழக்கினை முடித்தே நான் மணம் புரிவேன்: இஃது உறுதியே! தாங்கள் கூற விரும்புமவற்றை முழுவதுங் கூறியருள்க.

அந்தணர்: மறையவர்களே! கேண்மின்; நாவலூரில் உள்ள இவள் என் அடியவன். இதுவே நான் கூற வந்தது.

கூட்டத்தார்: (பரிகாசக் குறிப்புத் தோன்ற) ஏ! ஏ! நன்று நன்று! பெரியவர் தம் சித்தம் கலங்கினார் போலும். மறையுணர்ந்த இவரது மொழி நன்றாக இருக்கிறது. (கோபத்தோடு) இவர் எண்ணம் என்னவாம்.

அந்தணர்: (நாவலூரரும் அக்கூட்டத்தாருடன் சேர்ந்து எள்ளி நகைத்ததைப் பார்த்து) ஏ! நாவலூர! சிறுவ! அக்காலத்தில் உன் பாட்டன் எழுதித் தந்த அடிமையோலை என்னிடம் இருக்கிறது. இதனை நீ எள்ளி நகைத்ததேன்? உன் செயல் நன்று.

நாவலூரர்: (சிரிப்பொழிந்து) மறையவரே! அந்தணர் வேறோர் அந்தணர்க்கு அடிமையாதலை இதுவரை கண்டதுமில்லை; கேட்டதுமில்லை. இவ்வியத்தரு செய்தியை இன்று தாங்கள் கூறவே அறிந்தோம். தாம் பித்தரோ?

அந்தணர்: அப்பனே! நான் பித்தனேயாக! பேயன் ஆனாலும் அவ்வாறேயாகுக! முறையில்லாது இவ் வளவு கொடுமொழிகளைக் கூறினாயே; இவற்றுக்

கெல்லாம் வெட்சிப் பின்வாங்கமாட்டேன்.  
என்னை இப்பொழுதும் அறிந்துகொண்டாயில்லை;  
சாமர்த்தியமாகப் பேசினிட்டோம் என்று  
எண்ணுதே! நீ எனக்குச் செய்யவேண்டிய பணி  
களைச் செய்தேயாகவேண்டும்.

நாவலூரர்: (தன்னுள்) இப்பெரியவரைப் பார்க்கும்  
என்னுள்ளத்தில் அன்பு உணர்ச்சி தோன்றி  
மிதமின்றதே? ஆனால் இவரது பித்த உரைகளோ...  
(கோபத்தோடு) ஓலை யொன்றிருப்பதாகக்  
கூறினாரே! (அந்தணரைப் பார்த்து) ஐயா! நீர்  
அவ்வோலையைக் காட்டும்.

அந்தணர்: ஏ சிறுவ! நீ அவ்வோலையைக் காணுந்  
ததறியுடையவனே? நீ அநனைக் காண்பதற்கு  
முன்பு எனக்குப் பணி புரிதல் வேண்டும்.

நாவலூரர்: (தன்னுள்) அந்தணர் என்னை அடியான்  
என்று கூறுதல் என்ன முறை? (இவ்வாறு கூறிப்  
பெரியவரைக் கோபத்துடன் நெருங்கி அவ்  
வோலையைப் பற்றிக் கிழித்தெறிதல்.)

அந்தணர்: ஐயோ இவன் செய்ததைக் காணீர்! இது  
முறையோ?

கூட்டத்துட் சிலர்: [கூட்டத்தை விலக்கி மறையவரை  
நெருங்கி] பெரியவரே நீர் கூறுவது இவ்வுலகில்  
இதுவரை நிகழாத செயலாகவன்றோ இருக்கிறது.  
இல்லாததொரு வழக்கினைக்கொணர்ந்து இங்ஙனம்  
எம்மோடு பிணங்குகின்றீரே! நீர் எவ்வுள்ளிர்?  
சொல்லும்.

அந்தணர்: இங்த தான் இருக்கிறேன். நான் வாழிட  
மும் 'தொலைவிலுள்ளதன்று; திருவெண்ணைய



நல்லாரோ! அதுகிடக்க; முறையில்லாமல் இந்  
நாவலாரன் என்னோடு வன்மையாகப் போரிட்டு

என்கையிலுள்ள ஓலையையும் வலிதில் பறித்துக் கிழித்தெறிந்தானே! இச்செயல்களால், தான் அடியவனே என்பதை நிரூபித்த னல்லவோ?

நாவலூரர்: பெரியவரே! நீர் இருப்பது திருவெண்ணைய் நல்லூரேயானால் அவ்விடமே சென்று உமது வழக்கைப் பற்றிப் பேசுவோம் வருக.

அந்தணர்: நாவலூர! வெண்ணைய் நல்லூருக்கு நீ வரினும் நன்றே. ஊர்ச் சபையார் முன் நம்மிடையுள்ள வழக்கை கூறுவேன். உன் பாட்டன் கையெழுத்திட்ட மூல ஓலையைக் காட்டி நீ எனக்கு அடிமையாதலைச் சாதிப்பேன்.

[இங்ஙனம் கூறி அந்தணர் கோலையுன்றி முன்னே செல்ல நாவலூரரும் பின் நொடர்ந்து செல்கிறார்]

கூட்டத்திலிருந்த மக்கள்: இந்நிகழ்ச்சிகள்விந்தையாக இருக்கின்றவே! இது என்னும்?

## காட்சி II

[அந்தணரும் திருநாவலூரரும் திருவெண்ணைய் நல்லூர் வந்தடைந்தனர். வேதமுணர்ந்த பெரியோர்கள் வீளக்கும் சபை முன் சென்று]

அந்தணர்: அறிவுடைப் பெருமக்களே! இந்நாவலூர் ஆரூர் எனக்கு அடியான்; அடிமை ஓலையைக் காட்டியபொழுது அதனைப்பற்றிக் கிழித்தெறித்தான். இதுவே சபை முன் நான் தெரிவித்துக் கொள்ளும் முறைப்பாடு.



சபைத்தலைவர்: ஐயா! அந்தணர் அடிமையாதல் இவ்  
வுலகில் இல்லாத செய்தி யன்றோ? நீர் எத்  
தகைய வார்த்தைகளைக் கூறினீர்!

அந்தணர்: இவன் கிழித்த அவ்வோலை இவன்  
தந்தையின் தந்தை உடன்பட்டு எழுதித் தந்  
தது. வழக்கப்படியே இவனும் எனக்கு அடிமை  
வேலை செய்வது அன்றோ முறை: இது  
பொருத்தமுடையதல்லவோ? அடிமையோலையைக்  
காட்டினால் அதனை வலிதில் பறித்துக்  
கிழிப்பதுதான் முறையோ?

சபைத் தலைவர்: நன்று: ஆரூரே! உமது எண்ணம்  
என்ன?

நாவலூரர்: நூலறிவு சான்ற பெரியோர்களே! நான்  
ஆதி சைவன் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.  
இப்பெரியவர் தனக்கும் நான் அடியவன் என்  
பரானால் இம்மாயை என்னால் கருத முடிய  
வில்லை; இவரது வழக்கு என்னால் தெளிய  
ஒண்ணது.

சபைத் தலைவர்: பெரியவரே! இந்நாவலூரரைத் தாங்  
கள் அடிமை என்று கூறுவதை நாங்கள் நம்பு  
மாறு செய்யவேண்டும். உமது கூற்றின் உண்  
மையை வழக்கு, பத்திரம், சாட்சி இம்முன்ற  
னுள் ஒன்றால் தெளிவுபடுத்த இயலுமோ?

அந்தணர்: ஆம்! இந்நாவலூரன் முன்னர் கிழித்த  
ஓலை படியோலையாகும். அதன் மூல ஓலை என்  
னிடம் இருக்கிறது. சபையில் அதனைக் காட்  
டவே வைத்துள்ளேன்.

சபைத் தலைவர்: இயலுமாயின் அம்மூல ஒலையைக் காட்டுங்கள்.

அந்தணர்: இந்நாவலூரன் முன்போல் வலி செய்யாதவாறு காப்பிரேல் காட்டுவேன்.

சபைத்தலைவர்: உமக்கும் ஒலைக்கும் எவ்விதத் தீங்கும் நேராத வகையில் காப்போம்.

[அந்தணர் ஒலையைக் கொடுக்க, பணிவோடு கரணத்தாலும் தொழுது வாழ்கினன்.]

சபைத் தலைவர்: வாசிக்க.

கரணத்தான்: (ஒலையை விரித்து வாசிக்கத் தொடங்குகிறான்) "நாவலூரில் வாழும் ஆரூரன் எழுதியது. திருவெண்ணைய் நல்லூர்ப் பித்தனுக்கு யானும் என் வழி வரும் மரபினரும் வழி வழியாகத் தொண்டு செய்வதற்கு உடன்பட்டு எழுதிவைத்தேன். இதற்கு இவை என் எழுத்து."

[சபையிலுள்ள பலரும் பத்திரத்தையும் அதில் இடப்பட்ட கையெழுத்தையும், சாட்சியாக வரையப்பட்ட கையெழுத்துக்களையும் கண்டு குற்றமில்லாதிருக்கலை அறித்து தெளிந்தனர்.]

அந்தணர்: பெரியவர்களே! இவனது பாட்டன் எழுத்துடைய வேறு ஒலைகள் இச்சபையில் இருக்குமேல் அதனோடு வைத்து ஒப்பு நோக்குங்கள். அவ்வாறு நோக்கி முடிவு அறிவியுங்கள்.

[சபைப் பாதுகாவலிவிடுத்த வேறு ஒலைகளைக் கொண்டுவந்து அவற்றிலிருந்து அவலூரது கையெழுத்துக்களோடு இதனை ஒப்பிடனர்: இது எழுத்துக்களும் ஒத்திருந்தன.]

சபைத் தலைவர்: பழைய ஓலையிலுள்ள நம்பியாருரது கையெழுத்தும் இவ்வந்தணர் கொடுத்த வோலையிலுள்ள கையெழுத்தும் ஒத்திருக்கின்றன. நம்பி யாருரே! இம்மறை யுணரும் பெரிய வருக்கு நீர் தோற்றீர்; முறைப்படி இவர்க்கு அடிமை வேலை செய்வதே உமக்குரிய கடமை.

நம்பி ஆருரர்: விதி முறை இதுவாகுமானால், நான் இதற்கு உடன்படேன் என்பது பொருந்தாமோ?

சபையோர்: பெரியவரே! நீர் காட்டிய ஓலையில் நீர் இவ்வூரில் வாழ்வதாகக் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறதே! உமக்கு இவ்வூரில் உள்ள வீட்டைக் காட்டுவீர்.

அந்தணர்: பெரியவர்களே! என்னை உங்களுள் ஒருவரும் அறியீராயின் என்னோடு வருக! எனதில்லத்தைக் காட்டுகிறேன்.

[அந்தணர் முன்னே செல்ல நம்பியாருரும் மற்றும் அவ் கிருந்த பலரும் பின்தொடர்ந்து சென்றனர். வீதிகளைக் கடத்து அந்தணர்கோயிலுள் நுழைந்தார்; மற்றுமுள்ளோரும் தொடர்ந்தனர். கோயிலுள் நுழைந்த அந்தணர் மறைந்தார்; தேர் எல்லாரும் அந்தணரைக் காணாது திகைத்து நின்றனர்.]

மறையவர்கள்: ஆ! ஆ! இது என்ன? வியப்பாக இருக்கின்றதே! வந்த அந்தணர் நாவலூரரைத் தடுத்து ஆட்கொள்ள வந்த எம் இறைவனே போலும்! அடியாரை ஆண்டருளும் திறமைதான் என்னே!

[நம்பியாருர் • இறைவனது பெருங்கருணையை கிணற்று போற்றுகின்றார்.] [காட்சி முடிவு]

## 1. அருஞ்சொற்பொருள்:

பந்தர் - பந்தல் (போலி); குழுமி - கூடி; அமயம் - பொழுது;  
சித்தம் - அறிவு; மறை - வேதம்; எள்ளி - பரிசுசித்து; பணி -  
தொண்டு; காணிர் - காண்பிர்; பிணங்குதல் - மாறுபடுதல்; ஒண்  
னாறு - முடியாது; படியோலை - மூல ஓலையைப் பார்த்தெழுதிய ஓலை;  
ஒப்பு போக்குதல் - சரி பார்த்தல்.

## 2. வினாக்கள்:

1. அந்தணர் கம்பியாசூரிடத்து யாது கூறினார்?
2. கம்பியாசூர் கூறிய கோப உரைகள் எவை?
3. ஊர்ச்சபையார் வழக்கினை விசரித்த முறை யாது?
4. கம்பியாசூர் அந்தணர்க்கு அடிமை வேலை செய்யவேண்டு  
வதே என்பதைச் சபையார் எங்ஙனம் முடிவு செய்தனர்?
5. அந்தணர், ஆட்கொள்ள வந்த சிவபெருமானே என்பதை  
மறையவர்கள் எப்பொழுது உணர்ந்தனர்?
6. (1) 'பெரியவர் சித்தம் கலங்கினர் போலும்' (2) 'இக்  
கொடுமொழிகளுக்கு வெட்கிப் பின் வாங்கமாட்டேன்'—இவற்றிற்கு  
இடங்கூறிப் பொருள் விளக்குக.
7. காணத்தான், படியோலை, ஊர்ச்சபை—இவற்றைப் பற்றிய  
சிறு குறிப்புகள் வரைக.

## 3. கட்டுரையாக்கம்:

1. இப்பாடப் பொருளை கம்பியாசூர் கூறுவது போல்  
அமைத்து ஒன்றரைப் பக்கத்தில் ஒரு கட்டுரை எழுது.
2. கீழ்வரும் தலைப்புகளில் கட்டுரை வரைக:—  
(1) அந்தணர் கம்பியாசூர்பால் கொண்ட வழக்கு.  
(2) ஊர்ச்சபையார் வழக்கினை ஆராய்த திறமும்  
முடிவும்.

4. மொழிப் பயிற்சி:

1. வாக்கியங்களில் அமைக்க:-மங்கல வாத்தியம், குழுமி, அனல்விவாக, எழுத்தருளியது, அடிபெய்கள், சித்தம் கலக்கினார், என் லி கதைத்தான், பிணங்குமின்றி, தெவிய வொண்ணது.

2. குறித்தபடி வாக்கியங்களை மாற்றுக:-

(அ) அந்தணி காவலரைப் பார்த்து, 'எ' சிறுவ! நீ அவ்வோலையைக் காணுவதற்குத் தகுதியுடையவனா? நீ இதனைக் காண்பதற்கு முன்பு எனக்குப் பணி புரிதல் வேண்டும்' என்று வெகுண்டுரைத்தார். (அயற்கூற்றாக மாற்றுக)

(ஆ) உன் பாட்டன் எழுதிய மூல ஸ்லோகைக் காட்டி அடிமையாதனைச் சாதிப்பேன். (செயப்பாட்டு விளை வாக்கியமாக)





# இன்பத் தமிழ் வாசகம்

மூன்றாம் புத்தகம் — மூன்றாம் படிவம்

(இரண்டாம் பாகம் — சிறப்புப் பகுதி)

[1951-ஆம் வருடத்திய திருத்திய பாடத்திட்டப்படி தயாரிக்கப்பெற்றது]

வித்துவான், பொன், சுப்பிரமணியம்,

புலவர், பா. மகாலிங்கம்,

உமிழ்ச்சிவர்கள், திருவாவடுதுறை ஆதினம் உயர்நிலைப்பள்ளி,  
திருவிடைமருதூர்.

ஜெனரல் புக் கம்பெனி

கும்பகோணம்

இரண்டாம் பதிப்பு — 1952

மூன்றாம் பதிப்பு — 1954

நான்காம் பதிப்பு — 1955

8 B 383  
3-55

71030  
B6C 211

Approved by the Text Book Committee, Madras  
(for class use) Vide Page No 79 dated, 19-5-1954



## முன்னுரை

“இப்படி தமிழ் ஊரகம்” என்ற பெயருடன் வெளிவரும் இப்புத்தகம் அரசாங்க அண்மையில் வெளியிட்ட புதிய பாடத்திட்டப்படி எழுதப்பெற்றதாகும்.

குன்றும் பழங் மானவர்க்கு உலா இப் “சிறப்புப் பகுதி” தமிழ்ப் புத்தகத்தில் (இரண்டாம் பாகம்) அடங்கியிருக்கிறது என்ற செய்தி, உரை கடைப் பாடங்கள் தொகுக்கப் பெற்றதுள்ள, பாடங்களின் இறுதியில் அடுத்ததாகப் பொருளும், உரைத் துதிப்புகளும் தேர்த்துள்ளோம். மானவர் கொடு வனம் பெறும் வகையில், மொழிப் பயிற்சிகளும், கட்டுரை வாகங்களும் உரை கடைப் பாட இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இப்புத்தகத்தில் தங்கள் செய்யுட்களை வெளிவிடுத் உலகம் ஆழ்ந்த புறங்கொடுத்தும், அவற்றை வெளிவிட்டவர்களுக்கும் எங்கள் வளர் உலகமாகும்.

மானவர் உலகம் இப்புத்தகத்தால் பெரிதும் பயனடைபத் தமிழ்க்கு அருள்புரியுமார்க !

தேவகலாநாதன் }  
20-11-51 }

இப்பள்ளம்  
பொன். கப்பிரமணியம்  
பா. மகாலிங்கம்,

உள்ளுறை

12 NOV 1957

செய்யுட் பகுதி

I வாழ்த்து

பக்கம்

- |                       |       |
|-----------------------|-------|
| 1. திருவாசகம்         | ... I |
| 2. சால கலா வல்லி மாலை | ... I |
| 3. மடுஞன்மணியம்       | ... 2 |

II அறவுரை

- |                       |       |
|-----------------------|-------|
| 1. காடடியார்          | ... 4 |
| 2. நீதி நெறி விளக்கம் | ... 5 |
| 3. அருகேறிச் சாரம்    | ... 6 |

III கதை

- |                         |        |
|-------------------------|--------|
| 1. சிங்களத்திப் புராணம் | ... 10 |
|-------------------------|--------|

IV வகுப்புகள்

- |                            |        |
|----------------------------|--------|
| 1. நென்றம்                 | ... 16 |
| 2. ஆய்ச்சியர் தலிர் கடைதல் | ... 16 |
| 3. ஊஞ்சல்                  | ... 16 |

V பங்குவை

- |                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| 1. இலக்கிய மூலப்பலிகள்            | ... 18 |
| 2. சித்தகாதி இலத்திரியாது பாடியது | ... 18 |
| 3. தலித்த நாள்                    | ... 19 |

உரைநடைப் பகுதி

1. பாரதியார்	... 20
2. கங்கைகொண்ட சோழபுரம்	... 29
3. நமது அரசியல் கிர்வாகம்	... 38
4. தேவீ வளர்ப்பு முறை	... 43
5. மனோன்மணி	... 53
6. அமெரிக்கா	... 65



தங்கள் படங்களைத் தந்து உதவிய டத்தை டொருள்  
ஆராய்ச்சி இலாகாவிற்கு எங்கள் நன்றி.

# இன்பத் தமிழ் வாசகம்

முன்றும் புத்தகம்  
[ இரண்டாம் பாகம் ]

செய்யுட் பகுதி

I. வாழ்த்து

1. திருவாசகம்

அம்மையே! அப்பா! ஒப்பினா னனியே!  
அன்பினில் விளைந்தது! அழகு!  
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொருதினைக் கருக்கும்  
புழத்தலைப் புண்படுதல் தனக்குச்  
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த  
செல்வமே! சிவபெரு மானே!  
இம்மையே உன்னைச் சிங்கேனப் பிடித்தென்  
எங்(து)ளழத் தருளுவது இவியே.

— மாணிக்கவாசகர்

2. சகல கலா வல்லி மாலை

தூக்கும் பனுவல் துறைதோய்ந்த  
கண்ணியுள் கொற்கைவதோய்  
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்  
வாய்வட தூங்குதல்  
தெக்கும் கொழுந்தமிழ்க் கொக்கலம்  
தொண்டிசெல் வானினின்று  
காக்கும் கருதினைக் கடவே!  
சகல கலாவல்லியே!

— குமாருருபரர்

### 3. மனோன் மணியம்

பல்உயிரும் பலஉலகும் படைத்(து) அளித்துத் துடைக்கினும்ஞர்  
எக்லைஅறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்  
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கலிம்மலையா எழும் நுளவும்  
உன்உறாத்(து) உதித்(து) எழுந்தே ஒன்றுபல ஆயிடினும்  
ஆரியர்போல் உலகவழி(து) அழிந்தொழிந்து சிதையாவின்  
சீரிளமைத் திறம்மியத்து செயல்மறந்து வாழ்ந்துறுமே. 3

— தி. சுந்தரம் பிள்ளை, M. A.,

குறிப்புரை:

1. திருவாசகம் : அழகிய சொற்களினாலாகிய நூல். இதனை இயற்றியவர் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள். பாண்டிய நாட்டில் திருவாதவூரில் பிறந்தவர். அரிமர்த்தன பாண்டியனது அமைச்சராய்த் திகழ்ந்தார். அரசனுக்குக் குறிரை வாங்கச் சென்றபொழுது திருப்பெருந்துறையில் சிலபெருமானால் குருத்த மர நிழலிலே திருவைந்தெழுத்து உபதேசம் பெற்றார். உபதேசம் பெற்ற பின்னர் பாடிய பாடல்களை திருவாசகம் எனப் படும். இது சைவத் திருமுறைகளில் 8-ஆம் திருமுறையைச் சேர்ந்ததாகும். காலம் கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள்:

பொய்ம்மையே - பொய் ஒழிக்கத்தையே; பொழுது - ஆயுட்காலம்; செம்மையே ஆய - விடுபெறுகிய; இம்மை - இப்பிறப்பு; சிக்கென - உறுதியாக.

குறிப்புரை:

2. சகலகலாவல்லிமாலை : இப்பாடல் சகலகலாவல்லி மாலையைச் சேர்ந்ததாகும் இதனை இயற்றியவர் குமரகுருபர சுவாமிகள். இவர் திருநெல்வேலியில் பூர் வைகுண்டத்தைச் சேர்ந்த கயிலாயபுரத்தில் சான்றாக சிகாமணிக் கவிராயருக்கும்

சிவகாமி அம்மையாருக்கும் பிறந்தவர். பிறந்த ஐந்தாண்டுகள் வரை ஊமைபராய் இருந்து நிருச்செந்தூர் முதல்கள் அருளால் பேசுதன்மையும் கவிபாடும் ஆற்றலும் பெற்றார். தலபாத்திரை யாக மதுரை, திருவாரூர் முதலிய தலங்களுக்குச் சென்று தரும புரம் அடைந்தார். தருமபுரத்தில் மகாசத்திதானமாக எழுந்தருளி யிருந்த மாசிலாமணி தேவிகரே இவர்களது குரு. அவர்களது ஆணைக்கிணங்கிக் காசிசென்று நவாபின் கன்மறிப்பைப் பெற்றுக் குமாரகவாமி மடம் என்ற மடத்தைக் கட்டினார். இவர்களால் இயற்றப்பட்ட நூல்கள் கீழ்க்கேறி யிளக்கம், மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ், பண்டார மும்மணிக் கொவை முதலியன. குமரகுருபர கவாமிகளின் வழியில் வந்தவர்களே திருப்பனத் தாளிலுள்ள காசி மடத்துத் தலைவர்கள். அவர்கள் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கெனச் செய்துவரும் தொண்டுகள் உலகதரிசு தது. குமரகுருபரர் காலம் இ. பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் :

தூக்கும் - ஆராயும்; பறுவல் - துறை - தமிழ் நூல்களின் பாடுபாடு.

குறிப்புரை :

3. மனோன்மனியம் : இக்காடக நூலை இயற்றியவர், திருவளத்தபுரம் பல் கலைக் கழகப் பேராசிரியர் கந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் ஆவர். இவர்களென்ற நூற்றுண்டினர். நூலாசம்பத்தர் கால ஆராய்ச்சி முதலிய நூல்கள் இவரால் இயற்றப்பட்டன வாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

அளித்து - காப்பாற்றி; துடைத்தல் - அழித்தல்; எல்லா அது பரம்பொருள் - காலம் கடந்த இறைவன்; உதரம் - வயிறு; உலக வழக்கு - பேச்சு வழக்கு (மற்றொன்று செய்யுள் வழக்கு)

## II. அறவுரை

### 1. நாலடியார்

துன்பம் அடையாதவர்

அறிவ(து) அறி(து)அடங்கி அஞ்சவ(து) அஞ்சி  
உறுவ(து) உறுவப்பச் செய்து — பெறுவதனால்  
தீப்புற்று வாழும் இயல்புடையார் எஞ்ஞான்றும்  
தீப்புற்று வாழ்தல் அரிது.

சான்றோர் மாண்பு

அங்கண் விசம்பின் அகல்லோப் பாடீக்கும்  
திங்களும் சான்றோரும் ஒப்பர்மன் — திங்கள்  
மறு(வு)ஆற்றும் சான்றோர்அ:(து) ஆற்றார் தெருமந்து  
தேய்வர் ஒருமா(க) உறின்.

பண்புடையாரது தன்மை

கல்லாது போகிய நாளும் பேரியவர்கள்  
செல்லாது வைகிய வைகளும் — ஒவ்வ  
கோடாஅ(து) ஒழிந்த பகலும் உரைப்பின்  
படாஅவரம் பண்புடையார் கண்.

இனம் அறிந்து சேர்தல்

ஒண்கதிர் வான்மதியம் சேந்தலால் ஒங்கிய  
அங்கண் விசம்பின் முயலும் தொழப்பநீஉம்:  
குன்றிய சிர்மைய ராமினும் சீப்பெறுவர்  
குன்றன்னுர் கேண்மை கொளின்.

மனத்தான் மறுமில் பேறுத்தாம் சேர்த்த  
இனத்தால் இகழ்ப் படுவர் — புனத்து  
வெறிவாழ் சந்தையுமே வேங்கையும் வேலோ  
ஏறிபுனம் தீப்பட்டக் காடி.

— சமண முனிவர்கள்

## 2. நீதி நெறி விளக்கம்

### தற்பெருமையின் குற்றம்

தன்னை வியப்பிப்பான் தற்புகழ்தல் தீக்கடர்  
நன்னீர் சோசித்து வளர்த்தற்றும்; — தன்னை  
வியவாமை யன்றே வியப்பாவ தின்பம்  
நயவாமை யன்றே நலம்.

1

### அடைந்தாரைக் காத்தல்

களைகடந்த தம்மடைந்தார்க்கு உற்றுழியும் மற்றோர்  
வினைவுள்ளி வெற்றுடம்பு நாங்கார் — நளங்கடைய  
நூறுடம் பென்று புகழுடம் போய்தற்கே  
தாறுடம் பட்டார்கள் தாம்.

2

### வினை செய்யும் திறன்

கால மறிந்தாய் கிடமறித்து செய்யினைவின்  
மூல மறித்து வினைவறித்து — நேரங்கடைய  
சூழ்வன சூழ்ந்து துணைமை வலிதெரித்து  
ஆள்வினை பாளப் படும்.

3

### பொருளீட்டுவோர் விலக்கத் தக்கவை

குயின்னிற்துக் கொள்ளும் வெறுக்கையும் வாய்மை  
கலாநிற்துக் கொள்ளும் திருவுர் — தவிரின்றவ  
கூறொம்புர் வாழ்வும் உரிமைவீற் நுண்பதும்  
நாறொம்பிக் காத்தல் தலை.

### இன்சொலின் இன்றி யமையாமை

சகை அறிதெனினும் இன்சொலினும் கக்கூதல்  
ஓடு கொழுது கொடிநம்மை, ஓடுகொன்று  
தன்னைக் கற்றவனாய் வாய்ப்புட் புடப்படிக்கத்  
துவா இவ்வுன்சொல் வாய்.

5

— குமரகுருபர கவாசிகள்



## 3. அறநெறிச்சாரம்

## அறம்

இன்சொல் வினாவியமா நதலே வித்தாக  
வன்சொற் களைகட்டு வாய்மை பொருவட்டி  
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதி ரினவோர்  
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்.

1

## வயிற்றுப்பாடு

போற்றியே போற்றியே யென்று புதுச்செவ்வம்  
தோற்றியார் கண்ணெவ்வாம் தொண்டெயால் — ஆற்றப்  
பயிற்றிப் பயிற்றிப் படைதாப்ப தெவ்வாம்  
வயிற்றுப் பெருமான் பொருட்டு.

2

## உண்மைச் சுற்றம்

தல்கற்றம் எந்தை; சிறையென்மை; கங்குணரும்  
கல்லியென் தோழன்; துணிவெய்தி; — அல்லாத  
பொய்க்கற்றத் தாகும் பொருளோ? பொருளாய்  
இக்கற்றத் தாயில் எனக்கு.

3

## ஆராய்ச்சியில் நடுநிலைமை

வாய்த நுவத்த கைநீறி ஒருபொருட்கண்  
ஆய்த் லநிலைமையர் கண்ணதே — தாய்வநன்கண்  
உற்ற குணத்தோன்றி தாகும் உவப்பதன்கண்  
குற்றமும் தோன்றக் கெடும்.

4

## அடக்கம்

பலகற்றும் வாய்' என்று தற்புகழ வேண்டா  
அல்கறிர் ஓதாதிற்றுக் கைக்குடையும் காக்கும்  
சிலகற்றர் கண்ணாய் உளவாம் பல கற்றுக்கு  
அச்சாணி அன்னதோர் சொல்,

5

குறிப்பு :

1. நாலடியார் : இதன் குறிப்பு முன்னர் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.

அருஞ்சொற்பொருள் :

1. அறிவது - அறிந்துகொள்ள வேண்டுவன : அடங்கி - அடக்கம் உடையவராய்; அஞ்சுவது - அஞ்சத்தக்க பழி பாவ மான காரியங்களுக்கு; உலகு உலப்ப - உலகில் உள்ள மக்கள் மகிழும்படியாக; எஞ்ஞான்றும் - ஒரு பொழுதும்; அரிது - இல்லை.

2. அங்கண் விகம்பு - இடமகன்ற ஆகாயம்; திங்கள் - சந்திரன்; சான்றோர் - சான்றுண்மைக் குணங்கள் உடையவர்; ஒப்பர் - ஒப்புமை உடையவராவர்; மறுவு - கதையாகிய குற்றம்; ஆற்றார் - பொருள்; தேருமந்து - வருத்தி; தேய்வர் - இறந்து படுவர்.

3. வைகல் - நான்; பண்பு உடைபார்கண் படாஅவாம் - பண்பு உடையவர்களிடத்து இல்லையாம்.

4. வரன் மதியம் - ஒளிமிருந்த சந்திரன்; முயல் - முயல் வடிவாக - இருக்கும் கதையைக்குறித்தது; தொழப்படும் - வணங்கப்படும்; சீர்மை குன்றியவன் என மாற்றாக; குன்று அன்னர் - நற்குணங்களால் மகிழ்போன்ற பெருமைபுடைய பெரியோர்; கேண்மை - நட்பு.

5. சேர்ந்த இனத்தால் - சேர்ந்த சிற்றினம் காரணமாக; வெறி கமழ் - மணம் வீசுகின்ற; வெம் - வெந்துபோகும்.

குறிப்புரை :

2 நிதி நெதி விளக்கம் : இத்தால் குடிக்குடிபா கலாமி களால் இயற்றப்பட்டது. ஆசிரியரைப் பற்றிய குறிப்புகள் முன்னர் எழுதப்பட்டுள்ளன.

அருஞ்சொற்பொருள் :

1. தம் புகழைத் தாமே எண்ணுதலினால் ஆதம் குற்றம் இச்செய்யுளில் சொல்லப்படுகிறது. வியப்பிப்பான் - பிறரைக் கொண்டு தன்னை வியக்கும்படிச் செய்வான்; திச்சுடர் - விளக்கு வளர்த்தல் அற்று - வளர்த்தல் போல்வது; நலம் - இன்பம்.

2. கனிகண்டி - பற்றுக்கோடாக; உற்றுழி - வேண்டும் இடத்து; உன்னி - கருதி; மற்று ஓர் விளைவு - உடம்பால் அடையாததக்க வேறு தாழ்வான பயன்கள்; வெறுமை + உடம்பு வெற்றுடம்பு - பிறர்க்குப் பயன்படாத உடம்பு; தளர்நடையது - அழியுந்தன்மையது; புகழ் உடம்பு - புகழாகிய உடம்பு.

3. காலம் - ஏற்ற காலம்; இடம் - வெற்றி பெறுவதற்கு உரிய இடம்; மூலம் - காரணம்; விளைவு - பயன் குழுவன - ஆராயவேண்டுவன; துணைமை - வினைக்குத் துணை செய்யும் நண்பர்கள்; ஆள்வினை - முயற்சி.

4. குலம் - குலத்திற்கு உரிய ஒழுக்கம்; வெறுக்கை - செல்வம்; நலம் - நன்மை; திரு - செல்வம், தவம் விற்று - தவத்தினை அழித்து; ஊன் - உடல்; உரிமை - தனக்கு உரியான்; மனைவி, ஒம்பிக்காத்தல் - வராதபடி குறிப்போடு காத்தல்.

5. நல்குத்தல் - வறுமை யுடையவராதல்; கொடிது கொடிது - அருக்குத்தொடர்; நாகொன்று - நாவினை வருத்தி தீவினைக் கம்மியன் - தீவினையாகிய கம்மியன்; ஆவா - இரக்கப் பொருளைக் காட்டும் இடைச்சொல்.

குறிப்புரை :

3. அறநெறிச்சாரம் : இத்தூல இயற்றியவர் முனைப்பாடியார் ஆவர். தென் ஆர்க்காடு ஸிவ்வாயில் ழுனைப்பாடி என்ற ஊரில் பிறந்தவர். இத்தூற்ற நார்பத்தாறு வெண்பாக்களைக் கொண்ட இத்தூல் எட்டி, ஞானம், ஒழுக்கம் என்ற பகுப்பு களைப் பெற்றுள்ளது.

1. இங் சொல் - இவிய சொற்களைக் கூறுதலே: எதல் - வறியோர்க்கு ஒன்றினைக்கொடுத்தல்: கட்டு - நீட்டு; எருவு + அட்டி - எருவட்டி; அட்டி - சேர்த்து; பசுமை + கூழ் - பைல் - கூழ்; சிறகரலை - இளமைப் பருவத்திலேயே.

2. பொற்றீயே - பாதுகாப்பாயாக: தெரிந்து - அடிமை - ஆற்ற - மிகவும்.

3. என் + தன்னத - எந்தை: என் + அம்மை - எம்மை - எம்பி - எந்தம்பி; பொருளாய சுற்றம் - உண்மைச் சுற்றம்.

4. காய்தல் - வெறுத்தல்; ஆய்தல் - ஆராய்தல்; உற்ற - பொருத்திய: தெனும், மன்றயும்.

5. ஞாயிறு - சூரியன், அச்சாணி அன்னதோர் சொல் - அச்சாணி போன்ற உறுதியான (அவியமான) சொல்.

### III. கதை

#### 1. சீகாளத்திப் புராணம்

கண்ணப்ப நாயனாரின் பக்தி

செய்யகண் னீர ரும்பச்  
செந்நீர் போடிப் பூதன்  
கையகப் பட்ட தெய்வக்  
கதிர்விடு மணியி னுயேற்  
கையன்வந் தகப்பட் டா'னென்  
றணியெடு நிலங்க நக்கு  
மெய்வெலாம் மெய்யன் பாய  
விடலைந் தின்ன சொல்வான்.

11

யானையும் புரியும் என்கும்  
யாளியும் முளவும் கூர்க்கோட்  
டேனமுந் திரியுங் காட்டுள்  
எத்தை! துணையு மின்றிக்  
கனல்வீல் தடக்கை வேடர்  
குலமென இருப்ப தென்ன?  
ஊனுண வுனக்தி யாவர்  
உன்கெனத் தருவர்? அத்தோ!

2

"சாமி! தனியே விண்டுத்  
தங்குதல் தவித்த னாற்றேன்!  
எமகல் ஓடுபூங்க கின்னே  
என்னொடு வருதல் வேண்டும்.  
மேன நிரயகாய் எத்தாய்!  
எனப்பல கெடுத்தி னுந்துக்  
கார்பழை யானையான் அற்புக்  
கடவியுந் தெய்வே யுண்டோ!

3

பறமொழி இவ்வளவு தென்றும்  
 வழங்கல் விசுவாச மீதி  
 "இதறத்திரு உளத்தி சென்னன்  
 இவ்வளி வித்ததல் போளம்  
 சிவியென் இவ்வித தெய்வ  
 சிவமணி தம்பிசு கேட்க  
 உருவமே" உயிர் இது "தென்  
 துணத்தவன் கிஞ்சல் சூயிசு.

4

பின்புமேல் குய்த்தல் போளம்.  
 "பெருமயக னாரித் தந்தே?  
 என்மெருக் குணையய் கிஞ  
 இவ்வளவு மிப்ப சிவமணி  
 இவ்வளவு மிப்ப னாரித்  
 கிடக்கேனென்றே என்ன சிவமணி  
 கோச்சினை விவக்கிள் னாரித்  
 குறுகியென் பெருமே? கேட்டேன்"

5

என்றா னடியர்இ சிவமணி.  
 "எய்யி மிகுத முன்ன  
 சென்றேரு கணத்திற் கொண்டு  
 திருப்பல் சென்றது வித்த  
 குன்றிடை பெண்கு அளத்த  
 குறுமணி விவக்கிள் கேட்டார்  
 உய்த்ததற் பரித விப்ப  
 உறுவனை விவக்கிள்" கொண்டு.

6

"உய்த்தருக் பெருமணி மிவ்வென்.  
 குறுகனை பெருக் தாரித்  
 வழங்கல் கொண்டு வித்த  
 உறுமணி அருமணி னாரித்  
 எருத்தமணி வித்த தாரித்  
 எய்யிமணி எய்யி "கொண்டு  
 குறுகித்திற் தந்தல் கொண்டு  
 குறுகியென் வித்திற் சிவமணி.

7

கடிக்கடி மனையுள் கின்ற  
 'கன்றகல் புலிற்றுப் போல'  
 அடிக்கடி திழ்வி கின்றே  
 ஐயுற்ற நுகைநாக் கெங்க  
 வடிக்கடி உயி மட்டு  
 மகழறுகின் எனக்கி டக்குங்  
 கிடக்கி கெட்டிடக் காணப்  
 கிளர்ந்தவ காழிற் சென்றுன்.

8

[திண்ணனார் இறையனாக் கு கேண்டும் உணவு கொண்டு  
 விரைந்து வந்தார், திண்ணனாரது பேரன்பைச் சிவகேசரி  
 யாகுக்குக் காட்டக் காவத்தியுயிர் தமது வலது கன்னில்  
 இரத்தம் ஒழுக இருந்தார். இதனைக் கண்டார் திண்ணனார்]

"மலைபடை எனக்கு வாய்த்த  
 மகாத் மலியே! செம்பொன்  
 இலகொளிக் குன்றி! எந்தாய்!  
 எப்போன்! என்கண் புண்ணீர்  
 கழற்தார் கெண்ண கொல்லோ  
 காரணம்; திருவாய் சற்றும்  
 அலங்கில என்னை?" என்றான்  
 ஆகிசோர் தருகு சென்றுன்.

9

"யானி இந்நென் செய்வென்?"  
 என்னெனினி கிற்ப 'செனுக்  
 கூனிடல் வேண்டும்' என்றும்  
 உரைகண்டு துன்பன் காங்கி  
 வானவன் தனக்குள் இட்டால்  
 மாறுமென் துன்பிவ கித்திக்  
 கானவர் பெருமான் தன்கண்  
 கனைகிணுள் இடந்திட்டுப் பார்த்து

10

இடந்தன் கண்ண அண்ணல்  
 இறைகண்ணில் அப்பர் போல  
 மடக்கையோர் பாகம் ஆங்கே  
 மாற்றினான் : அதனைக் கண்டான்  
 அங்கு மயிர்நி எண்ணம்  
 ஆரவம் அந்நான் நாய்க்கு  
 ஆட்குந் மடங்கல் அன்னன்  
 முழவுத்தோள் கோட்டி யார்தான்.

11

இன்னும் உவகை வெள்ளத்  
 திடைபயன் உயாவும் வேளை  
 முன்னவன் பின்னும் அன்னன்  
 முறித்தபேர் அப்பு காட்டர்  
 சேக்கிரக் குருதி மற்றைத்  
 திருவிழி சிலுவைச் சித்தன்  
 அன்னது மைத்தன் ஆர்வ  
 ஆர்வமி குடித்த தன்றே.

12

"இன்னமோர் கண்ணை னக்குன்  
 டாதவின் இத்தகல் சே"னென்  
 தன்னது களைத்த காலை  
 னுயர்கன் அறிதற் காகத்  
 தன்னொரு சேருபுக் காலைத்  
 தம்போன் கண்ணி ஒன்றிப்  
 பின்னது களைவன் மைத்தான்;  
 போனது மொறுக்க மைத்தான்.

13

மறைமொழி நேக்த தய்வால்  
 மலிந்தக் தருப்பே வாழி  
 இறைவர் "கண் ணப்ப சிற்க"  
 எனமுக்கால் மொழிந்து கோண்டே  
 கருமணற் கங்க ணத்த  
 மைத்தினுற் பித்தார் செர்கை  
 உறுகளைப் பெண்பு மலி

• உறுமணன் புனைபுப் பெண்பு

14

—சிவப்பிரகாச கவாயிகள்



குறிப்புரை:

சீகாளத்திப் புராணம்: இப்பகுதியில் கண்ணப்ப நாயனாரது வரலாறு சொல்லப்படுகின்றது. இந்நூலை இயற்றியவர் சிவப் பிரகாச சுவாமிகள் ஆவார்; வீரசைவர்; இற்றைக்குச் சற்றேற மக்குறைய 300 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்தவர். நன்னேறி, பிரபலிங்க வீலை, பழமலையத்தாறி முதலியன இவரையற்றிய வேறு நூல்களாம்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

1. மயிப்பொடிப்ப - மயிர்க்குச்செறிய; ஸ்யன் - தலைவனாகிய இறைவன்; நக்கு - சிரித்து; விடலை - கண்ணப்பன் (திண்ணனார்); ஆதன் - குருடன்.

2. எண்கு - கரடி; ஏனம் - பன்றி; கூனல் வில் - வளைந்த வில்; வில் + தடக்கை - விற்படக்கை; உனக்கு யாவர் - உனக்கி யாவர் ('இ' குற்றியலிகரம்)

3. ஈண்டு - இவ்விடம்; ஏமம் - பாதுகாவலையுடைய; இன்னே - இப்பொழுதே; அற்பு - அன்பு.

4. வழங்கலன் இருப்ப - கூறுத இருக்கவே; மீளி - வலியுடைய திண்ணனார்; இவ்வயின் - இவ்விடம்.

5. கொணர்ந்து - கொண்டுவந்து; (கொணு - பகுதி) நீங்கல் - நீங்குவோமானால்; ஈட்டம் - கூட்டம்.

6. சாலவும் - மிகவும் (உரிச்சொல்); திரும்புவம் - திரும்பி விடுவோம். (தன்மையிடத்து வினைச்சொல்). தழல் பரி - மிக்க பரி.

7. உழந்து உருள் பொழுது - மிகக் குறுகிய நேரத்தில்; தாழேன் - கவந்தாழ்ந்த மூட்டேன்; அஞ்சேல் - பயப்படாதீர்; கூவு - அழைக்கும்; குவழந்த வில் - வளையுமியல்புடைய வில்.

8. ஐய் - தலைவனாகிய கெடுபெருமான்; கடுங் காரிற் செஞ்சுள் - விரைந்துசெஞ்சுள்.

9. புண்ணீர் - இரத்தம்: கலங்காற்கு - ஒழுங்காதற்கு: திருவாய் சாற்றும் - கூறியருளும்; நீங்கன் புண்ணீர் கலங்குதற்குக் காரணம் எவ்வின கொலோ என்று சேர்க்க.

10. உரை - மொழி: வாங்கி - எடுத்து; வானவன் - இறைவன்; உளம் வலித்து - மனந்துணிந்து.

11. அண்ணல் - பெருமைக்குணம் உடையவன்; மடத்தை ஓர் பாகன் - உமை யம்மையை ஒரு பாகத்தே கொண்ட சிவ பிரான்; சோரி மாற்றினன் எனச் சேர்க்க; மடங்கு உரி மடங்கல் அன்னான் - வலிந்த பிரி மயிசினையுடைய சிவ கத்தையொத்த வலிமையுடைய திண்ணன்; ஆர்த்தான் - ஆர வாரஞ்செய்தான்.

12. இன்னணம் - இவ்வாறு; முன்னவன் - இறைவன்; சோர்வித்தார் - ஒழுகவிட்டார்.

13. கிணந்த கால - நீக்கியபொழுது; செருப்புகால் - செருப்பணிந்த பாதம்; தம்பிரான் - சிவபிரான்; அடுகின் - காய்ச்சப்பட்ட அம்பு; பொறுக்கல் ஆற்றல் - பொறுக்க முடியாதவனாய்.

14. மறை - வேதம்; கங்கணத்த - கங்கணம் எட்டப் பெற்ற, உம்பர் - தேவர்.

## IV. வருணனை

### தென்றல்

பொங்கரி இழைந்து வானி புதுந்துபங் கயந்து ழாவிப்  
பைங்கடி மயிலை முல்லை மல்லிகைப் பந்தர் தானிக்  
கொங்கலர் மணங்கூட் டுண்டு குளிர்ந்துமெல் லென்று  
[தென்றல்  
அங்கங்கே கலைகள் தேரும் அறிவன்போ லியங்கு மன்றே. 1  
—பரஞ்சோதி முனிவர்

### ஆய்ச்சியர் தயிர் கடைதல்

தோயும் வெண்டியிர் மந்தொலி துள்ளவும்  
ஆய வெவ்வளை வாய்விட் டரற்றவும்  
தேயு துண்ணிடை சேன்று வணங்கவும்  
ஆய மங்கைய ரங்கை வருந்துவார். 2  
—கம்பர்

### ஊஞ்சல்

ஒரைவர் ஈரைம் பதின்மர் உடன்றெழுந்த  
போலிற் பெருஞ்சோறு போற்றுது தாளனித்த  
சோன் பொறைவன் மனையன் திறம்பாடிக்  
காச்செய் குழலாட ஆடாமோ ஊசல்  
கடம்பெறிந்த வாபாடி பாடாமோ ளூசல். 3  
—இளங்கோவடிகள்

குறிப்பு :

1. தென்றல் : இதன் ஆசிரியர் பாஞ்சோதி முனிவர். இவர் திருமறைக்காட்டிலே சைவ வேளாளர் குலத்திலே தோன்றியவர். காலம் கி. பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் :

பொங்கல் - சோலை; வாவி - குளம்; பங்கவம் - தாமரை; துழாவி - ஆலித்து; கடி - மணம்; கொங்கு - தேன்; கலைகள் - தூல்கள்.

2. ஆய்ச்சியர் தயிர் கடைதல் : இதன் ஆசிரியர் கம்பர். இவர் சோழகாட்டிலே தோழந்தூரிலே உவச்சர் குலத்திலே தோன்றியவர். காளியம் அருள் பெற்றவர்; இவர்தான் அரசன் அபரையன். காலம் கி. பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் :

துள்ளவும் - ஒலிக்கவும்; வளை - சங்கு; அரற்றவும் - ஒலிக்கவும்; அங்கை - அழகிய கை.

3. ஊஞ்சல் : இதன் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள். இவர் சேர அரசர் பரம்பரைபைச் சேர்த்தவர். காலம் கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் :

உடன்று - மாறுபட்டு; நிறம் - வளிமை; குழல் - கூத்தல்.

## V. பல்சுவை

### இலக்கிய மும்மணிகள்

வள்ளுவர் தந்த திருமறைபைத் — தமிழ்  
மாதின் இனிய உயிர்விலையை  
உள்ளம் தெளிவுறப் போற்றுவமே — என்றும்  
உத்தம ராகி பொழுதுவமே.

1

பாடின் சுவைக்கட டூண்டெழுந்து — கற்பன்  
பாதிற் பொறுத்ததும் பாற்கடலை  
காவி வினிக்கப் பருதுவமே — நானின்  
கள்ளய முற்று தெளிவுவமே.

2

தேனிலே ஊறிய செத்தமிழின் — சுவை  
தேரும் சிலப்பநி காமதை  
ஊனிலே ஏர்முதிர் உள்ளளவும் — திரும்  
ஒதி யுணர்ந்தின் புறவோமே.

3

— தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

### சீதக்காதி இறந்தபோது பாடியன

தேட்டான் ஈயல் துறைசீதக் காதி சிறந்தவர்க்  
காட்டின் புகழ்க்குறிபற் காட்டிவைந் துள்தமிழ் காவகை  
ஓட்டாண்ட ஈயக்கி அவர்க்குநர் ஈயலில் ஐந்துடிமண்  
போட்டான் அவனுல் ஓளித்தான் சமநிக் துழிபுகுத்தே.

4

— பழக்காகப் புலவர்

## தமிழ்த்தாய்

இயற்கையிலே கந்தையி இனினையே வடிவெடுத்துச் சொழக்ககக் திபகினாயின் சொட்டமே வாழிமொ	5
தமிழென்ற போதினிலே தாழாறல் உன்மைபடுத அறிந்தாகி உயிரினுக்கும் யக்கை கினை செழிப்புறுமே	6
படித்தமிழ் மொழி வளர்த்தின்பும் இக்களே இயித்தோரும் இடப்படுகின் எழுந்தாயின் தமிழ்கடமே	7
சாதிமதச் சண்டைபெலாம் தமிழின்ப ருளாய்க்கே ஆதியிலே சண்டைசிகி அருத்தமிழை அருத்தனாய்	8
பன்மொழியி னுளகவினகள் பகத்தமிழி னுருக்கொள்ள உன்முயற்சி வெறுவென்றும் நகழறுவன் தமிழ்த்தாயே.	9

—திரு. வி. கவியாணசுந்தர முதலியார்

குறிப்பு:

1. இலக்கிய மும்மணிகள்: இதன் ஆசிரியர் கவிமணி  
தேசிக விசாயகம் பிள்ளை ஆவார். இவர் காகர்கோயிலு  
அடுத்த புத்தேரியில் வசித்தவந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

மறை - கேதர், பாவின் - பாக்கவின், தீம் - இனிய  
பருளுவம் - குடிப்போம், கயம் - சீதி, துதி - கந்து

2. இதன் ஆசிரியர் படிக்காகப் புலவர், சீதக்காழியின்  
காலத்தவர்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

புகழ்க் கம்பம்-வெற்றித் தூண், காட்டி-விடப்பெறச்செய்து

3. தமிழ்த்தாய்: இதன் ஆசிரியர் திரு. வி. கவியாண  
சுந்தர முதலியார் ஆவார். இவர் சென்னையில் வாழ்ந்து கந்தார்,  
பழத்த தேசத் தொண்டர், சமரச கோத்துடையவர். பெண்கள்  
உயர்வுக்குப் பாடுபட்டவர். பன் உரைகளைத் தூக்கினும்,  
செய்யுள் தூக்கனும் எழுதியுள்ளார்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

தாழாறல் - காகநில சீர் னுததல், அமிழ்தாகி - இனிமை  
வாகி, இடர் - தன்பம், நகழறுவன் - கன்மைபடைவான்.

## 1. பாரதியார்

திருநெல்வேலியைச் சார்ந்த எட்டயபுரத்தில் ஆயிரத்து எண்ணூற்று எண்பத்து இரண்டாம் ஆண்டு நவம்பர் துங்களில் சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார் பிறந்தார். அவர் தந்தையார் பெயர் சின்னசாமி அய்யர் என்பது. தாயார் பெயர் இலட்சுமி என்பதாகும். தனது ஐந்தாவது வயதிலேயே பாரதியார் அன்னையை இழந்தார். மறுமணம் செய்து கொண்ட சின்னசாமி ஐயருக்கு ஓர் ஆண் குழந்தையும் ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறந்தன.

“விளையும்பயிர் முனையிலே தெரியும்” என்பதற் கொப்பப் பாரதியார் இளமையிலேயே தமிழ்ப்பற்று மிக்கவராய்த் திகழ்ந்தார். திருவள்ளுவர். இளங்கோ-கம்பர். தாயுமானவர் முதலிய புலவர்களின் இலக்கியங்களைத் தந்தை கற்பிக்கக் கவையுடன் அவற்றைக் கற்றார். இவர்களின் இலக்கியங்களில் இவருக்கு அளவு கடந்த பற்று இளமையிலேயே ஏற்பட்டது. இப்புலவர்களைப் போலவே தாமும் ஆக வேண்டும் என்று எண்ணினாரோ என்னவோ? இவரும் இளமை முதலே கவிதன் புனையத்தொடங்கிவிட்டார்! இவர் எப்போதும் எதுகை மோனைகளாக ஏதாவது சொல்லிக்கொண்டே இருப்பாராம். “என்னடா விழிக்கிறாய்? என்று ஆசிரியர் கேட்டால், ‘விழி, பிழி, சுழி, சுழி, மழி’ என்று உள்ளத்துள் அடுக்கிக் கொண்டே செல்வார். உரக்கவும் இதைப்போல் சில வேளைகளில் உரைத்தலும் உண்டு. இவரது பேரறிவைக்கண்டு விபந்தோர் சிலர், ஒன்று

கூடி ஒரு சிறப்பான விழா நடத்தி, 'பாரதி' என்ற பட்டத்தை இவருக்குச் சூட்டி மகிழ்ந்தனர். இவர்



பாரதியார்.

திருநெல்வேலி இந்து உயர்நிலைப் பள்ளியில் பத்தாவது வகுப்பு வரை படித்தார்.

பாரதியாரின் பதினாறாவது வயதிலேயே (1897-இல்) அவருக்குத் திருமணம் நடந்தது. இவரது மனைவியான செல்லம்மாளுக்கு அப்பொழுது ஏழுவயதே ஆகியிருந்தது. இதன் பின் ஒரு ஆண்டு இவர் தந்தை வாழ்ந்தார். தந்தையின் மறைவுக்குப் பின் பாரதியார் காசிக்குத் தன் அத்தை வீட்டுக்குச் சென்றார். அங்குபாத் பல்கலைக் கழகத்தில் வட



மொழியில் புதுமுக வகுப்புத் தேர்வில் (Entrance) முதல்வராய்த் தேறினர். இதுதான் அவர் எழுதிய உயர்ந்த தேர்வு; இதுவே, இவர் ஒழுங்காகக் கற்ற பள்ளிப் படிப்பு மாகும்.

எட்டயபுரம் ஜமீந்தாரின் அழைப்பிற் கிணங்கி ஏறக்குறைய நான்கு ஆண்டுகள் ஜமீனில் அலுவல் பார்த்தார். இங்காளிலும், பாரதியாரின் தமிழ்ப் பற்றும், நாட்டுப் பற்றும் வளர்ந்தே வந்தன. பிறகு 'சுதேசமித்திரன்' என்னும் நாள்தாளில் வேலைக் கமர்ந்தார். விடுதலையையும், தன் போக்கான சுறுசுறுப்பையும் விரும்பும் கவியுள்ளம் படைத்த இவர் இயந்திரம் போன்ற இத் தொழிலில் இரண்டரை ஆண்டுகட்கு மேல் நிலைத்திருக்கவில்லை.

பிறகு, திருவல்லிக்கேணி திருமலாச்சாரியார் என்பவரது அச்சகத்தில், 'இந்தியா' என்னும் வாரப் பத்திரிகையைத் தொடங்கினார். தமிழ் நாடெங்கும் பாரதியாரின் புது அப்பொழுதுதான் பரவியது. அவரது கட்டுரைகளும், கவிதைகளும், கதைகளும் நாட்டுப்பற்றையும், மொழிப்பற்றையும், சீர்திருத்தத் தையும் உண்டாக்கி மக்களை விழிப்படையச் செய்தன. வங்காளப் பிரிவினையால் வளர்ந்த கிளர்ச்சி பாரதியாரால் மேலும் வளர்ச்சி யடைந்தது. கப்பலோட்டிய தமிழன் வ. உ. சிதம்பரனார் வீறிட்டு எழுந்த காலம் அது. திலகர் தலைமையில் நிரண்டவர்கட்கும், மற்ற வர்கட்கும் ஏற்பட்ட பிளவால் "குரத் காங்கிரஸ்" குழப்பத்தில் முடிந்தது. அச்சமயத்தில் பாரதியார் பாடிய பாடல்கள் அக்கால நிலையை விளக்கியதோடு மக்களுக்கு வீர உணர்ச்சியையும் ஊட்டின.

‘இந்தியா’ பத்திரிகையினால், ஆங்கில ஆட்சிக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி செய்ததாகப் பாரதியாரை எந்த நேரத்திலும் கைது செய்யலாம், என்ற சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. சிறை சென்று வாழ்வதை விட ஆங்கில ஆட்சியினின்றும் அயலார் ஆட்சிக்குச் செய்வது நலமெனக் கவிஞர் முடிவு செய்தார். புதுச்சேரி சென்றார், புதுணமக்கவி பாரதியார், ஆங்கில அரசினராலும், வறுமையாலும் அவர் அங்கும் தொல்லைப்பட நேர்ந்தது. பாரதியாரின் விடுதலைக்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டவர்கள் அவரை மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ளுமாறு வேண்டினார்கள். பாரதியார் அதற்குச் சிறிதும் விழையவில்லை. திரும்பவும் புதுவையிலிருந்து பாரதியாரின் ‘இந்தியா’ வெளிவந்தது. ஆங்கில எக்ஸ்பிரஸ் அதற்கும் தடை விதித்ததால் அது மீன்றே விட்டது. பல தொல்லைகள் சூழ்ந்த பொழுதும் நண்பர்களின் கூட்டுறவும், சுதேசமித்திரன் தாளும் பாரதியாருக்குச் சிறிது ஆறுதல் அளித்து வந்தன.

இக்காலத்தில் தான் பாரதியாருக்குப் பல நெருங்கிய நண்பர்கள் ஏற்பட்டனர். அண்மையில் காலஞ் சென்ற வ. ரா. அவர்களால் ஒருவர்; வ. உ. சிதம்பரனார் மற்றவர். புதுவையில் வாழ்ந்து வருகிற இன்றைய புரட்சிக் கவிஞரான பாரதிதாசன் மற்றொருவர். அரசித்தர், வ. வெ. சு. ஐயர் முதலியோரும் இவரேசுடு தேசுமனை பூண்டொழுவினர். பாரதியாரின் உற்ற துணைவர்களாக இருந்து பண உதவியெய்தவர்களுடைய இங்குக் குறிப்பிடவேண்டும். முதல்வர் ‘முத்தியாழப்பெட்டை கிருட்டிணன்’. எனப்படும் திரு. வெ. கிருட்டிணசாமிச் செட்டியார் அவர்கள். இரண்டாமவர்

திரு. சுந்தரேசய்யர் அவர்கள் ஆவர். இவர்களிடம் பாரதியாருக்கு அன்பும் மிதந்த கன்றியும் உண்டு.

பாரதியார் ஆந்திர ஆட்சிக்குள் வந்தார், அரசாங்கத்தார் கைது செய்தனர். தக்க மற்றும் இன்மையால் பின்னர் விடுதலை செய்தனர். பிறகு கீழ்க்கடையம் சென்று அம்ரிதூரில் வாழ்ந்தார். அங்கு பாரதியார் எல்லாச் சாதியினருடனும் சேர்ந்து உண்டதால் குடும்பத்திலிருந்தே சாதியினரால் பிரிக்கப்பட்டார். அப்பொழுது அந்த உயர்ந்த பண்டிட உள்ளம் என்ன எண்ணியிருக்கும்? இஞ்சொல்லைகளுக்கெல்லாம் காரணம் மக்களின் அறிவின்மையன்றோ? இதற்கெல்லாம் அவர் அந்நி வாழவில்லை. தனது உள்ளத்திற்கு எது நலவது என்று தோன்றியதோ, அதையே பாரதியார் சொன்னார்; செய்பவும் செய்தார். உயர்கேறிகள் எல்லாம் ஏட்டளவில் இனித்தும் இனிப்பை மட்டும் அவர் விரும்பவில்லை. வாழ்விலும் அவை களிநடம் புரியக் காண வேண்டும் என்பது அவரது பேரவா. ஆதலால், அவர் அக்காலத்திய சமூகத்துடன் வாழினும், நெருங்கிய அன்புத் தொடர்பு கொண்டிருப்பினும், போக்கால் ஒரு தனி நற்பண்புள்ள மனிகராகவும், புரிந்துகொள்ள இயலாத இயல்புடையவராகவும் வாழ்ந்தார் எனலாம்.

மீண்டும் ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து இருபதாம் ஆண்டில் சென்னை அடைந்து “சுதேசமித்திரன்” செய்தித்தாளின் துணை ஆசிரியராக அமர்ந்து தொண்டாற்றினார். அன்பு நிறைந்த அக்கவிஞர் உள்ளம், கண்ட உயிர்களிடத்திலெல்லாம் அன்பு செலுத்தியது. திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோவில் யானையும் பரந்த அவரது அன்பில்

இடம் பெற்று விட்டது. நானும் ஆலாபம் செல்லும் பொழுது யானைக்குத் தேங்காய், புழம் முதலிய வற்றை அளித்துச் செல்வர். ஒரு நாள் மதங் கொண்ட அந்த யானை தன் துதிக்கையால் அவரைத் தள்ளி விட்டது. மெனிக் த உடல் இதைத் தாங்காது அல்லலுற்றது. ஆயிரத்துத் தொன்னாயிரத்து இருபத் தொன்றும் ஆண்டு செட்டம்பர் மாதம் பறினோன்றும் நாள் இரவு அவர் புகழுடல் எய்தினர்.

மேல்நாட்டுக் கலைகள் அனைத்தும் தமிழில் தந்து சிறப்பிக்க வேண்டுமென்பது அவரது நோக்கம். பாரதியார் அயலாரைக் கண்டு அஞ்சித் தனது மதிப்பை இழந்து அவரிடம் கைகட்டி வாய் பொத்தி வாழும் அடிமை வாழ்வை வெறுத்தார். தன்மொழியில் பேசுவதையும், எழுதுவதையும் இழுக்கு என்று கருதித் தனது உள்ளத்தில் 'விரமின்மையால்', "மொழியில் ஒன்றுமில்லை" என்று சொன்னவர்களை ஆங்காங்கே என்னி நகையாடினார். மொழிக்கு அவர் செய்த தொண்டு மிகச் சிறந்ததாகும். அது நாட்டில் விழிப்பை உண்டாக்கி ஒரு எழுச்சியைத் தந்தது.

பாரதியாருக்கு ஏறத்தாழைய பதினான்கு மொழிகள் தெரியும். அவரது உரைநடையிலும் பாட்டிலும் ஒரு உயிர்ப்பைக் காணலாம். உரைநடையின் போக்கு அக்கால நிலையை நோக்கச் சிறந்த ஒன்று என்றதான் கூறவேண்டும். அவரது மொழிபெயர்ப்பில் தனிச் சிறப்பு மிளிர்வதைக் காணலாம். பேரிலக்கியமாக அவர் நூல் செய்யாம விருப்பினும் அவரது புலனும் அவ்வகை இலக்கியத்தைவிடச் சிறந்த பயனை நாட்டிக்குத் தந்தது. நாட்டின் ஏக்கக்

நீரவும், ஆக்க வழிகளில் மக்கள் செல்லவும் ஏற்ற வழிகளை அவரது பாடல்களிலும் உன்ரநடையிலும் பரக்கக் காணலாம். அவரின் "பள்ளி யெழுச்சி" நாட்டை எழுப்புகிறது "பாப்பா பாட்டு" பண்பை வளர்த்து அன்பைப் பெருக்குகிறது. பாரதியாரின் பாஞ்சாலி, தனது சபதத்தின் ("பாஞ்சாலிசபதம்") பெண்மை விடுதலை கூறி, வீரம் பேசிப், பாரதத் தாயின் பண்பை விளக்கி விடுதலை முழக்கம் செய்கிறார். "முரசு" முன்னேற்றத்தை அடைகிறது.

நம் நாட்டின் எதிர்காலம் குறித்து அவர் அன்று கூறிய எல்லாம் இன்று நடந்தும் நிறைவேறிக் கொண்டும் வருகின்றன. புத்தம் புதுக் கருத்துக்களை தந்து புதுமை நாட்டை வளமாக்க அவர் கூறியவற்றை நன்குறிந்து, தெளிந்து வாழ்தல் அன்றோ நாம் அவருக்குச் செய்யும் நன்றியாகும்! வாழ்க பாரதி இதயம்!

அருஞ்சொற்பொருள் :

பற்று - அன்பு; புனை - இயற்ற; விவந்தோர் - ஆச்சரியப் பட்டவர்கள்; அழுவல் - வேலை; காந்தள் - தின்பத்திற்கை விழு - வேகம்; விழைநல் - விருப்பதன்; உற்றதுனைவர் - கெடுவதில் நன்கினர்; பேரவா - மிகுந்த ஆசை; நாளும் - ஒவ்வொரு நாளும்; அல்லம் - துன்பம்.

வினாக்கள் :

1. பாரதியார் பெற்றோரைத் தரித்து எழுந்தார்.
2. பாரதியார் கவிப்பெருங்கையை பற்றிச் சொன்னதென்ன?
3. இவருக்குப் "பாரதி" என்ற பெயர் எதனால் ஏற்பட்டது?
4. பாரதியார் 'இந்தியா' என்றும் பத்திகைகளில் செய்த தொண்டு என்ன?



### இன்பத் தமிழ் வாசகம்

3. பல தொகைகள் குழந்தைப் பொழுதும் கன்பர்களின்  
கட்டுதலுடன் கதெசுதிநீரானும் பாதிப்பாடுக்குச் சிந்தி  
ஆறுதல் அளித்தன.  
(“பாதிப்பாடு” என்று வாக்கியத்தைத் தொடங்குக)

4. பாதிப்பாடு எல்லாச் சாதியினரோடும் சேர்த்து உண்டா  
தால் குடும்பத்தினிடத்தே சாதியினரால் பிழிவல்  
பட்டால்.  
(செய்யின் வாக்கியமாக மாற்றுக)

5. கமது காட்டை வளமாக்கப் பாதிப்பாடு கூறியவற்றை  
கங்கரித்து, தெய்வீக வாழ்தல் அளித்தே காம் அளிக்  
குச் செய்யும் கன்பியாகும்.  
(இக்கருத்தை வேறு வகையில் அமைத்தெழுதுக)

## 2. கங்கை கொண்ட சோழபுரம்

“படைப்புக் காலத்தோட்டு மேம்பட்டு வரும் பழங்குடியினர் சேர சோழ பாண்டியர்” என்று பரிமேலழகரால் பாராட்டப்படும் பெருமை வாய்ந்த குடிபைச் செரிந்தவர் சோழவரசு ராவர். சோழர் என்னும் பெயர், குடிப் பெயரே எனவே,

“தாய் பெளவன உறுவ கங்கை  
சோழ சோழன் பாண்டியன் வந்திப்  
பெருமை பெறவும் பெருந்தகை கொளவே”

என்னும் பன்னிரு பாட்டியற் சூத்திரமும் வலியுறுத்தும்.

இத்தகைய பழம் பெருமை வாய்ந்த சோழர் குடியினர். சோழன் விக்ரமன் இமரன் வரை படை பெடுத்துச் சென்று, வட நாட்டரசர் பலரை வெற்றி பெற்று வந்து, நாட்டைச் சிறப்பிற் ஆண்டான். பிற்காலச் சோழருள், முதல் இராஜராஜன் என்பான். சோழநாட்டை விரிவாக்கி அரசாண்டான். வி. பி. 1012-ஆம் முடிசூட்டிக் கொண்ட இராஜேந்திரனே சோழநாட்டரசை மேலும் விரிவடையச் செய்து சோழ சக்கரவர்த்தியாக விளங்கினான்.

இராஜேந்திரன் முடிசூட்டிக் கொண்டதும் சோழ நாட்டோடு, தங்குபத்திரை, கிருஷ்ணா நதி கடைய் வாரிந்த இடத்தையும், வடக்கே ஓட்டநாடு, வெங்கி, தமிழகம் என்னும் இயற்கையும் வென்று கைப்பற்றி அரசாண்டான் இத்துடன் வடநோர் செய்து இலங்கையையும் வென்றான்.



இவ்வெற்றியோடு அமைவு பெறாத இவன், வட நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்றான். வடநாடு செல்லும் பொழுது இடையில் உள்ள நாடுகளாகிய ஓரிஸ்ஸா, வங்காளம், மத்திய மாகாணம் முதலிய இடங்களிலுள்ள அரசர்களை எல்லாம் வென்று கங்கைக் கரையை அடைந்தான். இவ்வாறு வெற்றி பெற்ற அரசர்கள் தலைமீது கங்கை நீரைக் குடங்களில் ஏற்றித் தன்னாடாகிய சோழநாடு மீண்டான். இவ்வெற்றியிட்டுந்து இராஜேந்திரனுக்குக் கங்கை கொண்ட சோழன் என்னும் ஓர் புதிய சிறப்புப் பெயர் ஏற்பட்டது.

இராஜராஜன் தன்னுடைய வெற்றிக்குப் பின்னர் எவ்வாறு தஞ்சை இராஜராஜேந்திரர்க்குத் தைக் கட்டி அழியாப் புகழ் பெற்றானோ அவ்வாறே இவனும் ஒரு கோயில் கட்டத் தீர்மானித்தான். அதற்கு ஏற்ற இடமாகத் திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா உடையார்பாளையம் தாலுக்காவில் ஒரு பரந்த இடத் தைத் தேர்ந்து எடுத்தான். அந்த இடத்திலேயே தன் கங்கை வெற்றியை நினைவிடம் எண்ணினான். அவ்வாறு வெற்றி நாட்டி உண்டாக்கிய நகரமே கங்கைகொண்ட சோழபுரம் என்பது. இப்பொழுது அது ஒரு சிற்றூராகக் காட்சி யளிக்கிறது. ஒரு காலத்தில் இவ்வூர் ஒரு பெரிய நகரமாக விளங்கியது என்பதை இதைப் பார்ப்பவர் எவரும் எளிதில் தெரிந்து கொள்ளுதல் உடும். அக்காலத்தில் இவ் வூருக்கு அருகிலுள்ள பல சிற்றூர்களுக்கும், பெரிய நகரத்தில் பல பக்கங்கட்கும் இடப்பட்டிருந்த பெரிய கிளை இப்பொழுதும் அழ்ந்தி வருகின்றன. பிற

காலத்தில் கவனிப்பாரற்று இந்நகரம் சீர்கெட்டு விட்டது. இப்பொழுது, இவ்வூர் காடும், செடியும் வளர்ந்து பாழாய்க்கிடக்கின்றது.

இராஜேந்திரன் நிர்மாணித்த இந்நகர எல்லையில் இப்பொழுது காணப்படுபவை, பெரிய சிவன் கோயிலும், ஏரியுமே ஆகும். இவன் கட்டிய கங்கை கொண்ட சோழபுரக் கோயில், ஆறு கோபுரங்களைப்



"கங்கை கொண்ட சோழிச்சுரம்"

பெற்றுப் பெரிதாக்க அமைந்திருந்தது. இக்கோயிலின் அமைப்பு முற்றிலும், தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைப் போன்றதேயாம். இக்கோயிலின் பெயர் கங்கைகொண்ட சோழிச்சுரம் என்பது. தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைவிட சிற்ப வேலைப்பாடு சிறக்க அமைந்துள்ளது. ஆனால், அக்கோவிலின் பெரும் பகுதி இப்பொழுது இடிந்து

உருமாறிக் காணப்படுகிறது. வெளிப்புறத்து மதில்களே  
காணப்படவில்லை. கிழக்குக் கோபுரமும் கிலமாகவே



“கங்கை கொண்ட சோழிச்சுரம்” (விமானத் தோற்றம்)

காட்சி அளிக்கிறது. இப்பொழுது ஓரளவு காணக் கூடிய நிலையில் உள்ளவை கர்ப்பக்கிரஹமும், அதனைச் சுற்றியுள்ள பிரகாரமுமே ஆகும்.

இக் கோயில் விமானம் வெகு அழகாகத் தஞ்சைப் பெரிய கோயில் விமானத்தைப் போலவே கட்டப்பட்டுள்ளது. இது நூறு அடிச் சதுரம் கொண்டது. ஒன்பது அடுக்குகளைப் பெற்றுள்ளது. முதல் இரண்டு அடுக்குகள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக நிமிர்ந்து நிற்பது போல் காணப்படுகின்றன. மற்ற அடுக்குகள் மேலே போகப் போகச் சிறுத்துக் குறுகிக் காணப்படுகின்றன. விமானத்தின் நான்கு புறங்களிலும் வாசல்களும், மாடங்களும் உள்ளன. விமானத்தை அழகிய வேலைப்பாடமைந்த பதுமைகள் அலங்கரிக்கின்றன. உச்சி தஞ்சைக்கோயிலைப் போன்று ஒரே கல்லாலான சிகரத்தை உடையது. இந்த விமானம் மட்டில் நூற்று எழுபது அடி உயரம் உடையது. சிறிது காலத்துக்கு முன்பு இடியினால் விழுந்த கலசத்தை, மீண்டும் உச்சியில் வைத்துள்ளார்கள்.

கோயிலில் உள்ள மூல லிங்கம் மிகப் பெரியது. அஃது ஒரே கல்லால் அமைக்கப்பட்டது. அஃது இப்பொழுது உச்சியில் இரண்டாகப் பிளவுபட்டுக் காணப்படுகிறது. இடியால் பிளவுபட்டு விட்டதென்று அவ்வூர் மக்கள் சொல்லுகிறார்கள். தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைப் பாடிச் சிறப்பித்த “கருவூர்த் தேவர்” என்னும் பெரியார் இக்கோயிற் பெருமானையும் ஒரு பதிகத்தால் போற்றியுள்ளார். அப்பதிகம் திருவிசைப்பா

என்னும் அருட்பாடலில்—உள்ளது. — இது சைவத் திருமுறைகளுள் ஒன்பதாவது திருமுறையைச் சார்ந்ததாகும்.

இராஜேந்திரன் வெட்டுனித்த ஏரி 'சோழகங்கம்' என்னும் பெயருடையது. அது இப்பொழுது பொன்னேரி என்று வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இது கங்கை கொண்ட சோழபுரத்துக்கு வடக்கே மணல் கொண்டு மேடாகக் காட்சியளிக்கிறது. இது தெற்கு வடக்காக 15 மைல் நீளமுள்ளதாக இருந்தது; பலம் பொருந்திய கரையையும் உடையதாக இருந்தது. இதற்குத் தண்ணீர் வருவதற்கென்று தென்புறத்தில் கொள்ளிடத்திலிருந்து 50 மைல் நீளத்திற்கு ஒரு கால்வாய் வெட்டப்பட்டிருந்தது. வடக்கே வெள்ளாற்றிலிருந்தும் ஒரு கால்வாய் வெட்டப்பட்டிருந்தது. அக் கால்வாய்களின் கரைகள் இன்றும் காணக்கூடிய நிலையில் உள்ளன. மேட்டுப்பாளங்கான இவ்விடத்தில் இவ்வளவு பெரிய ஏரியை அமைத்துப் பலமான கரைகளையும் கட்டிப் பள்ளத்திலிருந்து இதற்குத் தண்ணீர் கொண்டுவந்த சோழனின் ஆற்றல் பொறித்ததை வல்லாரும் அதிசயிக்கக்கூடிய ஒரு செயலன்றோ? தென்னார்க்காடு ஜில்லாவில் உள்ள விராரணன் ஏரியை இப் பொன்னேரின் வடிதாவாக இருந்ததாம்.

இவ்வேரி கல்ல நிலைமையில் இருந்த அக்காலத்தில் சோழ நாட்டின் ஒரு பகுதியாகிய திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா அடைந்திருந்த வளப்பத்தினை யாரே அளவிட்டுரைக்க வல்லார்! ஆனால், இன்று அது பொட்டலாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

இந்தியர்களால் நீர்ப்பாசனத்திற்கு அமைக்கப் பட்ட ஏரிகளுள், வடநாட்டுப் போஜபுரத்து ஏரியே மிகச் சிறந்ததென்பர். ஆயினும், இராஜேந்திரனால் அமைக்கப்பட்ட இப் பொன்னேரியை நன்கு கவனித்தவர்கள் போஜபுரத்து ஏரியினும் இதுவே மிக்க சிறப்பினை உடையது என்னும் உண்மையை உணர்வார்கள்.

இராஜேந்திரன் இவ்வாறு கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தை நிருமாணித்துக் கோயிலை எடுப்பித்தானே யன்றி, அரண்மனை முதலியன கட்டி அதனை நிரந்தரத் தலைநகரமாக, ஆக்கிக் கொண்டதாக அறிய முடியவில்லை. ஆனால், கோயிலுக்கு அரைமைல் தூரத்தில் மாலிகை மேடு என்று வழங்கப்படும் திடர் ஒன்று இருக்கிறது. சோழ மன்னர்களுடைய அரண்மனை அத் திடரில்தான் இருந்தது என்று இன்றைக்கும் அவ்வூர் மக்கள் கூறுகிறார்கள். அரண்மனையின் சிற்சில பாகங்கள் இருந்த இடங்களையும் அவர்கள் சுட்டிக் காண்பிக்கிறார்கள். அந்த மாலிகை மேட்டின் அடியில் கட்டிடத்தின் பாகங்களும், அவற்றின் அடையாளங்களும் இப்பொழுதும் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய அறிவாற்றலோடு புதிய நகரத்தை நிருமாணித்து, அதற்கு வேண்டிய பலவித வசதிகளையும் ஏற்படுத்தி வைத்த இராஜேந்திரனது புகழ் இவ்வுலகம் உள்ளவரை நிலைத்திருக்கும் என்பது உறுதி.

அருஞ்சொற்பொருள்:

வலியுறுத்தல்—உறுதிப்படுத்துதல், அமைவு பெறுதல்—மனம் அடங்குதல் அனாதா, பார்த்து—அதிசயமான, கீழ்ப்பணிதல்—புதிதாக உண்டு பண்ணிய தனபாது—சிறைக்குதலாக, பொறித்துணை வக்லார்—இஞ்சினியர், வீரகாரணன் எரி—தற்காலம் வீரரணந்தது எரி என வழங்கப்படுகிறது, செட்டலாக—வெறும் திடனாக.

1. வினாக்கள்:

1. சோழர்களின் பழமை யாது? அப்பெயர் சூழப்பெயராவது என்னது?

2. இராஜேந்திரன் காலத்திய சோழ அரசியலைக் குறிப்பிடுக.

3. வெற்றி அடைவானாகப் பழங்கால அரசர்கள் சோழர்களைச் செட்டலாக மானவர்?

4. கவனக்கொண்ட சோழராம் எங்கு உள்தல்?

5. அடங்க இவ்வு காணப்படுவன எவை?

6. கவனக்கொண்ட சோழன் என்னும் பெயர்க் காரணத்தை விளக்க.

7. 'சோழக்கம்' என்னும் என்ன? அதன் சிறப்பென்ன?

8. மானிக்க செட்டல்காணப்படுவன யாவை?

9. இராஜேந்திரன் சிறப்பியல்புகள் யாவை?

2. கட்டுரையாக்கம்:

1. கவனக்கொண்ட சோழபுரத்தின் அமைப்பைப் பற்றி பத்து வரிகள் எழுதுக.

2. 'சோழ அரசர்கள் வெற்றி கினைவு' என்பதுபற்றிய பதினைந்து வரிகள் எழுதுக.

3. சோழக்கம், சோழபுரத்து எரி, வீரகாரணன் எரி, இராஜேந்திரன் வடகாட்டு வெற்றி—இப்பொருள்களைப் பற்றித் தனித் தனியே குறிப்பெழுதுக.

### 3. மொழிப் பயிற்சி.

1. கீழ்வருணவற்றைச் சொந்தி லாக் கிபர்க்கில் அணாத்  
எழுதுக:

கிணலித்த, இடலி வண, சிற்பங்கல், பாடுகனாகல்,  
அருட் பாடலி, பங்கத்திலிருந்து, தினவுச் சின்னக்கல்.

2. எதிர்க் சொற்கள் எழுதுக:

வடாரு X	கிணர் X
தென்சல X	கணை X
பண்ண X	கிணத்து X

3. விசுது எழுதுக:

பயிற்சியில், கட்டுவோர், கட்டுகனாகல், இடலி,  
அருகனாகல்.

4. இரிலித்தினை நுழைக்கொண்டது சொல் வடபாடு  
தாண்டத்தின் கிணலித்த கிணலித் தாண்ட இடலித்த  
வடபாடு பட்டி பாடு கிணலித்த கிணலித் தாண்ட இடலித்த  
கிணலித்தினை சொல் தாண்டபாடு — கிணலித் தாண்ட  
கிணலித்த கிணலித் தாண்ட.

5. இப்பாடு ததிலிருந்து சொல் கிணலித் தாண்டபாடு  
கிணலித் தாண்டபாடு, கிணலித் தாண்டபாடு, கிணலித் தாண்டபாடு  
கிணலித் தாண்டபாடு கிணலித் தாண்டபாடு கிணலித் தாண்டபாடு.



### 3. நமது அரசியல் நிருவாகம்

நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நடந்த போராட்டங்களின் பயனாக, இப்பொழுது நம் நாட்டை நாமே ஆளும் உரிமை பெற்றுள்ளோம். நம் தமிழகத்தில் பிறந்த விரபாண்டியக் கட்டபொம்மன் சுதந்திரப் போருக்கு வித்திட்டவன்; சுதந்தரக் கொடியைப் பாஞ்சாலங்குறிச்சித் கோட்டையில் ஏற்றுவித்தவனும் அப்பெருமீரனே. அக்கொடியே இன்று நம் தலைகளில் ஒலிகொண்டு பறக்கிறது. நாட்டு மக்களின் உரிமைகளுக்கும் அறமுறையில் அமைபவர் தேரிய ஆளுகைக்கும் இக்கொடியே ஏற்ற சின்னமாகத் திகழ்கின்றது. இந்நாட்டு மன்னர் உலாவிய நீங்கள் நாட்டு நிருவாக முறைகளை அறிதல் இன்றியமையாதது அல்லவா? நமது நிருவாக அமைப்பின் பொது இயல்புகளை இப்பாடத்துள் அறிவோம்.

இந்தியா பல இராஜ்யங்களைக் கொண்ட ஓர் பெருநாடு. கவர்னர்கள் ஆளும் அரசாங்க (State) பகுதிகள், இராஜபுரமுக்கள் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட பகுதிகள், கமிஷனர் ஆளும் பகுதிகள் என்ற மூப்பதப்புக்களின் ஐக்கிய அமைப்பாக இந்தியா விளங்குகின்றது. நாட்டின் இப்பல்லகைப் பிரிவுகளிடையேயும் ஐக்கியம் வலுவாக இருந்தால்தான் இந்தியா வலுவான நாடாக விளங்க இயலும். இதனை மனதில் கொண்டு நமது அரசியல் திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. நாட்டின் பொது நலத்தையும் ஐக்கியத்தையும் காப்பதே மத்திய அரசாங்கத்தாரின் பெரும் பொறுப்பாகும்.

பொது மக்களால் தேர்தெடுக்கப்படும் மக்கள் சபை, அரசாங்க சபை, ஜனாதிபதிப் பதவி என்ற இம்மூன்றும் இந்தியப் பாராளுமன்றத்தின் உறுப்புகளாகும், நாட்டிலுள்ள வயது வந்த வாக்காளர்களால் தேர்தெடுக்கப்படும் உறுப்பினர்களைக்கொண்ட சபையே மக்கள் சபை எனப்படும். இச்சபையில்



பாராளுமன்றம்

500-க்கு மேற்படாத உறுப்பினர்கள் இருப்பர். அரசாங்க சபையில் 250 உறுப்பினர்கள் இருப்பர். இவர்களுள் 15 பேர்களை ஜனாதிபதி நிராணம் செய்வார். என்னையோரை அரசாங்கங்கள் தேர்தெடுக்கும். மக்கள் சபை நிரந்தர சபை எனவும், அரசாங்க சபை மேல் சபை எனவும் வழங்கப்படும்.

மேல் மக்களால் தேர்தெடுக்கப்பட்ட மக்கள் சபை உறுப்பினர்கள் ஐந்து ஆண்டுகள் பதவி

வகிப்பார். மேல் சபை உறுப்பினர்களுள் மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் இரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை, தாம் வகித்த பதவியை விட்டு விலகுவார்கள். அவ்வாறு விலகியவர்களின் இடங்களுக்குத் தேர்தல் நடக்கும். எனவே, இச்சபை கலைக்கப்படுவதில்லை. சபையின் நடவடிக்கைகளுக்குத் தலைமை வகிப்பவர் அரசாங்க சபையில் உதவி ஐனாதிபதியும் மக்கள் சபையில் சபாநாயகரும் (Speaker) ஆவார்.

மக்கள் சபையின் பெரும்பான்மைக் கட்சியினர் தம்முள் ஒரு தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பர். அவர் குறித்த அக்கட்சியின் தலைவர் ஆவதோடு நாட்டின் பிரதம மந்திரியும் ஆவார். ஐனாதிபதி அவரை யழைத்து மந்திரி சபையை அமைக்கும்படி கூறுவார். அவர் சபையின் உறுப்பினர்களுள் தகுதியுடையவர்களைத் தேர்ந்து எடுத்து அம் மந்திரிகளுக்குப் பல்வேறு இலாகாக்களின் நிருவாகப் பொறுப்பு வழங்கப்படும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு, பொதுநல அரசு உறவு (Commonwealth relations), உள்நாட்டு நிருவாகம், பொருளாதாரம், பாதுகாப்பு, வானியம், கல்வி, போக்குவரவு, தபால், தந்தி, கைத்தொழில், பொருள் விற்பனையும் (Supplies), மராமத்து வேலை முதலிய இலாகாக்கள் அம்மந்திரிகளுக்குள் பகிர்ந்து கொள்ளப்படும். இம் மந்திரி சபையினர் மக்கள் சபைக்குப் பொறுப்பு உடையவர்கள் ஆவார்கள். நிருவாக சம்பந்தமாக சபையின் உறுப்பினர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு மந்திரிகள் விடையளித்தல் வேண்டும், மந்திரிகள் கூட்டுப் பொறுப்பு வாய்ந்தவர்கள்.

நம் நாட்டின் நிருவாகத்தை என்று நடத்து  
வோர் பிரதம மந்திரியும், ஏனைய மந்திரிகளுமே  
யானாலும் சட்ட பூர்வமான அரசியல் தலைவர்  
ஐனாதிபதியே ஆவார். பொதுமக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்  
பட்ட அரசாங்க சட்டசபை உறுப்பினர், மந்திய  
சட்டசபை உறுப்பினர் ஆகிய இவர்களால் ஐனாதி  
பதி தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். பாராளு மன்றங்களைக்  
கூட்டவும், சில காலங்களுக்கு ஒத்திவைக்கவும்,  
வேண்டாத பொழுது கலைக்கவும் ஐனாதிபதிக்கு  
உரிமையுண்டு. நாட்டிற்கான சட்டங்களை வகுப்பது  
பராளுமன்றமே. எனினும் அது கூடாத அவசர  
காலங்களில் சட்டங்களைச் செய்யவும், சட்டங்களின்  
குறிப்பிட்ட சில பகுதிகளை அமுலுக்குக் கொண்டு  
வராதது இருக்கவும் ஐனாதிபதிக்கு உரிமையுண்டு.  
நீதி மன்றங்கள் வழங்கிய தண்டனைகளைக் குறைத்  
தல், ரத்து செய்தல், முதலிய விசேஷ உரிமைகளும்  
ஐனாதிபதிக்கு உண்டு.

ஐனாதிபதியின் பதவிக்காலம் ஐந்து ஆண்டு  
காலமும், ஒருமுறை ஐனாதிபதியாக இருந்தவர்  
மற்றொரு முறை அப்பதவிக்கு நடக்கும் தேர்த  
லில் போட்டியிடலாம். ஐனாதிபதி நாட்டு அரசியல்  
அமைப்பிற்கு மாறுபட்டு நடப்பாராணும் அவரைப்  
பதவியினின்றும் விலக்குவதற்கு உரிய தகுதியை  
மக்கள் சபை பெற்றுள்ளது.

அருஞ்சொற்பொருள்:

ஐனாதிபதி - அரசியல் தலைவர் - இவரைத் தேர்ந்தெடுக்கப்  
படுகின்றவர்கள், மதுப்பு - பிரேம.

## 1. வினாக்கள்:

1. காலது காட்டு அரசியல் எவ்வகையைச் சேர்க்கிறது?
2. இந்தியாவிலுள்ள பகுப்புகள் யாவை?
3. மக்கள் சபை, அரசாங்க சபை—இவைகளைப் பற்றிச் சிறு குறிப்பிடுவது.
4. மத்திய சபை அமைக்கப்படும் முறைமைக் குறித்தெழுத்து.
5. 'மத்திய சபையினர் மக்கள் சபைக்குப் பொறுப்புடையவராவர்' என்பதன் கருத்தென்ன? விளக்குக.
6. ஜனாதிபதி தேர்தெடுக்கப்படும் முறைமையும், அவரது அதிகாரங்களையும் எழுதுக.
7. 'இந்திய பன்ம போக்குத்திய நாடாளுக் கழக வாரியக்க. மத்திய அரசாங்கம் இவ்விதமானதது' — இக்கருத்தை விளக்குக.

## 2. கட்டுரையாக்கம்:

1. இந்தியப் பன்மையுக்கிறும்.
2. மத்திய சபையும் காட்டு மருவாயும்.
3. மத்திய சபையும் ஜனாதிபதியும்.
4. இந்தியக் குடியரசு—இந்தியப்புகளைப் பற்றிக் கட்டுரைக்கல் கருத்து. (சும்கொரு பக்கம்)

## 3. மொழிப்பயிற்சி:

குறித்தபடி வாக்கியங்களை மத்திய எழுதுக:—

1. காட்டின் பிளாகத்தை ஏற்று கட்டறியைச் செய்து மத்தியம் மக்கள் மத்தியத்தையேயினுறுதி அடையுமா — மக்கள் அரசியல் தலைவர் ஜனாதிபதியே.  
(சும்கொரு பக்கம்)
2. காட்டின் கட்டறியை ஏற்றுப் பன்மையானதே. மத்தியம் மக்கள் கட்டறியை ஏற்று மக்களின் கட்டறியை உயர்த்துகின்றது உயர்த்துகின்றது.  
(சும்கொரு பக்கம்)

## 4. தேனீ வளர்ப்பு முறை

"முயற்சி திருவினை ஆக்கும்"

நமது கிராமப் பொருளாதாரத் துறையிலுள்ள குறைகளை நீக்கச் சில கைத்தொழில்களை அபிவிருத்தி செய்யவேண்டும். அவ்வாறு தொழில்களைப் பெருக்குவதால் கிராம மக்கள் பணத் தட்டின்றி வாழ வழியேற்படலாம். அத்தகைய கிராமக் கைத் தொழில்கள் யாவை? அத்தொழில்களை மக்கள் எவ்வாறு மேற்கொள்ளுவது? அவ்வாறு மேற்கொள்வதால் அவர்கள் அளையும் நன்மைகள் யாவை? என்பனவற்றைத் தெரிவிப்பதே இங்கு நோக்கம்.

பண்டைக் காலத்தில் கிராமங்கள் தொழில் வளமுடையதாய்ப் பெருஞ் சிறப்புடன் விளங்கின. அவர்கள் பண்டு, கோழிப் பண்ணை, மாட்டுப் பண்ணை, குதிரைப் பண்ணை, தேனீ வளர்த்தல், ஆடு சேர்த்தல் முதலிய பல கூட்டுறவு முறையில் உள்ள தொழில்களை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பலதிறப் பண்ணைகளுள் தேனீ வளர்த்துத் தேன் சேகரிக்கும் தொழிலை மட்டும் இங்கு விரிவாகக் காண்போம்.

கிராம மக்கள் மட்டும் தேனை எவ்வாறு சேகரிக்கக் கூடும் என்று எண்ணக்கூடும். இது எண்ணக்கூடிய அவ்வளவு ஆச்சரியமான தொழிலன்று. "தொடங்குங்கால் துன்பமாய்ப் பிறப்பயக்கும் இன்பம்" என்பதுபோல் இத்தொழில் தொடங்குதலில் துன்பத்தையும், பழுவியின் பெரிதும் இன்பத்தையும் தருவதேயாம். சாதாரணமாக இத்தொழிலைப்

பண்டு நம் நாட்டில் வேடர்கள் மேற்கொண்டு வந்தள்ளார்கள். ஆனால் அவர்கள் புழு, முட்டை, அடை இவை யாவற்றையும் ஒன்று சேர்த்துக் கசக்கிப் பிழிசின்றனர். இவ்வாறு சேர்க்கப்பட்ட தேன் உடலுக்குப் பெரிதும் துன்பத்தையே தரும். முறைப்படி தேனிக்களை வளர்த்துத் தேனைப் பிழிந்தெடுக்க வேண்டும்.

தேன், மலர்கள் நிறைந்துள்ள தோட்டங்கள், காடுகள், வயல்கள், செடி, கொடிகள் இவைகள் மிகந்து உள்ள இடங்களிலேயே நிறைந்திருக்கும். அவைகளை அவற்றினின்று பிரிப்பது தேனியேயாகும். அத்தேனிக்களுக்கு வாழிடங்களை நாம் அமைத்துத் தரவேண்டும். தேன் சேகரிக்கும்போது ஈ, புழு, முட்டை இவைகட்கு எவ்விதத் தீமையும் நேரிடாது கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு தேனிக்களை வளர்ப்பதற்குக் கைப்பொருள் தேவையில்லை. மக்களின் கவனிப்பே போதுமானது. மக்களின் தவனிப்பு எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அதிகப் படுகிறதோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு இத்தொழிலில் மிக்க இலாபம் பெறலாம். இயற்கையாக மணிகளில் நிறைந்து உள்ள தேனை நாம் கவனத்துடன் எடுத்தால் எத்தனையோ நலன்களை அடையலாம்.

தேனிக்களில் நான்கு வகைகள் உண்டு. அவை மலைத்தேன், அடுக்குத்தேன், கொம்புத்தேன், கொகத்தேன் என்பனவாம்; இவைகள் உலகின் பற்பல பாகங்களில் காணப்படும்.

மலைத்தேன் இது நால் வகைத் தேனிக்களுள் மிகப் பெரியது. இத்தேன் மலைகள் அடர்ந்துள்ள

பிரதேசங்களில் காணப்படுகிறது. இந்த 8 தேவீசர்  
சேர்ப்பதுபோல் வேறு எந்த சக்தனும் சேர்ப்பதில்லை.  
இது மிகப் பெரிய அடையாகக் கட்டும். மலைப்பாறை  
களில்தான் பெரும்பாலும் கூடு கட்டும். இந்தநகைய  
பெரிய தேனடைகளைக் திருக்குற்றாலத்தின் மலேமே  
லுள்ள தேனருவி என்ற இடத்தில் மிகுதியாகக் காண  
லாம். தேனருவியில் தண்ணீரும் தேன் போன்றே  
யிருக்கிறது. இம்மலைத் தேவீயினால் காட்டிலாகாவிற்ற  
ஆண்டுதோறும் பெரும் பொருள்கள் சேருகின்றன.  
இதற்கு விஷம் பிரம்பிய கொடுக்குண்டு. இடம்  
பெயர்ந்து வாழும் இயல்பு இந்தேவீக்களுக்கு உண்டு.

அடுக்குத் தேவீ: இது நமது மாகாணத்தில் மிகுதி  
யும் காணப்படும். இந்தேவீ அடைகளை அடுக்கடுக்  
காகக் கட்டுவதால் இப்பெயர் பெற்றது. இதுவும்  
மரப் பொந்து, பாறை, வீட்டின் பின்புறமுள்ள மாடங்  
கள் முதலிய இடங்களில் தன் கூட்டினை அமைக்கும்.  
இதுவும் மிகுதியான தேனைக் கொடுக்கும். ஆனால்  
இது மலைத் தேவீயைவிட சாதுவான குணமுடையது.  
அதனால் செயற்கை முறையில் தேவீ வளர்ப்போர்  
இதனைப் பெரிதும் விரும்புவர். நம் நாட்டில் தேன்  
பெட்டியில் வைத்து வளர்த்தும் சக்தன் இழைக்களை,  
இவைகளைத்தான் எளிதாகப் பெட்டிகளில் அடைக்க  
முடியும்.

கொம்புத் தேவீ: இது பெரும்பாலும் மரத்தில்  
வளைகளிலும், வீட்டின் மீய் கூரைகளிலும், கண்ணாட்  
குத் தெரியாத மறைவிடங்களிலும் கூடு கட்டி வாழும்.  
கட்டிடங்கட்குள்ளே கூட்டுத்தேவீ வாழும். ஆனால்



இத்தேவியின் அடையைச் சிரமப்பட்டு அடைந்தாலும் கிடைக்கும் தேன் மிகக் குறைவே. ஆனது பற்றி மக்கள் கொம்புத்தேவியை வளர்ப்பதற்கு ஒருப்படுதல் இல்லை.

கொசுத் தேனீ: இது உருவத்தில் மிகச் சிறியது. கொசுவைப் போன்று இருக்கும். இது மேலே கூறியுள்ள சூவகை ஈக்களைப் போன்று மெழுகினால் தன் கூட்டை அமைக்காது. மரத்தில் உள்ள பிளின்களைக் கொண்டே கூடு அமைக்கும். ஆனால், இப்பிளின் மிகுந்த உபயோகமாயிருக்கும். இக்கொசுத் தேனீ சேர்க்கும் தேன் மிகவும் குறைவாகவே யிருக்கும். ஆனால் மருந்துகட்கு உபயோகப்படும்.

மேலே கூறிய நான்கு வகையான தேனீக்களும் நமது நாட்டில் இருப்பவைகளே. இவைகளுள் அடுக்குத் தேனீயை மக்கட்குப் பெரிதும் உதவியாயிருப்பது என்று முன்னரே கூறியுள்ளோம்.

அடுக்குத் தேனீ எங்குக் கூட்டை அமைத்தாலும் கூட்டம் கூட்டமாகவே அமைத்து வாழும். சிறந்த தேனடையில் முப்பதினாயிரம். நாற்பதினாயிரம் தேனீக்கள் கூட இருக்கலாம். இவ்வாறு பெருந்த அளவினதாக வாழும் இத்தேனீக் குடும்பம், இராணித் தேனீ, ஆண் தேனீ, வேலைக்காரத் தேனீ என்னும் மூன்று வகையின உடையதாக இருக்கும். உழைப்பாளித் தேனீக்கள் இவற்றுள் பெரும் பங்கு இருக்கும். அவ்வினங்களின்வயிற்றிடை மெழுகு அடுக்கடுக்காக அமைந்திருக்கும். அம்மெழுகு தேன் உண்பதால் உண்டாவதேயாம். மலர் மிகுந்து தேன் பெருகும் பருவகாலத்தில், அவ்வினங்களின் அடிவயிற்றிலிருந்து மெழுகு மிகுதியாக

உண்டாகிறது, அவ்வாறு உண்டாகி வெளியேறும் மெழுதகளைக் கால்களின் மூலமாக வாய்க்குக் கொண்டு சென்று, நன்றாகப் பக்குவப் படுத்தி உமிழும். அவ்வாறு உமிழ்ந்த மெழுத காற்றினால் கெட்டிப் படும். அவ்வாறு கெட்டிப்பட்ட மெழுகினூற்றுன் உழைப்பாளி ஈக்கள் தேன் கூட்டைக் கட்டுகின்றன.

உழைப்பாளி தேவீக்களுக்கே இடை விடாது வேலையிருக்கும். இராணித் தேவீ அடிக்கடி முட்டையிட்டுக் கொண்டே யிருக்கும். முட்டைகளி லிருந்து புழுக்கள் வெளிப்பட்ட பின்னர், உழைப் பாளித் தேவீ புழுக்களுக்கு உணவு கொடுக்க வேண்டும், சில சமயம் கூட்டில் குடு குறையும். அப்பொழுது உழைப்பாளி ஈக்கள் நெருக்கமாக உட்கார்ந்து குடு உண்டாக்க வேண்டும். குடு மிகுதிப் பட்டாலும் அவை தங்களுடைய இறக்கைகளால் விசிறித் தணிவிக்கும். வேறு தேவீக்கள் தங்கள் கூட்டை நாடாமலும், பகையான பூச்சிகளால் தீமை உண்டாகாமலும் காக்க வேண்டும், தேன் கூட்டில் உள்ள அழுக்கு முதலிய பொருள்களை அப்புறப் படுத்துவதும், தேன்கூட்டை மெழுகினாலும், பிசி னாலும் அடைத்துத் தேனைக் கொமல் காப்பதும் உழைப்பாளி ஈக்களின் வேலையே. இவ்வுழைப்பாளி ஈக்கள் தேன் கூட்டில் மகரந்தம், தண்ணீர், தேன், இவற்றைக்கொண்டு வந்து சேரிக்கும். இராணித் தேவீக்குச் சிறந்த உணவைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கும். இவைகளை நோக்கினால், உழைப்பாளித் தேவீக்களே மற்றைய இரண்டினும் சிறந்தது என்பதை உணரலாம். ஆண் தேவீக்களோ உழைப்பாளி ஈக்கள்

கொடுக்கும் உணவை உண்டு. ஒரு வேலையும் இன்றிக் கூட்டில் வாளா விருக்கும்.

தேனடை, மெழுகு என்னும் ஒரு வகைப் பொருளால் ஆனது. இவ்வடையைத் தேன்கூடு என்று சொல்லுவதும் உண்டு. தேனடையில் பல வகையான அறைகள் இரு பக்கங்களிலும் இருக்கும். ஆண் தேனிக்கள் பெரிய அறைகளில் வாழும். பெரிய அறைகளில் உழைப்பாளி ஈக்கள் வாழும். தேனிக்கள் மலர்களில் உள்ள ஒருவகை அமிர்தத்தைத் தங்களுடைய உறிஞ்சு குழாயினால் இழுத்துப் பருகும். அங்ஙனம் இழுக்கப்பட்ட அமிர்தம் தேனிக்களின் தேன் பையில் தங்குவதால், ஒருவித மாறுபாட்டைந்து தேனாக மாற்ற மடைகிறது. அங்ஙனம் மாற்ற மடைந்த தேனையே தேனிக்கள் அடையில் உள்ள அறைகளில் சேர்க்கின்றன.

நமது நாட்டில் ஜனவரி முதல் எட்டு மாதங்கள் தேன் சேர்ப்பதற்கு ஏற்ற காலமாகும். அங்ஙனம் மாத காலங்களையே 'தேன் மித காலம்' என்கின்றோம். இக்காலத்தேதான் இராணித் தேனிக்களும் பிருதியான உழைப்புத் தேனிக்களை உண்டாக்குகின்றன. உழைப்புத் தேனிக்களும் அக்காலத்திலே தான் பிருதியான தேனை அடைகளில் கொண்டு வந்து சேர்க்கின்றன.

படத்தில் காட்டியுள்ளது போல் தேனீ வளர்க்கும் பெட்டியானது அமைந்திருக்க வேண்டும். அப் பெட்டிகளில் தேனிக்கள் தாராளமாக வெளியே வரவும், உள்ள செல்லவும் வழிகள் அமைத்திருக்க



சென் லுத்தம்

வேண்டும். மேல் பெட்டியில் சட்டங்கள் பொருத்தியிருக்க வேண்டும். சட்டங்கள் பொருத்தும் போது இடைவெளிவிட்டுப் பொருத்துதல் ஏற்றது. இவ்விடைவெளி, தேனீக்கள் இடையூறு இன்றி உள்ளே வந்து போவதற்கே யொழிய வேறெதற்கு மன்று. பெட்டியின் அடிப்பாகப் பலகை, பெட்டியின் அளவுக்கு மேல் சிறிது முன்னால் நீட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இவ்வாறு அமைக்கப்பட்டுள்ள பெட்டிகளில்தான் நம் நாட்டு மக்கள் தேனீக்களை வளர்த்துத் தேனைச் சேகரிக்கிறார்கள்.

இப்பெட்டிகளில் முதன் முதலாக ஈக்களை எப்படிச் சேர்ப்பது? அடுக்குத் தேனீக்கள், மரப் பொந்துகளில் கூடுகட்டி வாழும் என்று முன்னரே கூறியுள்ளோம். அப்பொந்துக்கு அடுத்தாற்போல் மரத்தைத் துளைத்து இத்துளையில் ஒரு பெட்டியை பொருத்திப் பின் பக்கம் நன்றாக மூடவேண்டும். ஆனால் மூடும்போது காற்று செல்லுமாறு முடுதலே ஏற்றது. பின்னர், தேனீக்கள் கூடு கட்டியுள்ள மரத்தை மூடிப் புகை வைத்து ஊதினால், தேனீக்கள் புகையினால் செல்லுமிடம் அறியாது மயங்கி, நாம் முன்னரே பொருத்தி வைத்துள்ள பெட்டியில் வந்து சேரும். பின்னர் நாம் அப்பெட்டியைத் துணியினால் மூடி எடுத்து வந்து, முன்னரே அடைக்கடித் தொங்க விட்டுள்ள பெட்டியிற் செலுத்த வேண்டும். இவ்வாறு செலுத்தப்பட்ட ஈக்கள் வழக்கம்போல் வேலை செய்யத் தொடங்கிவிடும்.

இவ்வாறு உழைப்பாளி ஈக்கள் வஞ்சனையின்றி வேலை செய்யத் தொடங்கிய பின், பெட்டியில் அடிக்

கடி நாம் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். சட்டங் களை அடிக்கடி வெளியே எடுத்து அழுத்தவேண்டும்தான் போகிற வைக்கவேண்டும். ஆனால், எடுத்து வைக்கும் போது சட்டங்களின் வரிசை மாறுபடாமல் பார்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். சட்டங்களில் தேனடைகள் நிறைந்துவிட்டன என்று தெரிந்ததும் தேனை எடுத்து விடவேண்டும். படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு தேன் எடுக்கும் கருவியால் தேனடை நிறைந்துள்ள சட்டத்தை வைத்துச் சுற்றித் தேனை எடுக்கவேண்டும். அவ்வாறு எடுக்கப்பட்ட தேன்தான் குற்றமற்றது: இனிப் புடையது: எல்லோரும் ஏற்கக்கூடியது.

தேனில் பலவித மலர்களின் சருக்கரைகளும், மகரந்தங்களும் சேர்ந்துள்ளன. ஆனால், அவை களால், நாம் எவ்விதக் கெடுதியும் அடைவதில்லை. தேன் நமது உணவுக்கும், மருந்துக்கும் ஏற்றது: உடலுக்கு வலுவைக் கொடுக்கும் உயர்ந்த பொருள் களுள் தேனும் ஒரு வலுவுள்ள சிறந்த பொருளாகும் என்பது திண்ணம். இது எல்லோருக்கும் ஒப்ப முடிந்த உண்மையாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

\* மண்டு - மூன்று; பங்கு - கொடுக்கும்; அடைந்து - உண் டாகி; திருவினை - செய்கின்ற; அடங்குள்ள - சேர்த்துள்ள; மாடங்கள் - சாடைகள்; இவை - கெடுத்த; பொருத்த - சேர்த்து வைத்து; வளம் - பயிற்சி

வினாக்கள்:

1. பொருத்ததெழிலின் இத்தியையானவ பாவை?
2. தேன்க்கால் உயர்ந்த மூன்று வகைகள் யாவை?
3. அருஞ்சொற்பொருள் என்ன?
4. உழைப்பவர்க்கென வேலைகள் யாவை?

5. நேயர் வளர்க்குக் பெட்டி எவ்வாறு அமைத்திருத்தல் வேண்டும்?

6. நேயினால் எங் அடைபடிப் பயன்கள் யாவை?

7. நேயிக்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

கட்டுரை யாக்கம் :

2. கீழ்க்கண்டவற்றையப் பற்றிக் கைநோழிற் கட்டுரைகள் எழுதுக!— (முன்னொன்றும் பத்து வகைகளுக்குள் இருத்தல் வேண்டும்)

1. சோப்பு செய்நல்

2. நோழிப்பண்ணை

3. காய்கறி, பழம், பூக்கோட்டம்.

4. தென்னை, பனை என்பவற்றிற்குரிய கிடைக்கும் பொருள் களால் செய்பாக்கடிகளை கைநோழியினர்.

5. மாடு வளர்த்தல்.

1. பின்வருபவைகளைக் குறித்துக் குறிப்புத் தயார் செய்க!— (10 கிமிடப் பேச்சுக்கு)

1. கிராமக் கட்டுறவு இயக்கம்

2. கடன், கசாநாள்.

மொழிப் பயிற்சி:

1. இப்பாடத்திலிருந்து சொல்லின், செய்பாட்டுகளின் வர்க்கியப் பட்டு இரண்டு உதாரணங்கள் எழுதுக.

2. வெண்டுவிடத்து சிறத்திக் குதிரை விடுக.

நேயில் புகழித எவர்களுள் சர்க்கரைகளுள் மகாரத்தினையும் வேர்க்குள்ளன ஆனால் அனைவர்களுள் வாக் கெயிதிக் கொடுப்பார் அனை வர்க்கிலே நேன் வாக் உணவுக்கும் மருத்தத்தும் பற்றனை உடலுக்கு கறுகைவிக் கொடுக்கும் உயித்த செயருள்சுளள் நேனம ஸ்ர வறுவுள்ள சிறத்த பொருளாகும் என்பது நினைவம் இது எக்செருக்கும் ஒப்ப லுத்த உண்மையாகும்.

## 5. மனோன்மணி

முன்னொரு காலத்தில் மதுரையில் ஜீவக வழுதி என்ற மன்னன் ஒருவன் பாண்டி நாட்டை ஆண்டு வந்தான். ஜீவகன் குது வாத அறியாத வெள்ளையன் படைத்தவன். அரச நிருவாகக் காரியங்கள் அனைத்திற்கும் அவன். தன் அமைச்சன் குடிலன் என்பவனையே முழுதும் நம்பியிருந்தான். ஜீவகனுக்கு மனோன்மணி என்ற பெண்ணைத் தவிர வேறு குழந்தைகள் இல்லை. மனோன்மணியும் நிருமகனை யொத்த அழகும், நல்ல பல குணங்களும், அறிவும் உடையவளாய் விளங்கினாள். தானைய இளமை யிலேயே இழந்த மனோன்மணியை ஜீவகன் கண்ணுங் கருத்துமாக வளர்த்து வந்தான்.

குடிலனும் அமைச்சருக்கு உரிய குழிச்சித் திட்ட மெல்லாம் உடையவன். என்றாலும் தன்னலத்தில் மிதந்த கருத்துடையவனாய் இருந்தான். தன்னை உண்மையுள்ள ஊழியன் என்று அரசன் நம்புமாறு நடத்த, ஜீவகனைத் தன் மனம் போனவாறெல்லாம் ஆட்டுகித்து வந்தான். மன்னர்பால் பெரன்பு கொண்ட மக்கள் பலர் வாழும் மதுரையில், தனது எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக்கொள்ள இயலாது என்பதை அறிவுடைய அய்யமச்சன் அறிந்து தலைகரைத் திருசெல்வெலிக்கு மாற்ற முனைந்தான். அமைச்சனது வஞ்சக எண்ணங்களைப்பற்றாத அரசனும் தன் தலைகரைத் திருசெல்வெலிக்கு மாற்றிக்கொண்டான்.



குடிலனது வஞ்சக எண்ணங்களை யுணர்ந்த சுந்தரமுனிவர் என்னும் பெரியார் ஒருவர் மதுரையில் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் ஜீவகன் குலகுரு ஆவார். ஜீவகன்பால் பேரன்புகொண்ட அப்பெரியார் திரு நெல்வேலியில் மன்னர்க்கு யாது விளையுமோ என அஞ்சித் திருநெல்வேலிக்கடுத்து ஓர் ஆசிரமத்தை ஏற்படுத்தி அதில் வந்து தங்கினர்.

தன் குலகுருவாகிய சுந்தர முனிவரின் வருகையை அறிந்த ஜீவகன் அவரைத் தன் அரண்மனைக்கு அழைத்து வேண்டும் உபசாரங்களை யெல்லாம் செய்தான். தான் எடுப்பித்த கோட்டைகளை முனிவர்க்குக் காட்டினான். முனிவர் இவைகளை யெல்லாம் கண்டு மகிழ்ந்தவர் போல, அரசனை நோக்கி 'ஜீவக! புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருப்பதால் இக் கோட்டைக்கும், உன் குடும்பத்திற்கும் எவ்வகைத் தீங்குகளும் நேராது காக்கச் சில கிரியைகள் செய்ய வேண்டும். அதற்கு இக்கோட்டை அறைகளுள் ஒன்றை என் வசம் விடுதல் அவசியமாகும்.' என்றார். பாண்டியனும் முனிவரது விருப்பத்திற்கு இசைந்து கோட்டை அறையொன்றின் சரவியை அறவிடம் சேர்ப்பித்தான். முனிவரும் தமது ஆசிரமம் சென்றடைந்தார்.

மனோன்மணி. தம் இளமைப்பருவத்தொட்டே வாணி என்னும் நற்குணம் வாய்ந்த நங்கையொருத்தி யோடு நெருங்கிய தோழமை கொண்டிருந்தாள். திரு நெல்வேலியிலும் வாணியோடு மனோன்மணி மகிழ்ந்து காலங்கழித்து வந்தாள். இங்ஙனம் வாழ்ந்து வந்த மனோன்மணி நோயினால் வருந்துப

வள்ளோல் போலிவிழந்து காணப்பட்டாள். அரசன் இதனை அறிந்து, சுந்தர முனிவரை யழைத்துத் தன் பெண்ணின் நிலைகுறித்து அவரோடு உரையாடினான். சுந்தர முனிவரும் மனோன்மணியின் நிலையைக் கூர்ந்து அறிந்து, அவளுக்கு விரைவில் மணம் முடிக்கவும், அவளுக்கு ஏற்ற கணவன் தேர்நாட்டு அரசனும் பெரு வீரனுமாயிய புருடோத்தமனே என்பதையும் ஜீவகனுக்கு உணர்த்தி நீங்கினார்.

தன் பெண்ணின் திருமணச் செய்தியை ஜீவகன் குடிவனோடு கலந்து பேசினான். குடிவனோ, சேர வேந்தனுடைய புருடோத்தமன் பாண்டியன் மகனை மணப்பானேல், தனது செல்வாக்கு குறைந்து விடுமே என்றெண்ணினான்; இதற்கு, தான் உடன்படிக்கை தனது நீண்ட நாள் வஞ்சக எண்ணங்களை நிறைவேற்றி இயலாது பொருமே என்ற ஏக்கமும் குடிவனுக்கு ஏற்பட்டது.

எனினும், குடிவன் தனது மனக்கருத்தை வெளிக்காட்டாது அரசனது விருப்பத்திற்கு உடன்படுவான் போல, "அரசே! இச்செய்தி எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. அடியேன் இவ்வாறு பல முறை எண்ணியதுண்டு. சேரனும் நமது அரச குமாரிக்கு ஏற்ற தகுதியுடையவன் என்பதை நான் கேள்விப்பட்டுள்ளேன். எனினும், இம்மன விஷயம் பேச நாமாக அவனிடம் செல்லுதல் முறையன்று. சேர நாட்டில் உள்ள நன்செய்நாடு என்ற பதவி, பண்டு நமது பாண்டிய நாட்டையே சார்ந்திருந்தது. சென்ற சில காலங்களாகவே சேரன் அப்படி ஆளுகின்றான். நமக்கு உரிவதாயி அப்பகுதியை நம் மிடம் விடுப்படி தாது முயல் செய்தி அனுப்புவோம்.

சேரன் நம் கோட்டை வளி முதலிய கருதிப் போர் செய்ய அஞ்சி வம்மொடு சமாதானம் ஆகிவிடுவான். அச்சமயத்தில் மணச் செய்தியைக் குறிப்பாகப் புலப் படுத்தின் அவன் மறுப்பானோ? பெரும! இதுவே செய்யத் தக்கது" என்றான்.

குடிவனது இவ்வுரைகளைக் கேட்ட ஜீவகன் அவனைப் பெரிதும் பாராட்டினான். குடிவன் மகனாகிய பலதேவனைச் சேர நாட்டிற்குத் தூதுவனாக அனுப்புவது என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. குடிவன், தன் நீண்ட நாள் கருத்தை முடித்துக்கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் பலதேவனுக்குச் சேர மன்னரிடத்தில் சொல்லவேண்டிய செய்திகளைக் கற்பித்து அவனைச் சேர நாடு நோக்கிச் செல்ல அனுப்பினான்.

சேர மன்னரிடம் தூதுவனாகச் சென்ற பலதேவன் "நான்செய் நாட்டைப் பழமைபோல பாண்டியனுக்கு உரிமைப்படுத்தக. இதனால், பாண்டியன் மகளை மணந்து அதன் மூலமாக அந்நாட்டைப் பெறுக. இம்முறைகளுக்கு உடன்பாடில்லையேல் பேரருக்கு அழக" என்று கூறினான். இவ்வுரைகளைக் கேட்ட உண்மை நிரபுனைய புருடோத்தமன் வெகுண்டெழுந்தான். தன் படைத்தலைவர்களுக்கு ஆணையிட்டுப் படையனைத் திரட்டிக்கொண்டு பாண்டிய நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்தான்.

சேர மன்னன் படையெடுத்து வருதலை யறிந்த பாண்டியன் தன் படையனைத் திரட்டிப் போருக்கு ஆயத்தம் ஆனான். இரு படையனும், கைகலந்தன. பாண்டிய மன்னனும் படைத் தலைமை தாங்கி

எதிரிகளைத் தாக்கினன். இங்ஙனம். போர் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும்பொழுது பலதேவன்பால் வஞ்சகம் கொண்ட பாண்டிய நாட்டுப் போர் வீரன் ஒருவன் அவனை வேலால் தாக்கினன். பலதேவனும் இத்தாக்குதலைத் தாங்காது துர்ச்சித்துக் கீழே விழுந்தான். அமைச்சரது மகனைத் தாக்கிய அங்ஙனான அருகில் இருந்த வீரர்கள் உண்மையறியாது கொன்றனர். இவற்றால் பாண்டியப் படைகளில் பெருங் குழப்பம் ஏற்பட்டது. குழப்பம் வரவரப் பெருகிய படை வீரர்கள் சிதறுண்டோடினர். ஜீவகன் உயிர் பிழைக்க முடியாத நிலையில் சிக்குண்டான். நாராயணன் என்ற உண்மை வீரமுடையவனது உதவி அவ்வமயம் இல்லாதிருக்குமென ஜீவகன் இறந்திருப்பான்.

போர்க்களங்களில் வெற்றியைத் தவிர வேறு அறிவாத பாண்டியன், தனக்கு அன்று ஏற்பட்ட இழிவை எண்ணி உயிர் வாழ விரும்பாது தன்வேலை செய்து கொள்ள முனைந்தான். இச்சமயத்தில் நாராயணன் தோன்றி மடுகுன்மணியின் ஆதரவுற்ற நிலையை எடுத்துக் கூறித் தடுத்தான்.

சூரியனது சூழ்ச்சிகளில் அகப்பட்டுத் துன்புறும் ஜீவக வழுதியைக் காப்பாற்றும் கருத்தோடு கந்தர முனிவர் அப்போது அவ்விடம் வந்தடைந்தார். முன்பு மன்னனிடம் தாம்பெற்ற அறைக்கும், போட்டைக்கு வெளியே இருந்த தமது ஆசிரமத்திற்கும் இடையே ஓர் கருங்கை வழியை கந்தர முனிவர் அமைத்திருந்தார். அக்கருங்கை வழியாக மன்னன் வரும் அவன் மகனையும் அழைத்துச் செல்லவே முன்பு அப்பொழுது அங்கு வந்தார். தமது கருங்கை முனியின் அரசனுக்கு அறிவிக்கப் பாண்டியனும் தன் மகனை

மட்டும் அவரது ஆசிரமத்திற்கு அனுப்ப உடன் பட்டான்.

கெடுவான் கேடு நினைப்பான் அல்லவா? ஜீவகனுக்கு முனிவர் கூற்றிலும் ஐயந்தோன்றியது. முனிவர் கருத்தைத் தன் அமைச்சனிடம் தெரிவித்தான். தனது விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு அதுவே ஏற்ற தருணம் என்று துணிந்து அப்பாதகனும், 'அரசர் பெருந்தகையே! அரசினங்குமரி இப்பொழுது வேற்றிடத்தில் சென்று இருத்தல் நலமுடையதே. எனினும் மணமாகாத பெண்ணை அவ்வாறு அனுப்புவது பிறர் பழிப்பதற்கு இடமாகும் அல்லவா? இதற்கென்ன செய்வது?' என்றான். இதனைக் கேட்ட மன்னன் மனங்கலங்கினான். பின்னர் ஒருவாறு தேர்ந்து மனோன் மணியைப் பலதேவனுக்கு அன்றிரவே மணம் செய்து வைக்கவும் உடன்பட்டான். தான் கருதிய வண்ணமே யாவும் நிகழ்தலை உணர்ந்து பெருமகிழ்ச்சி கொண்ட குடிலன் அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கினான்.

பின்னர் ஜீவகன் மனோன்மணியை அழைத்து. பலதேவனுக்கு அவனை மணம் முடிக்கத் தான் இசைந்துள்ள செயலையைத் தெரிவித்தான். இதனைக்கேட்டு மனோன்மணி துடுக்குற்றான். தன் தந்தையின் உரைகள் மனோன்மணியின் காதுகளுக்குக் காய்ச்சின நாராசம் போன்றிருந்தன. எனினும் என் செய்வான்? மனோன்மணி, தன் தந்தையின் ஆபத்தான நிலையை அறிந்து, அவனது மனங் கலங்காதவாறு நடந்து கொள்வதே தனக்குரிய கடமையாகும் என்று தெளிந்து அம்மணியைக்கு உடன்பட்டான்.

குடிவனே. இச்சமயத்தில் முனிவர் காட்டிய சுரங்க வழியைக் கண்டறிய அவரது அறைக்குச் சென்றான்; சுரங்க வழியைக் கண்டான். அங்கு விரிபு புதுநுது சென்ற குடிவனைக் கோட்டைக்கு வெளியே யுள்ள சேர மன்னரது பாசறைகள் இருக்கும் இடத்தில், அவ்வுழி கொண்டு செலுத்தியது. சேர மன்னனது பாசறைகளைக்கண்ட குடிவன், பலவாறு எண்ணத் தலைப்பட்டான். 'இன்றைய போரில் நாம் வஞ்சித்தபடி பாண்டியனைக் கொல்ல இயலாது போயிற்றே; இன்று நம் மகனைப் போர்க்களத்தில் கொல்ல, சில போர் வீரர் மீமாசடி செய்தது போல நாளை மமக்கு ஆபத்து நேரின் என் செய்வது? முடிவு செய்தபடி பலதேவன் இன்றே மனேன் மணியை மணந்துவிடுவான்; எனவே, ஜீவகனது உதவியை இனியும் நாம் எதிர்பார்த்திருப்பானேன்? சேர மன்னனை வெருங்கி, அவனுக்கு இச்சுரங்க வழியை நான் காட்டுவேனாயின், அவனும் இவ் வழியே அரண்மனையுள் நுழைந்து பாண்டியனைக் கொன்று பாண்டி நாட்டையும் கைக்கொள்வான். கோட்டைகளையும் பாண்டிய அரசாட்சியையும் தனக்கு எனினில் விடைக்குமாறு செய்த எனக்குச் சேரன் சிறப்புகள் செய்யாது ஒழிவானா' எனக்கே முடிவுட்டிச் செய்வான் அல்லவா? நான் இனிச் செய்யத் தக்கது இதுவே' என இவ்வாறு குடிவன் சித்தித்துத் தெளிந்து சேரனது பாசறையை வெகுய்கினான்.

அப்பள்ளியிலும் சேர மன்னன் உறங்காத வனுள் பாசறையின் வெளியில் உலங்கிக்கொண்டு இருந்தான்.

நின்றான். குடி லன் புருடோத்தமனை நெருங்கிப் பணிந்து, தனது வஞ்சக எண்ணங்களை வெளியிட்டான். தன்னலம் பேணாத தைகமையானது நியதேரனே. “எமக்குப் போரில் வெற்றி பெறுவது மட்டும் நோக்கமன்று உம்மைப் போன்ற இராஜத்துரோகிதனைப் பாண்டியருக்குக் காட்டிக் கொடுத்து அவரைக் காப்பேன். வேண்டுமாயின் மீண்டும் போராடி அங்கு என் வீரத்தை காட்டுவேன். சுரங்க வழியைக் காட்டுக” என வீர உரை பகர்ந்து குடி லனுக்கு விலங்கிட ஆணை பிறப்பித்தான்.

குடி லனே, இடியொலி கேட்ட பாம்பு போல ஆனான். சேர வீரர்கள் குடி லனுக்கு விலங்கிட்டனர். குடி லன் சுரங்க வழியைக் காண்பித்துக்கொண்டு முன்னே செல்லச் சேரன் பின் தொடர்ந்தான்.

அப்பொழுது அரண்மனையினான், மனோன்மணியின் திருமணத்திற்கான காரியங்கள் நடைபெறலாயின. குடி லனை யொழிந்த மற்றவர்கள் எல்லாம் மணவறையைச் சூழ்ந்திருந்தனர். குறித்த வேளை வரவே மணச் சடங்குகள் தொடங்கப் பெற்றன. பலதேவன் மனோன்மணிக்கு மாலையிடும் நேரமும் நெருங்கிற்று. இச்சமயத்தில், திருமணம் நிகழும் அன்னிடத்தின் அண்மையிலுள்ள சுந்தர முனிகள் அறையிசிறுந்து, விலங்கிடப்பட்ட குடி லன் வழிகாட்ட சேர மன்னன் புருடோத்தமன் வெளி வந்தான். அங்கு நிகழ்ந்தனவற்றைச் சேரன் நோக்கினான். கூட்டத்தின் நடுவே மனோன்மணி நிற்கலைக் கண்டு அவன் முன் சென்று நின்றான். மனோன்

மணியும் சேரனைக் கண்டு பெருமகிழ்ச்சி கொண்டவளாய்த் தன் கைபிற் கொண்ட மண மாடையை அவன் கழுத்தில் இட்டான். இங்கிதழ்ச்சிகளைக் கண்டு ஜீவகன் முதலியோர் பெருவியப்புற்றனர்.

புருடோத்தமன் பாண்டியனிடம் குடிசன் தனக்குக்கூறிய வஞ்சக எண்ணங்களையும் அவற்றிற்றத்தான் உடன்படாது விலங்கிட்டுக் கொண்டுவந்த செயலையும் விளக்கிக்கூறினான். குடிசனது வஞ்சகச் செயல்களை இப்பொழுதே ஜீவகன் அறிந்தான். ஜீவகனும் சுந்தர முனிவரும் மனோன்மனியையும் புருடோத்தமனையும் வாழ்த்தினார்கள்.

இவ்வரலாறு மனோன்மனியம் என்ற நூலுள் விளக்கமாகச் சொல்லப்படும். இந்நூலை நாடக வடிவில் திருவனந்தபுரம் மகாராஜா கல்லூரி அறிவுநாற் பேராசிரியராய்த் திகழ்ந்த சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியுள்ளார்கள்.

அநஞ்சொற்பொருள் :

குத்தித் திறல் - ஆயோனை உருத் மன்னா; இவர்களுடைய பட்டுக்கொண்டவர்களுள் சிறந்தவன் (சுண்பாட-வள்ளி); பொய்யு-அருபு பண்டு - மகிழ்; மெய்யுண்டு - நோய்த்து; அனல் - பொழுது; கடிவந்த - கள்ள வடி; மோது - காவது; கிம்பு - ஆக்கியல்.

1. வினாக்கள் :

1. குடிசன் பாண்டியனிடம் தலைவரை மருவக்கு வந்திய தன கந்தமோனன்?

2. சுந்தர முனிவர் எப்படி யார்? இவர் கொண்ட கரும மோனனன் பெற்றதேன்?



3. வாணி, பலதேவன். ஜீவகன் — இவர்களைப் பற்றிச் சிறு குறிப்பு எழுதுக.

4. பலதேவன் சேர மன்னனிடம் கூறிய தூதுப் பொருள்கள் யாவை?

5. பாண்டியனுக்கும் சேரனுக்கும் நடந்த போரின் நிகழ்ச்சிகளைக் குறித்தெழுதுக.

6. “மணமாகாத பெண்ணை வேற்றிடத்திற்கு அனுப்புவது பிறர் பழிப்பதற்கு இடமாகும் அல்லவா?” இவ்வாறு கூறியோர் யாவர்? கூறப்பட்ட சந்தர்ப்பம் யாது? விளக்குக.

7. குடிலனது நீண்ட நாள் விருப்பம் யாது? அதனை எவ்வாறு நிறைவேற்றிக் கொண்டான்?

8. சுருங்கை வழியாகச் சென்று சேரனது பாசறையைக் கண்ட பொழுது குடிலன் எண்ணிய எண்ணங்கள் யாவை?

9. சேரன் முன் குடிலன் எங்ஙனம் நடந்து கொண்டான்?

10. மனோன்மணி புருடோத்தமனை மணந்த வரலாறு யாது?

11. குடிலனது வஞ்சக எண்ணங்களைப் பாண்டியன் எவ்வாறு உணர்ந்தான்?

## 2. கட்டுரையாக்கம்:

1. கீழ்வரும் தலைப்புக்கள் ஒவ்வொன்றையும் குறித்து ஒரு பக்கத் தில் கட்டுரை வரைக:—

1. ஜீவகனது குண நலம்.

2. குடிலன் இயல்பும் பாண்டிய நாட்டைக் கவர் அவன் செய்த சூழ்ச்சிகளும்.

3. புருடோத்தமன் குண நலம்.

4. சுந்தர முனிவர் பாண்டியனைக் காக்க மேற்கொண்ட செயல்கள்.

2. இக்கதை நிகழ்ச்சிகளை மனோன்மணி கூறுவதுபோல் அமைத்து எழுதுக.

### 3. மொழிப்பயிற்சி:

1. இவற்றை உடனடி வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக:—  
 குழவனது குஞ்சுகித்திரை மொன்கிழங்கு, வாஞ்சமொன்றி-  
 லெடுவான் கெடு கிணற்பாசம், இளைத்துவர, மெய்கிற்  
 புருக்கிய, கம்பிச்சிவ வராகம் பிடிவ, வெள்ளமெழுந்தான்,  
 ஆயத்தனானான், அயிலயாங்க, இயல், மயிசுடையா, கண்ணாய்  
 கருத்துமாக, இடுமொயி வெட்ட, கைவிட்டான்.

2. குறித்தபடி வாக்கியங்களை மாற்று:—

1. குழவன் அறையாக்கிரிய பூச்சுகித் திறமொன்றை  
 உடையவன் கண்ணாய் தன்னைத்தும் கிண்கி கருத்  
 உடையவனான் இடுந்தான்.

(ஒரே வாக்கியமாக மாற்று)

2. கந்தா முனிய குழவனது வாஞ்சம் மெய்க்கன் அனை  
 கையா அறிவான்.

(மொழுவ மாறுதல் எடுக்காத வாக்கியமாக மாற்று)

3. முனிய குழவன் மொக்கி, "நீங்கள் புதிதாகக் கட்டி  
 யிரு இருப்பதால் இங்கேயுட்குதா உன் குழிப்பத-  
 திறன் எவ்வளவு திறம்களும் மொது வாக்கம் கி-  
 ல்கொய்க் மெய்கிண்கி, இத்தகு இங்கேயு-  
 அனைகளும் புதிதாக கை வால் கிண்கிவாக" என்று  
 கூறினார்.

(அழகுத்துவாக மாற்று)

4. தாமச இளைப்பிலிருந்து மீளும்மொன்றிப் நீங்கள்  
 கண்ணாய் கருத்துவாக கைத்து வந்தான்.

(மொழிவாட்டுவோர் வாக்கியமாக)

5. தந்தையின் உடைய கைமொன்றிபின் கிண்கிக்குத்  
 கைவாக வரவாய்க்க கிண்கிவாக.

(அனைவர கிண்கி மெய்கி வாக்கியமாக மாற்று)

6. ஜிவானது உதவியைக் குடிசை இன்றும் எதிர் பார்ப்பானேன்?

(சொப்பாட்டுகினை வாக்கியமாக)

7. கோட்டைகளையும் பாண்டிய அரசாட்சியையும் எளிதில் கடைகொடியாறு செய்த குடிசைக்குள் போக வேந்தன் சிறப்புகள் செய்யாறு அழிவானே? (குடிசை என்று சொல்லி வாக்கியத்தை ஏற்றபடி மாற்றா)

3. பின்வரும் சொற்களின் பொருள் வேறுபாட்டை அறிக:—

1. உணர்ச்சிகள் - உணர்ச்சிதான்; கற்பு - கற்பித்தான்; வேறிதான் - வேறிதான்; குடிசை - குடிசைதான்; கல்கிதான் - கல்கிதான்.
2. கனம் - கனம்; மனம் - மனம்; பொருள் - பொருள்; மனம் - உணர்ச்சி.

## 6. அமெரிக்கா.

“தள்ளா விளையுளும் தக்காரும் தாழ்விலாச்  
செல்வரும் சேர்வது நாடு”

அமெரிக்கா செல்வங் கொழிக்கும் நிறந்த நாடு களுள் சிறந்த ஒன்று. இயற்கையின் இனிய வளமும் செயற்கையின் செழிப்பும் சேர்ந்து அமெரிக்காவை ஒரு நல்ல நாடாக ஆக்கியுள்ளன. இந்நாடு முப்பது நூறாயிரம் சதுர மைல் பரப்புள்ளது. நம் நாட்டின் பரப்பு பதினேழரை நூறாயிரம் சதுர மைல் தான் என்பது இங்கு நோக்கத் தக்கது! கிழக்கு மேற்காக இரண்டாயிரத்து ஐந்தாறு மைலும், தென் வடமாக ஏறக்குறைய ஆயிரம் மைலும் உள்ள இந்நாட்டின் மக்கள் தொகை நம் நாட்டின் மக்கள் தொகையின் மூன்றில் ஒரு பகுதியே ஆகும்.

இந்நாட்டின் இயற்கை வளத்தைச் செவ்வனே செயல் படுத்தி வளம் படுத்திய திறமையுள்ளவர் இந்நாட்டின் மக்கள். இந்நாட்டினர் ஒற்றுமை மிக்கவர். இங்கு ஆங்கிலேயர், பிரெஞ்சுக்காரர், சர்மானியர், போலாந்தியர் முதலிய பல வகையினர் இருக்கின்றனர். அமெரிக்காவில் குடியேறியவர்களாக இருப்பினும் இவர்கள், தங்களை ‘அமெரிக்கர்’ என்று பெருமைபொரு சொல்கி் கொள்வின்றனர். காரணம் இந்நாட்டின் மக்கள் எல்லோரும் நாட்டின் பகுதிக்கும், பிரிவுக்கும் முதன்மை தந்து நல்களுக்குள் உயர்வு தாழ்வு கற்பித்துக் கொள்ளாமையே ஆகும். அரசியலிலும் எல்லோரும் சமமாதலே வாழ்கின்றனர். இந்நாட்டின் பொது

மொழியாக இவர்கள் ஆங்கிலத்தையே ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். பழக்க வழக்கங்களும் நாடு முழுமையும்



அமெரிக்காவிலுள்ள மாளிகைகள்

ஒன்றே. ஆனால், இம்மக்கள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொள்ளும் பொழுது தம் தம் மொழியிலே பேசிக்கொள்கின்றனர். மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் சரிசமானமாக

மதித்து நடப்பர். இதுவே இவர்களின் ஒற்றுமைக்குக் காரணம். இவைகளை மோக்க அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு உண்மையாகவே ஐக்கிய நாடுதான் என்று கூறுவதில் மிகை யொன்றுமில்லை.

ஐறக்குறைய முப்பத்து ஏழு குகைகள் இங்காட்டில் உள்ளன. மிக உயர்ந்த நூறு மாதிகள் உள்ள அழகிய கட்டிடங்களை இங்குக்களில் காணலாம். தெருக்கள் எல்லாம் வரிசை வரிசையாகவும், ஒழுங்காகவும் பேராகவும் அமைந்திருப்பதால், எவ்விடத்தையும் எளிதில் காண்டு கொள்ளலாம். தெருக்கள் எல்லாம் அகா வரிசையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கதாத்திலும் பல பூங்காக்கள், கண்காட்சிச் சாலைகள் வாசகசாலைகள், சினிமாக் கட்டிடங்கள், பெரிய நூல் நிலையங்கள் முதலியவை இருக்கின்றன.

அமெரிக்காவின் தலைநகர் வாஷிங்டன். இது 'ஜார்ஜ் வாஷிங்டன்'வின் நினைவாக நிறுவப்பட்ட நகரம். அழகான பல பூங்காக்களும் வானளாவிய பல உயர்ந்த கட்டிடங்களும் அணி செவ்யும் இங்கு, ஐறக்குறைய எழுபது சதுர மைல் பரப்புள்ளது. இங்குத்தான் அமெரிக்கத் தலைவரின் மாளிகையுள்ளது. இது 'வெள்ளை மாளிகை' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

மியூ யார்க்: அமெரிக்காவிலேயே இங்குத்தான் அதிக மக்கள் வசிக்கின்றனர். பெரிய பல கட்டிடங்கள் இங்குரை எழில் செய்தின்றன. இது பெரிய துறைமுகப் பட்டினம். இங்குதான் தான் ஐறக்குறைய முந்நூறு அடி உயரமுள்ள விடுதலைச் சிலை உள்ளது. வெளி நாட்டிலிருந்து கப்பலில் செல்லுவோர், ஹட்சன்

ஆற்றில் நுழையும் பொழுதே இச்சிலையைக் காணலாம். இச்சிலைதான் அமெரிக்காவின் உயிர்நாடி. அமெரிக்கா தன்னுட்சி பெற்ற நாடு என்பதை இச்சிலை இங்கு வருவோருக்கும் போவோர்க்கும் நினைவுறுத்துகிறது.

உலகப் புகழ்பெற்ற ஹாலிவுட்நகர் சனிடோர்னியா நாட்டில் உள்ளது. அண்மையில் எழுந்த அழகிய இந் நகரைச் "சினிமா நகர்" என்று சிறப்புடன் அழைக்கின்றனர் அமெரிக்கர். இந்நகரில் படப்பிடிப்பும், படத் தொழிலும் செய்யும் மக்களை நிறைந்துள்ளனர். எடுத்திருக்கும் நகரிலும் பல சினிமாத் தொழிற்சாலைகள் உள்ளன. ஹாலிவுட் படங்களும், நடிக்க நடிக்க களும் சினிமாத் தொழிலில் சிறப்பாகப் போற்றப் படுகின்றனர். இத்தொழில்நுணுக்கம் தெரிந்தோர் பலரும் இங்குக் குடியியுள்ளனர். இயற்கை வண்ணப் படங்களைப் பல நுணுக்கங்களுடன் முதன் முதல் எடுத்தது இந்நகரில்தான். ஆகையால், இதைச் சினிமா நகர் என்று அழைப்பது மிகவும் பொருந்தும்.

சினாகோ என்னும் சிறந்த நகர் பல தொழிற்சாலைகள் நிறைந்த பெரிய நகரமாகும். இந்த எப்பொழுதும் புகையைக் கக்கிக் கொண்டிருக்கும் தொழிற்சாலைகள் மிகுந்திருத்தலைக் காணலாம். இந்நகரிலின்றும் அமெரிக்காவின் பல பகுதிகட்டும் இருப்புப் பாதைகள் செல்கின்றன. இங்குத்தான் சினாகோ நகரப் பல்கலைக்கழகமும் உள்ளது. நம் நாட்டுத் தத்துவநூற்கலை (Philosophy) பின் உயர்வை விவேகானந்த அடிகள் முதன் முதல் உலகறிய விளக்கியதும் இந்நகரில்தான் என்பது நாம் நினைவிற் கொள்ளவேண்டியதாகும்.

அடுத்ததாக, இந்நாட்டின் அரசியலைச் சிறிது நோக்குவோம். இந்நாடு கூட்டாட்சி (Federal) அரசியல் அமைப்பைச் சேர்ந்ததாகும். பருவமடைந்த ஒவ்வொருவருக்கும் வாக்குரிமை உண்டு. தனியாகச் சில அதிகாரங்கள் அரசாங்கங்களுக்கு (States) உள்ளன. ஒவ்வொரு அரசாங்கத்திற்கும் ஒரு கவர்னர் (Governor) உண்டு. காங்கிரஸ் என்னும் அவையும், பிரதிநிதிகள் அவையும் உண்டு. பிரதிநிதிகள் அவையில் உறுப்பினரின் காலம் இரண்டாண்டுகளாகும்.

அமெரிக்கத் தலைவர் (President) தேர்தல் நான்கு ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை நடக்கும். துணைத் தலைவரும் உண்டு. அவரது பதவிக்காலம் ஆறு ஆண்டுகள் ஆகும். அவையுடன் தலைவர் இயங்குவார். அயல்நாட்டைப் பற்றியும் உள்நாட்டைப் பற்றியும் சில சிறப்பான அதிகாரங்களும் தலைவருக்கு அளிக்கப்படுகின்றன.

அமெரிக்க நாடுகளில் பதினாறு வயது வரை கட்டாயப் படிப்பு, முறையாக உள்ளது. அதாவது உயர்நிலைப்பள்ளி இறுதி வகுப்புவரை மாணவர்களிடம் கட்டணம் பெறாமல் அரசாங்கத்தார் அவர்களுக்குக் இலவசக்கல்வி அளிக்கின்றனர். பல அலுவலில் உள்ளோரும் ஓய்வு நேரங்களில் படிக்கப் பல வசதிகள் உள்ளன. பல பல்கலைக்கழகங்கள் பல கலைகளையும் கற்பிக்கின்றன. தொழிற் கல்வி வகுப்பு முதல் மேடைச் சொற்பொழிவு வகுப்புவரை பல வகுப்புகள் இங்கு நடத்தப்படுகின்றன. பெண்களும் ஆண்களும் சேர்ந்து பயிலும் முறை (Co-education) இங்கு அமுலில் உள்ளது.



அமெரிக்காவில் கோதுமை வயல்கள் நிறைந்த பசுதிகளையும், பழத்தோட்டங்களையும், வெட்ட வெளி களையும் நிறையக் காணலாம். மலைகளில் அழகிய கிளிநீச்சிகளும், மலைச்சரிவுகளில் அழகிய சாலைகளும் காணப்படும். சாலைகளில் காரர்கள் எப் பொழுதும் சென்றுகொண்டிருக்கும். என்னெனில், அமெரிக்காவில் ஐவருக்கு ஒருவர் மீதம் கார் பெற்றுள்ளார்கள். பெரிய அணைக்கட்டுகள் பல உண்டு. சாலைகளிலும் அணைக்கட்டுகளிலும் வேலை செய்து பொப்பனிவாதெல்லாம் நியூயார்க்கு! கடின வேலை களை மலரிதர் செய்வதைக் காணவே முடியாது.

அமெரிக்கா பண்ணைகள் வைத்தே வேளாண்மை செய்கின்றனர். பண்ணைகள் ஒவ்வொன்றும் ஏரக் குறைய நாற்பது ஏக்கர் பரப்புள்ளது. இப்பண்ணை களின் கடுவிலேயே அவர்கள் தனியான வீட்டில் வாழ்கிறார்கள். தனித்திருப்பினும் வாழ்வோரையழைத் தொடம்பெய்யையும் தங்கள் வீட்டில் வைத்துக் கொண்டு தனிமைமைப் போக்கிக் கொள்ளும் வகை அயர்களைப் உள்ளது. ஆணைத்தொழிலாத மாடுகள் பிசாழிகள், தேனீக்கள் முதலிவைகளை வளர்க்கிறார்கள். அவர்கள் செல்வர்களாகவும் மகிழ்ச்சியுடனும் வாழ்கின்றனர். ஐம்பது கல் தொலைவில் கடத்தும் நிறுத்துத்தும் அவர்கள் காரில் செல்வதற்கு அந்தவ தில்லை. ஓய்வு நாட்களில் அவர்கள் மிகவும் விநாயக உல்லாசப் பிரயாணங்கள் செய்து கொண்டிருப்பர். அகண்ட அட்லாண்டிக் கடலும், பசிபிக் கடலும் இப்பெயெனின் அமெரிக்கா ஓய்வுநாட்களில் உலகில்

ஒரு பத்தியிலேயே காணப்படுவர். அவ்வளவு போக்கு வரவு வசதிகள் அவர்களிடம் உள்ளன. புதை வண்டியும், காரிகளும் அமெரிக்கரின் சுறுசுறுப்பைக் காட்டுவன போல் மிகவும் விரைவாகவே செல்வதைக் காணலாம். ஆகாய விமானச் செலவும் அந்த பெருகி வருகின்றது.

சில நூற்றாண்டுக்கு முன் குடியேற்ற நாடாக விளங்கிப் பிறகு போராடி உரிமை பெற்ற இங்காட்டின் நிலை இவ்வளவு விரைவாக முன்னேற்றமடைய மக்களின் சலியா உழைப்பும், அரசியல் போக்குமே காரணம். இயற்கை நல்ல விளைவைக் கொடுக்கிறது. மக்களும் தக்கவர். செல்வரும் நிறைந்திருக்கின்றனர். இவை இங்காட்டை வளநூவர் கூறிய உண்மை நாடாக்கியுள்ளன. இயற்கை வளமுள்ள நாட்டில் உழைப்பும், அதில் களிப்பும் தேர்ந்தால் இவ்வளம் பெறுவது எளிதல்லவா? இவற்றை நாம் அமெரிக்கரிடம் கற்று முன்னேறுவோமாக!

அருஞ்சொற்பொருள் :

மிகை - மிதந்; பூனை - பூங்கோழி; மதி - அந்நு; நாவல் - நட்டம்; அநல் - அநல் செலவு; செலவை.

1. வினாக்கள் :

1. அமெரிக்கா எவ்வளவு? அந்த வாய்ப்புகள் எவ்வளவு வாய்ப்புள்ளன?

2. “அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு உண்மையாகவே ஐக்கிய நாடு தான் என்று கூறுவதில் மிகையொன்றுமில்லை”—இவ்வாறு கூறப் பட்டதன் கருத்தை நன்கு விளக்குக.

3. அமெரிக்க நாட்டின் தலைநகர் யாது? அந்நகரின் அமைப்பை எழுதுக.

4. கியூ யார்க், ஹாலிவுட் நகர், சிகாகோ—இந்நகரங்களைப் பற்றிச் சிறு குறிப்புகள் வரைக.

5. அமெரிக்காவின் அரசியல் அமைப்பு குறித்தெழுதுக.

6. அமெரிக்க மக்களின் கல்விப் பயிற்சியைப் பற்றி நீர் அறிவ தென்ன?

7. அமெரிக்கர் மேற்கொள்ளும் தொழில்கள், பொழுதுபோக்கு கள் யாவை?

8. அமெரிக்க நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குக் காரணம் என்ன?

9. அமெரிக்கரிடம் நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டுவது யாது?

## 2. கட்டுரையாக்கம் :

பின்வரும் பொருள்கள் ஒவ்வொன்றையும் குறித்து ஒரு பக்கத் திற்கு மேற்படாமல் கட்டுரைகள் எழுதுக.

1. அமெரிக்க நாட்டின் இயற்கை அமைப்பும் மக்கள் தொழில் களும்.

2. அமெரிக்கப் பெரு நகரங்கள்.

3. அமெரிக்க மக்களின் வாழ்க்கை.

### 3. மொழிப் பயிற்சி.

1. கீழே காணப்படும் வாக்கியங்கள் பிழையுடையன; அவற்றைத் திருத்தமுடன் அமைக்க:—

1. இயற்கையின் இனிய வளமும் செயற்கையின் செழிப்பும் அமெரிக்காவை ஒரு நல்ல நாடாக ஆக்கியுள்ளது.
2. நியூ யார்க் பெரிய துறைமுகப் பட்டினம்; இந்நகரில் முந்நூறு அடி உயரமுள்ள விடுதலைச் சிலை உள்ளது.
3. அண்மையில் எழுந்த அழகிய இந்நகரைச் சினிமா நகரம் என்றழைக்கப்படுகிறது.

சொற்றொடர்களைப் பிரித்து எழுதுக:— நூறாயிரம், முப்பது, அமைந்திருந்தது, நினைவுறுத்துகிறது, நிறைந்துள்ளது, நினைவிற்கொண்டாள், தொழிற் கல்வி, ஏனெனில், மக்கட்டொகை. தனித்திருத்தல்.

3. கீழே குறித்தபடி வாக்கியங்களை மாற்று:—

1. இயற்கையின் இனிய வளமும் செயற்கையின் செழிப்பும் சேர்ந்து அமெரிக்காவை ஒரு நல்ல நாடாக ஆக்கியுள்ளன. ('அமெரிக்கா' என்று வாக்கியத்தைத் தொடங்குக).
2. இந்நாட்டின் பொது மொழியாக அமெரிக்கர்கள் ஆங்கிலத்தையே ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

(செயப்பாட்டுவினை வாக்கியமாக)

3. வாஷிங்டனில் அமெரிக்கத் தலைவரின் மாளிகையுள்ளது இது வெள்ளை மாளிகை என அழைக்கப்படுகிறது.  
(ஓரே வாக்கியமாக)
4. ஹாலிவுட் படங்களையும், நடிகை நடிகர்களையும் சினிமாத் தொழிலில் சிறப்பாகப் போற்றுகின்றனர். (கருத்து மாறாது எதிர்மறை வாக்கியமாக)
5. இயற்கை வளமுள்ள நாட்டில் உழைப்பும் அதில் களிப்பும் சேர்ந்தால், இவ்வளம் பெறுவது எளிதல்லவா?  
(இது எவ்வகை வாக்கியமாகும்? செய்தி வாக்கியமாக மாற்றுக)



